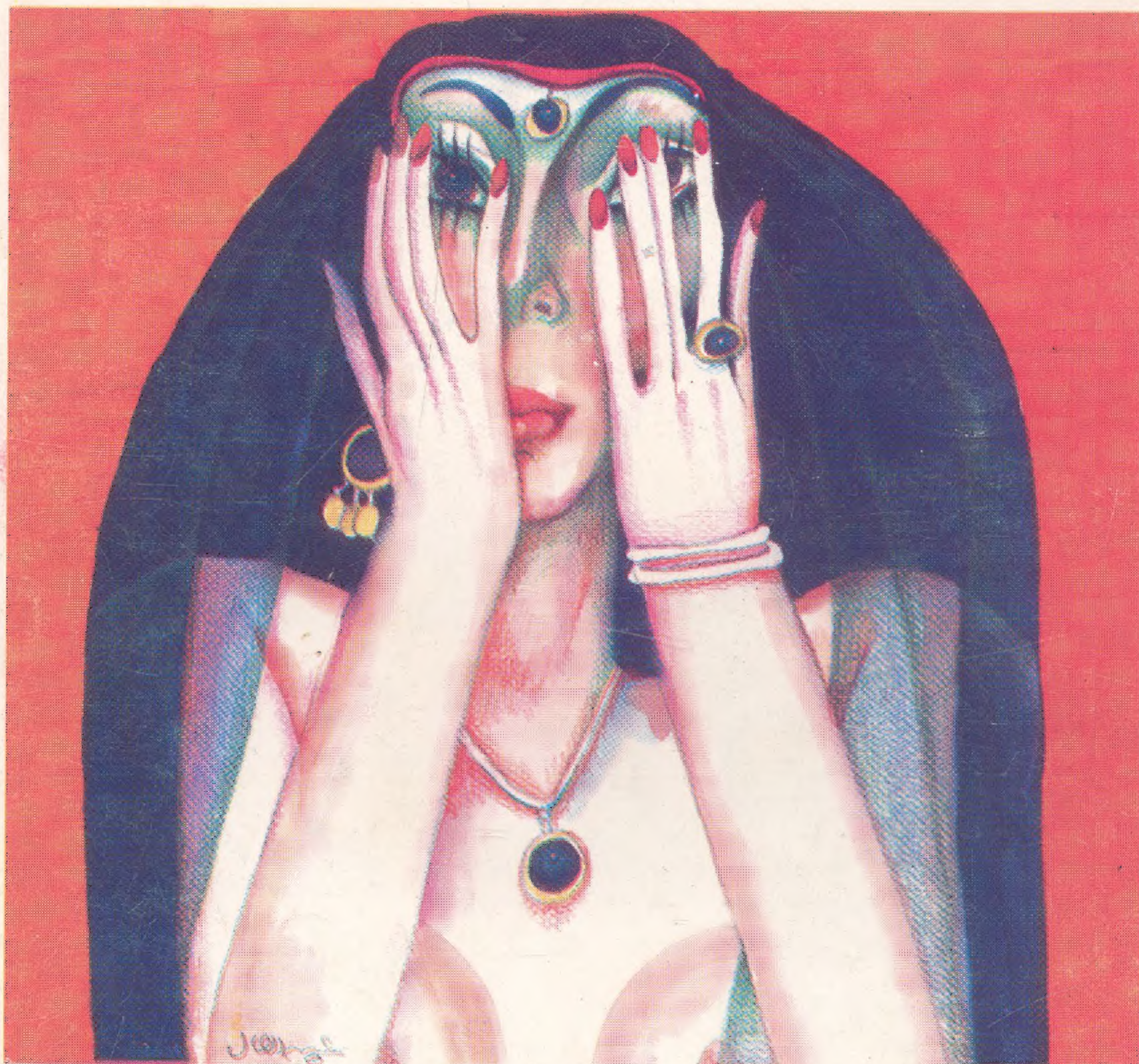


روايات الميراث

محمد عبد السلام العمري



كَمِثْرُ الْمَلِكِ

الاصدار الأول

يناير ١٩٤٩

دار الهلال

سلسلة شهرية لنشر القصص العالمية
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي
(١٢ عددا) ٦٠ جنيها داخل
ج.م.ع تسدد مقدما نقدا أو
بحوالة بريدية غير حكومية -
البلاد العربية ٣٥ دولارا -
أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا
٥٠ دولارا - باقي دول العالم
٦٠ دولارا

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفي لأمر مؤسسة دار
الهلال - ويرجى عدم إرسال
عملات نقدية بالبريد

للاشتراك في الكويت:
السيد عبدالعال بسيوني زغلول
الصفحة ص.ب. ٢١٨٣٣
(13079) ت: ٤٧٤١١٦٤
الادارة : القاهرة - ١٦ شارع
محمد عز العرب بك (المبتديان
سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠
(٧ خطوط) المكاتبات: ص.
ب: ٦١ العتبة - القاهرة -
الرقم البريدي ١١٥١١ -
تلفرافيا المصور - القاهرة ج.
م.ع.

تلكس :

Telex 92703 hilal u n

فاكس :

FAX 3625469

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

سكرتيرا التحرير
محمود قاسم
مؤمن حسين

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - الأردن ٢
دينار - الكويت ١,٥ دينار - السعودية ١٥ ريالا
- البحرين ١,٥ دينار - قطر ١٥ ريالا - دبي /
أبوظبي ١٥ درهما - سلطنة عمان ١,٥ ريال -
المغرب ٢٥ درهما - فلسطين ٢,٥ دولار -
سويسرا ٥ فرنكات .

صمت الرمل

بقلم

محمد عبد السلام العمرى

دار الهلال

الغلاف بريشة الفنان :
عبدالعبال حسن

تراكمت الأحداث في رأسه ، لا يستطيع استيعاب ما حدث ، لم يسمع أذان الفجر ، ظهر شفق دموي لشمس صباحية ، ذهب إلى المكتب مباشرة ، مبنى صغير من دورين ، العلوي لسكنه ، وجد لافتة ضخمة في الدور الأرضي ، أعطاه السائق الباكستاني المفاتيح .

قال الشيخ " أبا الخير " : كل شيء معد ومنظم ، يمكنك أن تداوم اليوم " فرش السكن جديد ، المباني جديدة ، تمدد ، قلب الأمور على مختلف أوجهها ، يغفو ، يعيد النظر في أحداث الليلة ، لا يصدق أنه عاشها أو رآها ، أثناء نومه شعر بخطر داهم يقتحمه ، رؤيا كابوسية أم حقيقة ؟

ستائر غرفة النوم كثيفة وثقيلة ، لا تسمح بتسلل ضياء الشمس ، يغطي رأسه ، طالت ليلته كثيرا ، لا يرغب في النوم قدر رغبته هذه اللحظة ، أرق وسهاد وفكر مجهود تحول دون ذلك .

كانت فكرة الربط بين ما حدث بالأمس ، وما حدث له منذ جاء تنبيهه إلى أهمية أن يكون يقظا دائما ، رن التليفون ، التقط السماعة ، انقطع الخط ، بعد غفوة رن ثانية . منذ قدومه يحاول استخراج رخصة قيادة . وعندما كان يظن أنه علمي وشنك الحصول عليها ابتعدت عنه ، سائق ماهر استهلك حتى الآن سيارتين ، حصل على رخصة قيادة من مدينة ' جارتيا ' تطبق نفس القواعد ، ونفس القوانين ، يتعنتون معه . يعرفون كفيله .

عندما قدم الطلب تمنعوا فيه، قرأوه على مهل ، حتى لا تفلت كلمة، وحتى يتأكدوا بدقة أن كلمات الطلب لاتتجاوز القصد منها، أحد الشروط الأساسية موافقة الكفيل، بعث بها وزيره إلى الفندق فور قدومه، طلبوا منه الذهاب إلى المستشفى لإجراء الكشف الطبى اللازم، كشفوا على أظافر يديه، شعر رأسه، وعندما حصلوا على صحيفة سوابقه صوروها عدة صور، قرروا إرسالها إلى الإنترنت، وإلى مباحث أمن الدولة التى استخرجها منها، إلى كل الأجهزة المباحثية الكثيرة التى تتعاون مع بعضها البعض، خافوا أن تكون صحيفة سوابقه مزيفة أو مغشوشة .

هل كانوا يقدمون صحائف المتعاقدين جميعا إلى تلك الأجهزة، أم أنه احتياط خاص بهذا المعمارى ، على أية حال لم يكن هناك ما يسئ إليه، يظنون تحت معتقدات سابقة ، وأجهزة دقيقة وحساسة أن ثمة ما يقلق حيال أى شخص خارج نطاق الأشخاص العاديين ، وأنه ربما يكون متعاوناً ضمناً مع أعداء البلاد الذين كثروا فى الآونة الأخيرة .

أجهزة الكمبيوتر والتليفونات والإلكترونيات تأخذ دورة عملها المعتادة فى دقائق إذا كانت المعلومات المطلوبة داخل البلاد، أما إذا كانت خارجية فلا تستغرق إلا مضاعفة الدقائق، يكررون محاولاتهم بأشكال مختلفة .

ما هذه القوة التى يتمتع بها هذا المعمارى ؟ ياترى من يسنده ويقف بجواره، وينير له الطريق هكذا، ويجعله صافى العقل، يقدم الحلول اللازمة، يقدم الأفكار، يقدم ما لا يستطيع أحد من أمثاله تقديمه .

تجاوز كل هذه الاختبارات والعقبات، كلما صنعوا له حفرة تخطاها بصبر وأعصاب هادئة، لديه أحلامه، فقرر أن لا قوة فى الأرض سترده عما قرره حتى ولو كان الموت نفسه، وهو قابض على عجلة القيادة فى هذا البرد القارس أحس أن ثمة عرقاً غزيراً يرشح من وجهه، رفع يده محاولاً إزاحته عن عينيه، شاهدوه، بعد انتهاء الاختبار قرروا رسوبه، يوماً آخر اهتز قمع بلاستيكى فرسب ، وأثناء قيادته التفت إلى

آلة تنبيه مزعجة فرسب، وبعد أن تجاوز كل العقبات أثناء ركنه بجوار سيارة خرج صاحبها لمس بابها باب سيارته فرسب، وفي يوم رسب لسبب لم يفصحوا عنه، ورسب مرة لأن الشمس أضاعت السماء الصافية فجأة، وكانت آخر أسباب رسوبه أنه ركن سيارته بجوار سيارة قائد المرور، كان قد قرر أن ينال رخصة السيارة فوعده بركنها بعيدا عن أى سيارة فلم يعجب كلامه الضابط المسئول فرسب أيضا .

وخيل إليه أنه ضابط مرور فى القاهرة ، وقد جاءه هذا الضابط ومعه رخصة قيادة من بلده، مجرد أن شاهدها أعطى له رخصة قيادة مصرية، دون أية اختبارات. عرف من مهنته أن لا أحد يحاول إثبات قوته إلا كان فى أعماقه ضعيفا وهشا لدرجة سهولة تفويضه من أى عقبة صغيرة، ليست لديه أية أسباب للقلق، سيحصل على الرخصة بالشكل الرسمى الصحيح، لن يتورط أبدا، آخر ما كان يتصوره أن يخطر بعقله أنهم ربما يكونون بحاجة إلى هدية ما .

كانوا قد حددوا له الساعة التاسعة صباحا، يرسب عادة التاسعة والرابع، يكون فى مكتبه التاسعة والنصف ، مرت عليه أيام وأسابيع ، فوجئ ذات صباح أنها على مكتبه، لم يفه الخادم الباكستانى بكلمة، لا يعرف من وضعها، ومتى أو كيف، شىء واحد فقط تسلط على فكره، رغبته فى معرفة من وضع هذه المحفظة، وهل الذى وضعها له علاقة بعدم حصوله عليها كل هذه المدة ؟ وبكل هذا العذاب الذى شككه فى قدرته على النجاح والتحمل، سأل كل أعضاء مكتبه والسعاة والسائقين . ، كلا على حدة، لم يظفر بإجابة تشفى غليله ، لم يأت أحد من الخارج كما أخبره الخادم، وود فى لحظة ما أن يبلغ الشرطة ، هؤلاء المغرمين بفض مغالى الأمور، ومعرفة خفاياها، يعرف أن ذلك لن يرضى الشيخ .

استيقظت فى نفس عمرو كل نوازع وغرائز الهمجية البدائية ، أراد أن يجرب إسقاط عذابه على هؤلاء الذين لا تنسب لهم، تأكد أنه واصل إلى معرفة من وضعها فى وقت ما .

انتهوا من التصميم المعماري والإنشائي لمجمع الأحذية والجلود، تصميم المصنع على هيئة فردة حذاء أيمن والفيلا المقابلة على هيئة فردة حذاء أيسر، ناسب هذا التصميم بن درويش تماما، وتعجب مذهولا من هذه الفكرة التي تحدث كثيرا عنها مع كل من يقابله، قال : " هؤلاء مصريون مجانيين، يجدون لكل مشكلة حلا مناسباً ، والله ما خطر على ذهني أبدا " ، يواصل : " أنا زرت مصانع الأحذية في أمريكا وإيطاليا، لم أر مصنعا بهذا الشكل، والله لك حق تسوى كل هذه الأخبار والدعاية " ، يسمع " أبا الخير " فيتأكد من فراسته وذكائه وقدرة الأجهزة التي تعاونت معه على حصار عمرو في بلده .

* * * * *

خلال المدة الزمنية التي عاشها عمرو في مصر بعد هروبه وقبل مجيئه لم يجد عملا مناسباً، ولما كانا قبله للعمل به، رغم كل الإعلانات والطلبات عن معماريين لديهم خبرة في التصميم، يعرف أن من هم أقل منه كفاءة يقبلون في هذه المسابقات . نتائج اختباراته النجاح دائما ، طلبه يقطع شوطا في التعيين، وفي آخر لحظة يتلقى نظرات غريبة ، تتكرر النظرات في أكثر من مكان ، ثم لا يعتذرون عن عدم توقيقه ، يرثون لحاله، قالها أحد أصدقائه صراحة " قلبى عندك " ولم يفهم أبدا حتى بعد سفره ثانية، أن عليه حصارا محكما، وأنه لن يعمل في أى مكان داخل وطنه أو خارجه .

كانت مدخراته تتناقص، وطموحه في الحصول على عمل يناسبه ، فكر في إنشاء مشروع خاص به، قوبل بعقبات لاحصر لها، لم يوافقوا على إعطائه رخصة لمزاولة مهنته رغم أن المكان الذي اشتراه كلفه الكثير ، عندما يأتيه عمل من دولة ما ترفض السفارة إعطاء تأشيرة، وعندما أراد السفر سياحة إلى دولة أوروبية رفضت السفارة في آخر دقيقة ، بعد وضع الختم النهائي ، أن تعطيه الجواز ، وتكفلت باستخراج آخر .

لم يخطر بذهنه أن ثمة أيادي كارهة وحقودة تقطع عليه كل سبل الاتصال لمزاولة مهنته، لاحظ أيضا أن بعض الذين يعرفهم منذ أزمنة طويلة يبتعدون عنه من أول محاولة اتصال بهم .

وقرأ ذات مرة أن إحدى الشركات في " جارتيا " تطلب معماريين، وكان مندوب الشركة هو خضر، وعرف أنها شركته، كونها بعد أن تمكن من الحصول على كفالة حرة، قرأ أيضا إعلانات كثيرة، إلا أنه وهو في أشد محنته قرأ إعلانا عن طلب معماري،، شرط الاختيار الأساسي فيه أن يكون حاصلا على تقدير جيد جدا في مادة تخطيط المدن، ومشروع تخرجه عن العمارة العربية الإسلامية، وأن يكون بتقدير جيد جدا أيضا .. يا الله ، كأن الإعلان مفصل له، هل لم يقبل في هذه الأعمال انتظارا لهذا الإعلان الذي ينطبق بحذافيره عليه، لم يذكر عنوانا، إنما ترك رقم التليفون فقط .

عندما اتصل وقبل أن يتكلم سأله : إيش اسمك ؟ قال : عمرو الشرنوبى، صمت الذى ينصت له قليلا، سأله دفعة كم أنت ؟ أجابه، زين .. زين .. هل سافرت قبل الحين إلى أى بلد ؟ قال : نعم ، كم عاما داومت هناك ؟ عاما تقريبا ، ليش تركت شغلك، هل أنت تسوى مشاكل ؟ قال عمرو : إن الحديث في التليفون لا يصلح ، رد عليه غاضبا: هل من الحين تعرفنى إيش يصلح وإيش ما يصلح، قال عمرو : أنا لا أقصد، إنما أتحدث من الشارع، فقال له أليس لديك تليفون ؟ قال : لم تصل حرارته بعد ، هل كل الاشتراطات تنطبق عليك ؟ قال عمرو نعم ، قال : عجيب أكثر من مائة مهندس اتصل، كل واحد ينطبق عليه شرط ولا ينطبق عليه آخر ، وأنت تقول كل الشروط منطبقة .. هيه ؟ قال عمرو نعم ، قال له أحضر ورقك الأصلي وتعال فورا ، عندما ذهب إلى المنزل وجد الحرارة في التليفون .

كان حصاره قد استمر عاما وبعض العام، ولقد تساوى لديه في لحظة ما العمل في أرض لا يرغبها ولا يحبها مع عدم العمل في أرض يحلم بالموت في ثراها، كتب العنوان، كلهم يأتون إلى الدقى والمهندسين، لكن العنوان نفسه مختل، سمع عنه

قبل الآن ، لم يتذكره إلا عندما وصل إلى باب الفيلا، هم بالتراجع ، انفتح الباب، ناداه الشيخ " أبا الخير "، استقبله فاتحاً ذراعيه، مرحباً به، قائلاً نبغى نساقر فوراً ، اليوم لو أمكن، تساعل عمرو، قال الشيخ : لا عليك كل شيء جاهز .

أثناء تناول القهوة قال للشيخ : أنت تعرف ما الذي حدث مع الشريف ؟، قال أعرف كل شيء ، ثم واصل : لم تكن المسألة كما تعتقد، كانت كما أردنا، إننا باقون عليك، لن تذهب إلى الشريف بل ستأتى على كفالتى أنا .

جاء العقد موثقاً ، كتبه عالم نفس درس ما يفكر فيه عمرو جيداً ، ينص فى أحد بنوده : أن النهضة التى تتطلبها البلاد، والحرية التى يتمتع بها الشعب، ورأس المال الفائض تسمح بالعمل الحر، وأن المصرى عمرو الشرنوبى يرغب فى فتح مكتب للاستشارات والتصميمات المعمارية فى مدينة " ديستراكو " ، وأن الشيخ " أبا الخير " ليس لديه ما يمنع من كفالته متحملاً كل المسؤوليات المتعلقة به، وقد نص أحد بنود العقد الملحق أن " أبا الخير " يأخذ عائداً صافياً قدره خمسون فى المائة، من قيمة دخل المكتب ، والذي سيتولى حساباته محاسب وطنى يعينه " أبا الخير " بمعرفته .

العمل الحر الخاص هو ما يفكر فيه بالفعل ، لا يتحمل تلقى التعليمات من أحد، كفاءته وخبرته تجبان كل من سبقوه ، لم تتقبله العقلية الوظيفية ، سببت له المشاكل الكثيرة فى الوفاء والأمل وفى غيرها من الأماكن ، بدت عقليته جديدة وطازجة وحررة، فهم "أبا الخير" هذا منذ عمل فى مشروع حى المطلقات الأرامل الذى كان أحد الدوافع القوية لإصراره على التعاقد معه .

بدا عمرو ساهماً وشارداً يتذكر الأحداث والأفكار، يتمعن فى العقد الذى لم يحلم بمثله ، لدى " أبا الخير " قوة معارف ضاربة ، عليه أن يدفع أجور العمالة من مهندسين وغيرهم ، عليه أن يدفع إيجار المكتب والسكن، تكفل الشيخ بهذا مقدماً، سأل عن كمية المشاريع ونوعها، توقع الشيخ ذلك ، قال " أبا الخير " لا تقلق ، عندما تسأتى

سترى ما يدير رأسك ، مشاريع غير تقليدية ، أعمال كثيرة ، تتطلب ضعف أعداد
العمالة التي طلبتها .

ساد الصمت مشغولا بالتفكير، يناقش الرأي من عدة أوجه، يفتش في ذهنه
عما عساه نسيه ، يواصل الحديث لعله يضئ نقطة ما غائبة عن ذهنه، يتساءل عن
أهمية إصرار " أبا الخير " على كل هذا ، ما الذى يرغب فيه الآن ؟ ما الخطوة
القادمة؟ ، رآه الشيخ مترددا أعطاه العقد وفرصة للتفكير، سانتظر تليفون باكرا .

قضى عمرو جل يومه وليله بطوله حتى مطلع الفجر مسندا رأسه إلى حافة
السريр شاردا ، هناك مسألة ما، رابطة ما، تربط الشريف و" أبا الخير " لا يدري ما هى،
حريص على المعرفة حرصه على تنفيذ بنود العقد ، أغمض عينه، أخذته سنة من
النوم، رأى فى إغفائه حلما ، غيمة ودخانا وضبابا يحيط به، كلما انتقل من مكان إلى
آخر وجدها فوقه، تتبعه أينما رحل، يراها فى حالة صراع وجلبة وصلصلة كأن مادتها
الحديد والاحتكاك، كأنها الجنازير تلف حول معصميه وساقيه ورقبته وعقله، كلما ذهب
إلى مكان وجدها تحوطه مبتعدة عنه أحيانا ، تتعقبه أحيانا كثيرة ، يحاول التوارى
والهروب دون جدوى ، يجدها متربصة به عندما يدخل إلى مكان عام أو إلى منزل
أحلامه، لا يراها سواه، تفرغ تماما للخلاص منها، كلما حاول أو اعتقد أنه نجح كان
يصيبه فشل وإحباط شديد، مضت به السنون تباعا، أصبح رجلا مسنا ، متزوجا وله
أولاد، ابيض فوداه، وخط المشيب شعره، أصبح شيخا، لا زالت تتعقبه، لا يتغير شكلها، لم
يوفق فى الهروب منها، وكان فى حلمه قد جعلها تمطر حتى تفك مراقبته، أحضر مدفعا،
وجدها سهلة المنال ، أخذ يطلقه فلا يأتى إلا بأصوات ضعيفة، لا تخرج فذائفه، أشعل
نيرانا كثيرة، يرتد دخانها عندما يصطدم بالغيمة إلى النار فيطفئها، لقد خيل إليه أنه
عاش حينا من الدهر زاد كثيرا عما توقعه لنفسه فى محاولة الفكك، لاحظ أن التعب لم
ينل منه، وكلما رآها زاده هذا قوة وتجدا .

ترى بماذا توحى هذه الغيمة ، وهذا الضباب ؟ هل هى مظلة ستره مدى العمر ، ولماذا لم تمطر ؟ فابن سيرين يرى المطر فى الأحلام خيرا ، وكذلك فرويد ، ماذا تعنى ؟ وبماذا تشئ هذه الغيمة الحلمية تلك ؟ شعر أن ثمة شيئا ما خيرا أو شرا سيتعقبه .

قالت له أمه إنها امرأة تنتظرك ، قال صديق إنها الرقابة ، قالوا رزقا ضخما تستمتع به مدى العمر ، قال لنفسه فى كل الأحوال هذا الحلم متعلق بهذا البلد ، ولو تم تفسير الحلم بغير ما تعتقد الأم لدعت العائلة إلى اجتماع عاجل ، وبدا الاستعداد لاستقبال المصائب القادمة .

هل لآمال دخل فى هذا الموضوع ؟ وما علاقة آمال بالشيخ " أبا الخير " ؟ هل شم عطرها حقا فى ليلة الاحتفال الكرنفالى بقدومه ، وبعيد ميلاد الصغيرة ، وبافتتاح هذا المكتب ؟

عليه أن يدرك أن الخيوط كلها بدأت تتجمع ، لماذا لم ينتبه إلى هذا وهو فى القاهرة ؟ وما الذى كان عليه أن يفعله حيال ذلك ؟ عليه أن يحذر ، استنطق جذوره الكامنة ، استدعاها متشبثا ومتوحدا بها ، لم ينتبه إلى ما أصابه من حمية وقسوة وجسارة ، أم هو الغباء والحمق ؟ فها هو الآن فى فم التمساح ، عليه أن يقرأ ماضيه جيدا ، وحاضره ومستقبله بعين أكثر حدة وشراسة ، هل كان لهم دخل بعدم حصوله على عمل فى بلده ؟ هل كان " أبا الخير " خلف هذا الحصار ؟ هل هى آمال ؟ ولماذا كانت مختفية تماما أثناء استعداداته للهروب إلى القاهرة ؟ كاد عقله يزل ويشل ، هل خائنه فراسته وموهبته فى كشف أبعاد اللعبة ؟ ولماذا جاءوا به إلى هنا ؟ وما الذى كان يستطيع فعله ؟

ترك كل هذه الأفكار جانبا ، عليه أن يفكر فى عمله فقط ، أن يكسب جميع أصدقاء " أبا الخير " ليعرفون خلفية ما حدث ، والرجل حريص على تكتم أخباره وأسراره ، يستمد قوة وجوده من ثقته بنفسه ، وبقيمة عمله ، وبجنسه الخالد أبد الدهر ، حاولوا ويحاولون إزالته ، واستئصال جذوره وشأفته ، ستذهب حتما كل جهودهم سدى .

استغفره التفكير العميق المرهق، لم يفق إلا على دخول سرب من الغنم سائر غرف المكتب، تمامي، تزيل وتبول، اندفع الخادم الباكستاني جاريا في عدة اتجاهات، جاء صاحبها، لاهثا، لاعنا، متهما، تساعل كيف دخلت ؟ كان على وشك أن يحرر محضرا متهما الباكستاني بالسرقة، هدأت الأغنام، أراحت رقابها على الأرض، تستمتع برطوبتها وبالهواء المنعش، لم يقم منها إلا اثنان، كأنهما يتأهبان للطراد والمناطحة، يصرخ الراعي صرخات وحشية، يصفق بيديه، يصدر عنه صياح كأنه ثغاء، صفر صغيرا متقطعا بنغمة بدت متعارفا عليها، خرجت خلفه، يعدها واحدة إثر الأخرى، أجنب لصوص .

تركت الأغنام خلفها آثار معركة حربية، التهمت في طريقها كل ما قابلها من أوراق، أنقذ مشروع ابن درويش وجوده في غرفة المطبعة المغلقة، تكوم زبلها وروثها في أكثر من مكان، طلب عمرو من الزملاء الخروج، حثوا الخادم على سرعة تنظيفه، بدا أنها تستخف به وتهزأ من مشاريعه وأحلامه وأفكاره، وأن هذا هو الواقع بكل مرارته، عليه أن يتعامل معه من الحضيض غنما، إلى عظمة قصوره وأبهتها وكلاب ممراتها السرية.

وقفوا أمام المكتب ، بدت شمس الشتاء قاسية الحرارة، الخضرة النضرة المغسولة التي جاهدت البلدية في زرعها وحمايتها، أتى عليها قطيع الخرفان الشارد، جاءه الخادم يقول الشيخ يبغاك ، صوته كطلقات مدفع سريع، إيش الغنم اللي تدخل المكتب، وفين أنت ؟ وفين زمايلك، وفين الخادم ، وفين الحارس ؟ برز السؤال الذي حيره، كيف عرف؟ من أعطاه الأخبار الفورية ؟ الباكستاني لا يتكلم كلمتين عربيتين، هل هي رقابة من نوع حديث ؟ سأله عمرو : طال عمرك من فين تتكلم ؟ لم يجب، تردد قليلا.. ليش تسأل، مالك شغل، قلت لك ما تسأل أبدا .

هل هو الذي أرسل الأغنام ؟ بدأ يدق الحوائط بيدده، ينظر إلى الأسقف والجدران والأرضيات ، يمشى بطينا في كل غرف المكتب، ناظرا مدققا خلف أوراق

الحائط الجديدة اللمعة، وخلف الأسقف الأرمسترونج الصناعية، ففى الدواليب، ففى الأركان فى التليفون والدكتافون .

عليه إذن بعد أن تأكد أن حذره فى موضعه أن يأخذ زمام المبادرة، ألا يتأخر رد فعله، أن يعرف كثيرا، بدا عليه هاجس ثقب المراقبة، استبعد زملاءه، يرى أكثر منهم، وأن الحقيقة ليست هى التى تقودنا الى معرفة ما نفكر فيه، لكنه الشك، بدا عقله مشغولا باستمرار ، مجهدا ومهموماً من كثرة يقظته، أحس أنه فى حاجة لدورة المياه، وفى تلك الحالة التى تتراوح بين العضوية المرضية والغيبية الماورائية لم تكن هناك إمكانية أبدا للشعور بالذلة، فيومه سلسلة من الشك والإحباط والأغنام، حان له الزواج، وأن فترة الأمان التى زاد فيها بدانة لم تعطه الفرصة الكافية لكى يختار ويتزوج، انشغل بالحصول على عمل ، وقع فى سلسلة رفض جهنمية، حاول أن يجد لها معنى أو سببا، يبدأ يومه بعد أن يستيقظ متأخرا بقراءة الإعلانات ، أثناءها يتناول فطوره، يتحرك إلى الأماكن التى لديها وظائف شاغرة، يتناول غداءه فى الخارج، يدخل السينما، يأتى المنزل فى المساء ، لا يرغب فى طعام ، يفتح التليفزيون، يدخل السجائر، يشرب الشاي، يأكل السوداني، يتسلى بقرقزة اللب ممدا فى سريريه، ينتهى الإرسال، يتابع المسلسلات المصرية والأجنبية، يقرأ قليلا بلا تركيز، لا يرغب فى التحدث إلى أحد، يبتعد عن الجميع، لا يرغب فى مداعبة ابنة أخته والحديث إليها، رغم أنها تشاغله كثيرا، كان مازال فى الحمام تنتابه الهواجس، وكلما أغلق بنطاله أحس أن ثمة أثرا ما باقيا يريد التخلص منه، يعرف أن أى هزة صغيرة أو ضعفا أو خطأ ما يحدث تحت تأثير رغبته سيكلفه عمره، وهم كما اعتقد لم يصروا على مجيئه إلا لهذا .

وهو يفتح الباب سمع صوت مأمأة، لم يعر الأمر أهمية، تواصلت إلى أن أصبحت خطرا يهدد المكتب كله، زملاؤه مشغولون، سمعوا مثله ذلك، تحركوا إلى

مصدر الصوت، وجدوه فى أحد مخازن الورق الصغيرة، أغلق عليه الباكستانى الباب، لم ينكر، أخبرهم بانجليزية جيدة أن هذه الأغنام سببت له ضيقا، وأن من حقه أن يحتفظ بهذا الخروف الصغير تعويضا له عن تعب، ثم أن رمضان والأعياد على الأبواب ، قال إنه لم يأكل بريانى منذ جاء إلى هذه البلاد، وهو يرغب فى أكل وجبته اللذيذة المفضلة، وسيعزمهم، لن تنسوها بأرزها وشطتها الخضراء .

كانوا مجتمعين حول الخروف عندما جاء الشيخ ومعه كوكبة، وجدوا هذا المنظر، بعث على عدة مشاعر متباينة من غضب، وضحك وفكاهة، أصبح منظرا مسليا، أشاروا إلى الباكستانى بالابتعاد، ظل لبرهة متخيلا التشنج الحذر القلق، فوجئ بالشيخ الذى لم يأت إلى المكتب مطلقا، تذكر أنه رأى الرجال عينهم ، عرف مدير الشئون الصحية، ومدير مستشفى الأمراض النفسية .

ضبط نفسه متفكرا بشعوره الذى يجعله يحس أنه مراقب، زاد من وطأة إحساسه الخجل كالعادة ، يرى نفسه ضعيفا ومهزوزا وأخرق إلى أن تماسك، رابط الجأش واثقا، بذل جهدا كبيرا كي يدع نظرتة وعقله مركزين فى معرفة ما يجول بخاطر هؤلاء الناس الذين لا تعرف من أين يأتى رد فعلهم، بدا أن صمنا قد حلق فوق رؤوس الجميع، يغص بأشياء صغيرة غير مألوفة، وبأصوات لا تدرك، كانت حناجرهم تعلو وتهبط، كأنهم عطشى يبلعون ريقهم، شابه خرير خافت وخشخشات غريبة، دعاهم إلى الصالون الملحق بغرفة مكتبه، لاحظ عند جلوسهم أنهم يلبسون شبشب جلدية ، لديهم تكليف من جهات عليا بإسناد الإشراف على ترميم المستشفى الرئيسى لمكتبه ، وترميمات مستشفى الأمراض النفسية ، وإنشاء مبانى سكن الممرضات لكل مستشفى على حدة .

عليه ألاتساعل حتى لا يبدو له ما يسوؤه، يدرس حجم الأعمال ، وجد أنه فى حاجة لمهندسين جدد، حدد عددهم فرآهم أمامه، وعندما جاء ذكر سكن الممرضات استيقظت شياطينه، وجد عقله يشت ويذهب بعيدا، وتذكر خضر الذى أعطاه عنوانه فى

جارتيا " وأنه إذا رغب في كفالتة فعليه أن يكتب له، بدا كبنءول ساعة ، كشخصية منفصمة جالسا معهم تعذبه رغبته، قرر أن يكون يقظا ومنتبها، انتفض قائما، صاح الشيخ: إيش بك ؟ تذكر أن الإحساس والشعور والضغط والأعصاب كلمات خارج نطاق المستعارف عليه هنا، لابد أن يكون خشنا وفظا وغلظا، قاسيا أقسى درجات القسوة .

" أبا الخير " ينظر في ساعته، أحضر الباكستاني القهوة العربية، شرب نعاا دافئا، هدا كثيرا من روعه، انتابته حالة رضا وصفاء، تحاور معهم بأشد ما يكون التركيز والانتباه، تاكءوا أنهم بين أيد أمينة، وأنه الاختيار المضبوط في الوقت المناسب. هل عليهم بن درويش فبا لـ " أبا الخير " مفاجأة، تهاشوا وتباشوا، استأذن لدقائق، ثم دعاهم، فغروا أفواههم من المفاجأة، ماكيت مشروع بن درويش، خصص له غرفة المجسمات، ينظرون باستغراب، بدا المبنيان فسي تآلف وتناسق هارموني، وبارتفاع يتناسق ويتجاذب مع ثقافة المنطقة والمواد الأولية للمنشا، يضيئان إضاءة خلفية متقطعة على فترات منتظمة .

كان كل شئ في تركيب الحذاء يعبر عن وظيفة محددة، فببت فتحات الأربطة كأنها شبابيك وشيش، ومقدمة الحذاء المءببة كالمءءل، ولما كانت التصميمات المعمارية التي يقوم بها غير تقليدية، اقترح عمرو على زملائه إقامة المصنع على عجل متحرك، يتزلق بسرعة، إشارة إلى الزلاقات الحذائية التي انتشرت تلك الأيام، ورأى أن سيمترية التصميم وهي مطلوبة في بعض الأحيان تتطلب أن تقام على عجل أيضا، أعطى الماكيت إحساسا بالجءيد والجءية، استحسنوا التصميم، تفاخر به بن درويش .

يشرح لهم على الماكيت ويطبق ما يشرح على الرسوم المعمارية، أحضروا له نسخة منها، أعلى ماكيت الفيلا أجنحة ضخمة " فولاء " متكسرة وأشعة منعسة عليها، قال مءير الشنون : إيش هذا طال عمرك يامهندس ؟ قال : إنها عاكسات الشمس ، تمتصها، نستفيد منها في توليد الطاقة التي تشغل حمام السباحة الموجود أعلى السطح

وأشار إليه ، لونه سماوى متدرج المزالق، مسلوب من ناحية، ذو درج من ناحية أخرى، تموج فيه المياه اللازوردية التى بدت طبيعية، حرص الجميع على تنفيذ قصر بهذه الفخامة، ديناميكى الحركة، يمكن نقله إذا أراد إلى أى مكان ، كان بن درويش مبهورا ، غير مصدق كل هذه الإمكانيات ..وى ..وى .. وجدوا أعلى السطح أماكن لحمامات الشمس وبدت كراسى الشاذلنج المفرودة والتى صمم على أحدها ماكيت لامرأة ترتدى البكىنى، تأخذ حماما شمسيا، أثار انزعاج بن درويش قليلا، أنقذه " أبا الخير " قاتلا : طال عمرك الأمريكية التى سحبتك، ضجوا ضحكا، انبهروا حقا بما رأوا، وكان مدير الشؤون ومدير مستشفى الأمراض النفسية فى حالة دوار، أسرع كل واحد يفكر بطريقته، حتى " أبا الخير " أيضا ، والذي ينظر خلصة إلى عمرو ، أيقن أن كل الحسابات التى وضعها قابلة لإعادة النظر بالتأكيد عليها وتعميقها، لابد من مواجهة العقل بالعقل، لكن كيف ؟

فى زحام الأفكار التى أغارت على عقولهم فشوشتها سأل مدير الشؤون عن قدرة الطاقة الشمسية التى تمتصها هذه العاكسات، وهل هى كافية لتوليد طاقة لتسخين مياه حمام بمثل هذا الحجم، كان سؤالا جيدا وجميلا، نادى على مهندس الطاقة، شرح كل شئ مستعينا بمذكرة وحسابات هندسية دقيقة ومعقدة، لكنها صحيحة .

أحس عمرو أن ثمة تشككا فى تساؤل الدكتور، قال : إن أى معالجة مجردة لن تكون سوى مجرد تسلية وتزجية فراغ، وإن كانت تتعلق بوظيفة ما فلا بد أن تكون قابلة للتنفيذ، خاصة إذا كانت تتعلق بمشكلات إنسانية، وباستخدام واحتياج، لم نصمم هذا للاستعراض، إنما صممناه للاستخدام، سيتكلف كثيرا، لكنه سيستخدم أيضا، لم يسأل أحدهم عن التكلفة .

أصر بن درويش على أخذ الماكيت، كان ماكيت ضخما، بمقياس ١ : ٥٠، قال عمرو إنه لن ينفذ من باب الغرفة، ثم أنه خاص بالمكتب، قال بن درويش هذا حقى. تهدمون الحائط طال عمرك . ويخرج من برده برده.

يرغب عمرو في الاحتفاظ به ، إنه يتفاعل بالبدايات الأولى، حاول إقناع الرجل بطرق متعددة، وعندما لم يجدوا بدا وسعوا فتحة الشباك المظلة على الشارع، جاعوه بسيارة نصف نقل، سارع المهندسون والموظفون في إخراجه سالما، وضعوه في مكان آمن بالسيارة، لم يتركوه، انتظروا إلى أن خرج بن درويش قائلا : كلكم معزومون في الموقع ذاته، قال " أبا الخير " متى ؟ قال : تجيكم العلوم .وضعوا الرسوم ، ترك بن درويش سيارته الأمريكية الفخمة، ركب بجوار الماكيت ، مساهما في تثبيته .

أنهى مدير الشؤون وزميله كل الإجراءات، وقعا العقود، خرجا بعد أن سألا عن بدء التنفيذ ، أشارا إلى اهتمام المسؤولين بمشاريع الشئون الصحية في هذه المدينة .

هل كان هذا حلما أم حقيقة ؟ بدا مساقا بفعل قوى خرافية وهلامية ، يحاول قدر إمكانه الاختلاء إلى نفسه، يطرح الأسئلة، يعزل مكوناتها عن بعضها، حتى لا تتسوه الرؤى وتتسرب الأحلام، و يعرف الدافع الحقيقى لمجيئه ثانية .

ترتج داخله ، ثم تعاود الكرة ، ليس ثمة خلاص من عذابه ، هل ثمة اتفاق بين "أبا الخير" والشريف على إحضاره ثانية ؟ يحاول ربط الخيوط ، يجمع المعلومات حتى تعطيه قراءة صحيحة لما يجول بخاطره، ولما يراه مشوشا وغير محدد المعالم . لم يجد ردا مناسبا لسؤال الشيخ الذى بدا أنه قد تعود وأهل مدينته على هذه الفيضانات العجائبية، تنتهى عادة بغسل الشوارع والشجر، لم ير أثرا لها فور انتهائها، وبدا أنها من عوامل اقتناص القدر الأكبر من ثروات البلاد .

وجد السيارات تجوب الشوارع، أشار لتاكسى : قصر " أبا الخير " ، بدا منيفا حقا، يعتلى قمة أعلى جبل فى المدينة التى تتكون من سلاسل جبلية، يتمن فى قدرة الخلق والابتكار التى ذهبت بخيال الشيخ ، حيث يناطح ويشتبك مع سحب كونتها المصادفة والريح .

إضاءة هادئة، رقيقة وعذبة، تنتثر على جانبى طريق مرصوف وناعم كالحرير، حلزونى مصمم بشكل علمى وتراكم معرفى بأصول الصناعة، قلل السائق من سرعته فاستمتعا بالمنظر الخلاب، غرق فيه، يرى على جانبى الطريق سلاسل من جبال غير متسقة، تنطق بما يفكر فيه من رسوخ واتزان وقوة، نظرا إلى أسفل فبدت المدينة

بعيدة، الإضاءة المبدورة والمنسقة كحيات اللؤلؤ جاءت كما تجئ إضاءة مدينة لراكيب طائرة من مسافة بعيدة ، الإضاءة الرسمية موزعة توزيعا متسقا ومتناسبا ، يضيف مع هذا الهواء البارد المنعش النشوة والبهجة والتحفز، وأسفل الجبل بجوار الطريق كانت الهضاب كمفاصل الأصابع، والوديان إلى الأسفل بين الأصابع ضيقة ومنحدرة ومظلمة . وجد نفسه أمام بوابة ضخمة، يقف على كل جانب منها حارس خاص فى كشك حراسة نصف اسطوانتى، وبديا كحارسى القصر الجمهورى فى قصر القبة، اتخذت البوابة نسق الطراز الأيونى منتحلة سمتا عربيا، عندما توقف التاكسى لم يتحركا من مكانهما، سألاه فى توقيت واحد : من أنت ؟ قال : عمرو الشرنوبى .

انفتح الباب أتوماتيكيا عن شوارع عريضة على ضفافها أشجار ورد وفل ياسمين وروائح عطور طبيعية، وشذى أسكره، لم يتحرك ، أخذ يستنشق ويستتلف هذا الرحيق، بدا يعبه عبا، يختزنه حتى يحصل على أساس العطور المركز، إضاءة تنبعث من الأرض ، موسيقى ناعمة، بدا المبنى البعيد بلألئ إضاءاته كأنه الحلم الأسطورى الذى كلما قرب منه بعد . .

يصطف رجال على فسيفساء الأرضية من الجانبين، بجوار أعمدة الإضاءة المتباعدة، بأزيائهم المغربية، وطرايشهم الأندلسية، يمسون مراوح ضخمة من ريش الطاووس، ينحنون عندما يمر عليهم، تنبعث موسيقى من أماكن خفية، وموشحات أندلسية .

فى نهاية الطريق المؤدى إلى القصر وجد رجلا متذكرا يحمل رأس أرنب، أخذه لارتداء ملابس تنكرية، رحب به سائلا عنه وعن إقامته بالمدينة، وعن الفندق الذى نزل فيه، وقد هين له أنه يعرف صاحب هذا الصوت، انفتح القصر عن روائح وعطور وبخور ومسك وعنبر ودفء وألفة حميمة، لم يكن انبهاره بهذا الجو أقل من انبهاره بهذا الرخام المعشق بالفسيفساء الزرقاء والخضراء والحمراء والمترابطة برقائق من ذهب .

ثريات فى أسقف تلمع إضاءتها على أفنعة مموهة وحوائط من مرمر، أنقى أنواع البللور فى العالم، أشكال منشورية توزع إضاءات متناثرة ومتعاقبة من وهج قزحى، تنساب مع موسيقى ومياه نافورات على حواف حمام سباحة ضخم يتوسط البهو الرئيسى للقصر، حوائط منقوش على مرمرها خيوط وآيات بطرق أندلسية، وشعر عربى بماء الذهب مكتوب ما بين قبة البهو والجدران، انتبه الجمع له، اصطفوا لتحيته، رجال يهللون صانحين مرحين، ونساء يزغردن، وجلجلات سعادة، ومزح تتكرر احتفاء بكل مدعو، يتوافدون متكررين فى أزياء وأشكال غريبة، ثياب غجرية، وثياب مصارعى الثيران الإسبانية، وثياب فرعونية، ورومانية، مشاهد راقصة متسقة وبديعة، حوريات مغربيات يستحمن عرايا، تسبح صدورهن أمامهن فى حمام سباحة أسطورى غير خجلات، فرحات ومرحات يستنشقن أكسيجين معطرا، يقاومن خدر الشمبانيا التى يعمن فيها .

يحاول أن يعرف بصمت من فى هؤلاء الشيخ " أبا الخير " عرف صوت عزيزة جلال عندما غنت " دى رقبتي الماظية، وشفايفي مشمشية، والسنان حلاوة حمصية، والودان حلاوة سمسمية "، وتأكد أن هذا هو محمد ثروت عندما غنى " والجنان حلاوة عباسية، جسمك نصه مهلبية، والنص التانى حلاوة طحينية " .

وقدمت عزيزة جلال أغاني كثيرة بناء على رغبة المتكررين ، كلها من أغاني فرقة الموسيقى العربية، وفرقة أم كلثوم، وأهم أغنية قدمها محمد ثروت " ريم " لعيد ميلاد الأميرة الصغيرة .

يتحرك فى البهو الكبير ناظرا إلى الحور العائمت، الراقصات على أنغام الموسيقى، أجساد منتقاة، مرمية من غير سوء، ليست هناك أية علامات مطلقا فى الأماكن الحساسة، ولون الوجه كلون الصدر كلون الحلقات وردية بيضاء كلون الإبط، عبق العطور ملأ القاعات المتفرعة من البهو الكبير بممراتها الخيالية

والأسطورية، مثيرة للخيال ومدغدة للحواس والأطراف، ليالٍ تعيد المجد العربى فى بغداد والأندلس فى قرطبة ، ليالى الرشيد عادت حية نابضة نشوى بالترف والجمال .

انفتح باب آخر فبان عن قاعة طعام ضخمة وفخمة، تتصدرها شجرة أعيناد الطعام المتلألئة بإضاءات راقصة وألوانها الكثيرة ، ذات أغصان محملة أفرعها بأنواع متعددة ومتنوعة من عنب ورمان وتين وبرقوق ومشمش وخوخ وسفرجل وتفتح وبطيخ وكُمثرى، وبرتقال مقشر وكريز، وكل فرع محمل فوق قدرته، ويحف بالشجرة ويعلوها، ويجاورها ويرقد بين يديها آلاف من الصور والتمائيل الغريبة والعجيبة، مصنعة من خليط هذه الفاكهة، يربط قاعة الطعام بالمطبخ نفق تحت الأرض، يحملون إلى القصر كل يوم أطنانا من الثلج لتبريد مياه الشيخ.

قسمت القاعة إلى ست مجموعات ، كل مجموعة يقف عليها بعض الخدم، يلبسون أزياء تنكرية تأخذ نفس أشكال المجموعة، تلبس كبيرة مغطاة، يرفع الغطاء عن طلى كامل محشو بالفستق واللوز والأرز بالكارى بالزبيب والليمون الحامض بالبرياتى الحار، رائحة شهية لأطعمة لا يمكن مقاومة تأثيرها، أباريق لغسيل الأيدي من الذهب الخالص، ماء الورد يصب على الأيدي، مناشف من الأحلام .

ثم قاعة أقداح الشاي الأخضر، والنارجيلة، شاي معطر، وجراك معجون من موز وتفتح، نفوح الأنفاس على سمار الليل، جاءت فرقة الرقص المغربية، مخدرات بفعل شمباتيا حمام السباحة ، معطرات، وماكياج حالم وردى خفيف، يبدن من أنوثتهن ورقتهن أكثر مما يخفين، قاعة رقص تحتوى على كل أنواع الفنون العربية التى على وشك الاندثار، صنعت من أحلام تبنى أحلاما .

وفى توهانه ودوخاته دار رأسه بسرعة آلاف الدورات فى الثانية الواحدة، لكنه لا ينسى أن هناك عينين تترصدانه منذ دخوله، لم تتركاته يفلت بنظرة واحدة متأنية، تنظران إلى أى اتجاه ينظر اليه، وهوينظر إلى مفردات قصر الفن، هذا يحس أن ثمة تحديا فى انتظاره، لا يستطيع تنفيذه وصيانتة إلا " أبا الخير " ، وبدا أنه بروعته تلك

لم يكن بناؤه تفاخرا بغنى صاحبه بقدر ما كان بعثا جديدا لفنون عربية كادت تندثر، وقد عرف فيما بعد أن الشيخ اختار العمالة التي قامت بتنفيذه بعد الإعلان عن نوعيتها في عدة دول عربية وأسبانيا وإيطاليا، ممن آلت إليهم هذه الخبرة العريقة .

وبدت الدورة الدموية من أثر الطعام ثقيلة، وأن المعدة تقابل تحديا كبيرا، أضحت حركتهم بطيئة، انزوى البعض صامتا، تحدثوا فيما لاجدوى منه، مؤكدين على كرم الرجل وسخائه، مرت بجواره رائحة عطر يعرفها جيدا ، يعرف المناسبات الكثيرة التي جمعت بصاحبته، تلك التي تعامل معها بنوع من الابداع والعبادة، أثار عطرها فيه حفيف الحرير وارتعاشة الأحلام، عطور تقرأ الرغبة في عيون النساء، سيد سحرهن، عطر مرهف ومتواطيء في غيه وفي حبه وفي عشقه، طلعتها عالم حيرة وتساول وسحر، تنجرف ريشته فيتوه في الخيال وفي الرسم الذي يماهى أنموذجا أوحاه وأبدعه جمالها، اغراؤها قوة فريدة، أخاذة وفذة .

عطرها دعوة لسفر داخلي، إثارة للشعور الحميم، وجراءة المغامرة فيه، دفع إلى الوله والهيام، وبذل مجازفة سبر أغوار الذات، وهدر سكناها الكاشفة، قد يحلو الصمت، ويسمع فوح العبير في خلجات عزف متناغم صاخب، بدت الحياة رائعة فسي ترتبها الحسن، ينعطف من مكان إلى آخر متشما آثار هذا العطر الذي يترك خلفه أحلاما تخص كل من لحقه .

رأى كيف تتألق الشجاعة والفرح الحى ونضارة الشباب في عيونهم جميعا، تلك المبرقة والمتخفية تحت أقنعة مختلفة من الأشكال .

وجد المدعووين ينسربون إلى قاعات أخرى مجهولة لديه، وعرف أن هناك قاعة للأتفاس، وقاعة أخرى للمشروبات المتخيلة، استمر حديث البعض أثناء السكر والسطلان بشكل عابث، وقبل أن ينضم إلى فريق كان قد اشتعل داخله أمل قوى، لامعقول، غير قابل للتصديق . كما تشتعل جمرات من نار أوشكت على الخمود، يأمل أن تعاد علاقته لسيرتها الأولى. وأن عطرها الذي فوحته حوله عربون انتعاشتها. وكان

بإمكانها أن توفر عليه كل هذا العناء ، وتساعل لماذا لم تفعل هذا ؟ ولماذا الآن ؟
وهل هي فعلا أم رائحة مشابهة ؟

تأنى ونظر حواليه فوجدها تفكر بطريقة عاقلة وحساباتها موضوعية
وصحيحة، ورأى العينين عيوننا كثيرة تركز النظر عليه، ثمة شائبة ما تشوب تفكيره،
وإحساسه بثقته بدا ضعيفا، ولم يرغب فى تقمص دور البطل والشهيد، ويرض بما آل
اليه حاله، إلا أن حقه فى أخذ نصيبه من السعادة طغى وتأكد، وبدا أن له ركنًا دافئًا
تحت الشمس، يستطيع منه الاستمتاع برؤية السماء الزرقاء والأزهار والنساء، وعليه
أن يستمتع بسهرته وبليلتها، وأن يستعد للتعرف على أصحاب الأتعة ،حين بدأوا فى
الإفافة من غيبوبة الأدخنة الزرقاء والكحولات المستوردة .

وجد نفسه أمام الشيخ " أبا الخير " الذى خلع قناعه فجأة، فعرف فيه صاحب
العينين المتميزتين اللتين ترصدتاه منذ قدومه، واللّتين تابعتاه فى كل مكان ذهب إليه ،
رحب به ترحيبا حارا، ماسكا قناع النمر فى يده، تحدث معه فى ود وأريحية عن الأيام
التي قضاها فى الفندق آخذا بيده إلى قاعة أخرى، يرتدون أزياءهم الوطنية، جلابيبهم
البيضاء، وغتراتهم الحمراء المزركشة .

رئيس البلدية ، ومدير شرطة المدينة، رئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر، ورئيس تعليم البنات، حاكم المدينة، ورئيس ديوان المظالم، ورئيس
المحكمة، مدير الرقابة الادارية، ومدير الشؤون الصحية، كبير القضاة، ومدير مستشفى
الأمراض النفسية، رئيس غرفة التجارة والصناعة، وبعض الشخصيات الكبيرة التى لا
تشغل وظيفة ما ، لكن شهرتها نابعة من الثراء الفاحش الذى يتمتعون به .

فى البدء قال " أبا الخير " هذا هو عمرو الذى حدثكم عنه ، هو الذى صمم
حتى المطلقات والأرامل ، وهو الذى يشرف عليه أيضا ، لديهم أعمال كثيرة قرروا بعد
اقتناع تكليفه بها .

ذهل عمرو عندما دخل الشيخ الشريف، عاتق عمرو طويلا بمودة وحرارة،
أشار " أبا الخير " إليه بالجلوس بجواره على تكاءة عربية، وجد وسادة منفوخة، عندما
جلس عليها أنت وتموجت على أنغام الموسيقى، انتفض لوهلة ثم تماسك عارفا بالعادات
الغريبة التى تستهويهم، يحرصون على استيراد كل ما هو جديد وغريب من الاختراعات
والمبتكرات والعادات عديمة الفائدة، ضجوا بما اعتقدوا أنه لايعرف، عندما تماسك
وضعوا على وجوههم أقنعة الاعتدال والاحترام .

عرفهم الشيخ بموقع المكتب، أنهى إجراءات ترخيصه باسم عمرو، دفع
الشيخ إيجاره لمدة خمس سنوات قادمة، قال لعمرو : إن لديك أعمالا لن تستطيع
إنهاءها فى سنوات كثيرة قادمة، لقد تعاقدنا مع كل هؤلاء، وبقدر فرحته بهذه الأخبار
بقدر ما انتابته مشاعر متضاربة .

استخرج له رخصة مكتب استشارى ، احضر له المهندسين والمساعدين
والسائقين، السيارات والأجهزة الخاصة حسب طلبه وإرشاده ونصائحه، انتفخ صدره
بشعور رائع بالقوة لم يألفه فى نفسه حتى فى أوج انتصاراته، هاهوذا الشيخ يفى
بأول وعوده ، حسب لوهلة من فترة انتظاره الفندقية أن مسلسلا آخر قد بدأ عكس ما
وعد، وكانت آمال تقف دائما حائلا بينه وبين انطلاقاته ونجاحاته، ليس لأنها تريد ذلك،
لكن لأنها أصبحت نسيجا فى تكوينه، وبدا أنه شعور انبسط له الفضاء المحيط،
فانكمش البهو خزيا، وتضاءل الناس فى نظره إلى حد جعله يفيق من نشووته، على
وشك أن يؤكد معرفته بهؤلاء الناس عن طريق المعلومات المتوافرة لديه ، والتى
سمعتها تفصيلا فى صالة الفندق، المدينة صغيرة يغلب عليها الطابع العائلى أو القبلى
كالقرى المصرية، تتناقل فيها الأخبار بسرعة ، يضاف إليها ما يؤكد ما وينمو بحجمها
حسب من يحكى، وحسب خياله، وحسب رغبته فى التدمير أو البناء، فى تلك الفترة
عرف تاريخ " أبا الخير " كاملا، كيف نجح، وكيف تعثر، وأيام عثرته التى طالت

زمننا، ثم كبا وسقط، وكيف بدأ من جديد، وارتفع ثانية بسرعة صاروخية، خاصة بعد الزيادة الرهيبة فى أسعار الثروة والتي تواكبت مع نصر أكتوبر عام ١٩٧٣.

يكاد يعرف كل واحد من الموجودين باسمه الثلاثى، ووضح له أنه الأكثر قوة، ليس بفعل الانتشاء والتفريط الذى أحاطه به الشيخ، وليس بفعل سحر الليلة ودفئها وجمالها، وليس بفعل حضور آمال الطاغى، ولا بالمعلومات والأخبار التى عرفها عنهم، إنما بالإضافة إلى كل هذا تعاقدهم مع مكتبه ، هم الذين يستطيعون بطائراتهم الخاصة الوصول الى أضخم مكاتب العالم، أو إحضار العالم إليهم .

يا الله ما لهؤلاء الناس هادئون هكذا، صامتون، مهذبون، ومجاملون، حتى الشريف أصابته عدوى كبار القوم، يتحدثون بصمت، يوافقون بصمت، تدور فتاجين الشاي الأخضر المعطرة، ودالات القهوة العربى، تتحنى الفتيات المغربيات مرتكزات على سيقانهن، فتظهر صدورهن الناهدة خمرية تتلأأ وتترجرج تحت إضاءات لا مرئية .

حقا كان عالما ساحرا، يبعث على الانتشاء، لم يقدر على مقاومته، اندفع واقفا متحركا، ناظرا إلى الحائط الشمالى للبهو الفخم، تزينه مكتبة مصممة على الطراز الإسلامى، مشى إلى هناك، نظر إلى الكتب الكثيرة التى بدت مرتبة ترتيبا أنيقا، مفهرسة فهرسة علمية، ظهر أن هناك من يراعى ويهتم بصيانتها، وجد فيها كتباً قرأت، متنوعة فى الطب والعمارة والأدب والشعر، يغلب عليها الكتب الدينية والتفاسير الكثيرة، وكتب الفقه ، وكان كل نوع من الكتب والشعر خاصة ينقسم إلى قسمين ، قسم للمؤلفين وقسم للمؤلفات، يفصل بين كل قسم وآخر حاجز من خشب ماهوجنى ذو سماكة مختلفة عن باقى الأخشاب .

ورأى الشيخ حيرته ، وظن انه معجب بطريقة التصنيف، إلا أنه صمت ولم يرد على سؤاله مخافة أن يسبب حرجا ما، فتح الشيخ بابا سحرى من المكتبة، دخلا معا قاعة ضخمة مقسمة إلى عدد كبير من الأقسام، مليئة بالكتب، عندما اقترب ودقق وفحص هاله ما رأى، وجد أن كل قسم عبارة عن مكتبة خاصة بأحد أعلام الأدب أو

التنوير المصرى تحديدا، فرأى مكتبة عباس محمود العقاد، ومكتبة قاسم أمين، ومكتبة عبد الرحمن الرافعى، وعبد القادر المازنى، وعبد الرحمن شكرى، ورأى آلاف المخطوطات من الكتب النادرة التى لم تحقق بعد، مخطوطات فرعونية، ومسيحية وإسلامية فى التاريخ والديانات، فى الفلك والطب والهندسة والجبر والكيمياء، وسائر العلوم والفنون، وجد مساحات تحيطها هالة من الحرص خالية استعدادا لمكتبة طه حسين، وأحمد شوقى ويحيى حقى ونجيب محفوظ ويوسف إدريس.

على كل قسم من الأقسام لافتة صغيرة مكتوب عليها اسم صاحبها، وتاريخ حصول الشيخ عليها، ثم وجد امتدادا آخر للقاعة مقسما إلى أقسام أخرى ففى انتظار شراء باقى مكتبات أعلام الأدب والتنوير المصرى والعربى، ومساحات أخرى مستعدة لاستقبال مكتبات الأجيال اللاحقة .

بدا الشيخ مرتب العقل، متماسك الأعصاب، قوى الذاكرة، حاضر البديهة، واعيا لما يمليه عليه ضميره الوطنى والقومى، فى الوقت الذى يحس فيه بوهن شديد، وإحباط آلاف السنين، فألقى رايكنا إلى إحدى المكتبات، هادئا مذهولا وصامتا، أخذ الشيخ بيده، وبدا أنه قد أوشك على الدخول معهم فى دوامة الصمت والحياء .

* * * * *

كان بن درويش الراسى قد جاء من أمريكا منذ مدة، وبدا مشغولا مع مدير الشؤون الصحية، علاصوته مؤكدا أحقية قرية "سان بالراسى" فى أولوية تنفيذ مستوصف بها، وإدراجه على أول قائمة المستوصفات الأولى بالرعاية، خاصة - كما قال بصوت عال - أنكم وعدتم أكثر من مرة، وكل عام تخلفون، ولاندرى ما هو السبب طال عمرك .

مدير الشؤون هندى الأصل، تخرج من طب القاهرة، مريض بالسكر، مسافر دائما، باحث عن علاجات لأمرضه، قال د . كلكتاوى : هدى أخلاقك يابن درويش، ما تدرى الأولويات كيف تختار ؟ واصل : سأرتب لك اجتماعا مع الوزير .

كانوا يترقبون آثار الصياح، وعندما بدا أنهما قد تفاهما رجعت ثانية الأحاديث الجانبية، إلا أن الشيخ " أبا الخير " وجه الحديث لبن درويش : إيش الأخبار .. إيش العلوم .. إيش أمريكا، ما كلمتنا، نبغيك تسولف عن أمريكا، اعتدل بن درويش ومسح ذقنه مبتسما، مشعلا سيجاره ، ناظرا إلى الأسفل، هازا رأسه قائلا : تجييك العلوم يا " أبا الخير " .. هيه.. إيه الجديد ؟

قال والله الجديد اسم الله على مقامكم " شوز " ، عرف البعض ، وتساءل الآخر، فقال "جزمة " ، قالوا الرجال حصله خبل، وقبل أن تتأكد ظنونهم قال : الجديد فى أمريكا جزمة، صمت قليلا ثم أردف : جزمة تنور، قالوا : ماهى جديدة ، قال:الشركة طورت الجزمة التى تعرفون، وضعت لمبة على بوز الحذاء الشمال، ولمبة خلف الكعب اليمين، عندما تضاء بأصبع القدم الكبير تضاء لمبة الكعب أتوماتيكيا .

بدأ يشرح فوائد الحذاء الذى يعطى ضوءا يجنب من التعثر ، ويحذر من الأجسام الغريبة، ويحمى القادم من الخلف من الاصطدام، قال أعزكم الله تمشون بالليل ولا تدرون ، تدوسون ذيل قطة، تلتف إليكم وتخمشكم، تبحثون عن علاج وطبيب وواحد وعشرين حقنة فى البطن، ويمكن تسافرون، يمكن تتكعلون فى السلام، له فوائد أخرى، تبغون تتسللون بالليل من غير ما يراكم أحد ، لاتضيئون الأنوار، خاصة اذا كانت غرف القليبيات بعيدة .

ضحكوا ضحكا متواصلا، والله عفريت، مخبول ، ما يهد الرجال، من أمريكا إلى أسبانيا، إلى ايطاليا، إلى مصر، مايجلس وكرمان يبحث عن مستوصف لبلده ، قال آخر والله ليفعلها هذا العام ، سأل مدير الشئون مارأيت فى أمريكا غير " جزمة " ؟ قال : عز الله مقامكم، وجدت زحاما، وقفت فى الطابور، قطعت تذكرة، دخلت، ارتشف قليلا من الويسكى، أخذ حبتين كاجو، وجدته معرض جزم، انفجار الضحك فى الجنبات أنفضهم وقوفا، ضحك هستيرى صاحب، قال أحدهم : ما حكاية الجزم معاك ؟

منذ مجيئه وهو فى غير وعيه، زاد من ذلك هذه الأنواع المختلفة من الويسكى، الذى جاء خصيصا ضمن إرساليات خاصة للقنصل البلجيكى القائم فى " جارتيا " ، والمورد الرئيسى لويسكى " أبا الخير " ، وكانا قد تحادثا عن الطرد الجديد الذى أخذ نصفه بن درويش وجئ بالنصف الآخر إلى قصر " أبا الخير " ، كان طردا كبيرا ونحسا على القنصل فى نفس الوقت، به أكثر من ٢٠٠٠ زجاجة ويسكى فاخرة، بدا على أثرتوزيعه تساقط الشيوخ فى الخليج واحدا إثر الآخر ، وفى تعداد للزجاجات التى استهلكت بواسطة المجموعة التى يثق فيها " أبا الخير " ، وجدوا أنهم قد استوردوا فى عام واحد ٣٨ ألف زجاجة، وكانوا لا يدرون كيف واثت هذا القنصل الجرأة على استيراد هذه الكمية، إلا أن القنصل المتمتع بحصانة دبلوماسية كان يعرف حقوقه وواجباته، فاستطاع الإفلات من العقوبات البدنية المطبقة رغم افتضاح أمره، وقد نقلته بلاده عقابا له .

قال بن درويش : لم أتعلم ذلك، الموضوع بدأ بالمعرض، لم أكن أدرى أى شىء فيه، رأيت تاريخ وتطور صناعة الأحذية منذ بدء الخليقة، أحذية لآدم وحواء، وللشيطان، أحذية فرعونية وبابلية ورومانية، أحذية للهنود الحمر، وكولومبس، أحذية رؤساء الولايات المتحدة، أحذية رواد الفضاء، حذاء لمارلين مونرو مسكته بيدي فتأوه متوجعا، وأحدث ضجة عندما صاح وشهق، كان رقيقا ودافئا، منعنى الحارس من مواصلة تملسه، رأيت أحذية كثيرة ، ومن ضمن ما رأيت حذاء طويل مدبب مثنى من الأمام يربط فى ركبة لابس، وواصل منتشيا من الجو المحيط ، وتشجيعهم : رأيت طال عمرك حذاء يصنع نعله من المطاط ، ليمتلئ بالهواء فيزيد من طول قامته صاحبه ب ٢٥ سم ، أما الأعجب بإجماعة الخير فهو هذا الكرسي الذى أحضرته معى، كرسي سيارة تم تصنيعه حسب وزنى بالضبط ، والذى يجلس عليه أثقل منى ، أو أخف يصدر نفيرا وصياحا ، يخرج كلبشات أوتوماتيكية تقبض على يديه وقدميه ، ثم قال : الأمريكان لهم تقاليد عجيبة ، لقد أقاموا نصبا تذكاريا لحذاء برقبة ، عجيب والله .

قال رئيس غرفة التجارة والصناعة، عسى ما تبغى تفتح مصنع أحذية، قلل :
والله ما أخيب ظنك أبدا، جايك في الكلام، رأيت هذا الحذاء فقررت شراء عدة أحذية
منه، اتفق أن صاحب المصنع كان موجودا، كتب لى عنوان المعرض، أوصى باضافة
واحد زيادة، عربون صداقة، وهو يكتب التوصية سألنى : هل هناك ما يمنع من إقامة
مصنع فى بلادكم ؟ لم أتردد ، وافقت على الفور، أعطانى امتيازات عديدة .

أى .. أى .. أى .. هكذا رددوا جميعا فى نفس واحد، كل هذا الكلام من أجل
الاعلان عن المصنع، فقال والله يا جماعة الخير ما قصدت، لقد تطورت المسألة بشكل
مذهل ، استندوا بارتياح على مساندتهم ، أحدثت المخدرات موسيقى جماعية ناعمة .

بعد أن تأكدت الفكرة سأل نفسه، لماذا لا أكون وكيلا لهذه المصانع فى الشرق
الأوسط ؟ وافق الرجل على الفور، وبطريقة الرجال العاملين كتبنا العقود اللازمة التى
تضمن حقوقنا وحقوق الرجل، ناقشوا الخطوط العريضة، ومستقبله الباهر، وبنود
العقود، لم تكن سيئة أو جيدة، منصفة لكلا الجانبين، حتى أن المرء يمكن أن يحصل
مكسبه خلال جلسته، وجدوا شرطا واحدا مجدفا له من وجهة نظرهم، هو بالتحديد
وجده ميزة، لقد كانت نقطة الاختلاف محاطة بآراء عميقة ومتأنية ومدروسة، وجدوا
ثغرة يمكنهم منها تقويض تعاقد، ويجب معالجتها لأنها ستكلفه الكثير فى المستقبل .

أوصى مدير الشئون مسئول مستشفى النفسية بالتعاقد من الآن للمرضى الذين ازدادوا
كثيرا، خاصة أنه بشكله هذا وبالأوصاف التى سمعها يمكن أن يساعد كثيرا على اتمام
شفاء المرضى.

اتصل بمدير المستشفى الرئيسى، رآه صالحا للمرضى أيضا، ويمكن التعاقد
بأعداد كل ممرضات الشئون فى المدينة والقرى التابعة لها، قال " أبا الخير " : والله
مصنعك لديه عمل لمدة عام على الأقل لجهة واحدة ، ولن تفلت من العمولة ، الا أن ما
كان يهدف إليه بن درويش هو التعامل مع الوزارة نفسها . لما وجدوه صامتا، عرفوا

أنه يفكر فيما يتجاوز خيالهم، تأكد " أبا الخير " من ذلك عندما وجدته يتجه الى مدير الشئون ليسأله متى اجتماعنا بالوزير ؟

كانت دراسة الجدوى التى أعدها فور تعاقدته قد أكدت أن هناك سوقا شرق أوسطية فيها المتسع الكافى لتصريف أحذيته، رأى أن هناك تفكيراً يشغل بالهم، قال : سأوزع الحذاء مجانا اذا لزم الأمر، رفع " أبا الخير " حاجبيه مندهشا .

بدأ الموضوع منذ رأى هذه المرأة فى أحد شوارع نيويورك، نظرت إليه بعطف ورثاء، أرخى أهدابه، وانتابته عاطفة وجدانية، اتبع خطاها، حتى وجدها هكذا فى طابور معرض الأحذية، وقف خلفها ، هذا كل ما فى الأمر .

استعان بالملحق التجارى فى السفارة، وجد أن شروط التعاقد تلزمه بكل بند فيه، وأن سمعة بلده تتطلب فى المقام الأول أن يكون جادا وصادقا، تعطى البلاد دعما كبيرا لكل مشروع جديد يخدم البلاد وينهض بها، تتنازل عنه بعد تأكدها من جدية صاحبه .

نسيت والله أقول لكم، وأنا فى السفارة مع الملحق التجارى رأيت نفس المرأة التى وقفت أمامى فى الطابور داخلة علينا، دهشت عندما رأيتى، تحادثا مع بعضهما ولم أسمع ايش يقولان ، واصل : من هنا ورايح تلبسون أحذية صناعة بلدكم يازينة الرجال، واليوم يا " أبا الخير " جئنا ليساعدنا مكتبك فى تصميم المصانع اللازمة .

قال : ها هو ذا الكلام، واصل : على ها الخشم، قال بن درويش وعليه الشحم، نظر إلى عمرو الذى رأى أن الخيوط كلها قد انفرطت ، إلا أنها تجمعت لحظة أن أعلن عن طلبه .

وبدا أن مكتب عمرو و " أبا الخير " سيكون محورا ثابتا وأساسيا لأحداث كثيرة قادمة، فقد أصبح معروفا لكل أهل المدينة أنه معمارى كبير بحق، وأن ذلك حدث قبل أن يبدأ .

يوغل الليل فتخفت الأصوات، يأتى بخار تثاؤبهم مارا من بين فتحات مجالسهم، يصفى ثقلا كابوسيا يغرى بالاسترخاء والتمديد، يكبحون جماح نعاسهم ويقاومون، تذكر الشيخ أن لديه ضيوفا أجنب، وأنهم سقطوا من الذاكرة كالعادة، وجد سببا كبيرا فى تأجيل مقابلاتهم، ولو لم يكن هذا النعاس الذى أوشك أن يعمهم لما كان قد أولى الأمر أهمية ، قال : الهدايا .. قاعة الهدايا.

خرجوا من باب سحرى إلى أحد الممرات الهلامية، جن بضيوفه الأجانب، كسالى، مخمورين، يجرون أذيالهم حمقى إلى نهاية ليلة ، سافروا بلادا من أجلها، انتظروها طويلا، تستأهل كل هذا العناء والسهر .

فى استقبالهم جمع من النساء فى أبهى زينة ، يرتدين عباءات من أسمانجونى، فتحة الرأس فى وسطها ، لها حاشية حولها ، مثل فتحة درع، على أذيال العباءات رمانات من أسمانجونى، وأرجوان وقرمز، على أذيالها وحواليها جلاجل من ذهب، ورمانة على أذيال الجبة وحواليها، تسمع الجلبة والجلبة كتحية استقبال وعرفان لدى كل قادم ، آخذا عطاياهم وهداياهم التى كانت لكل واحد حسب حظه ونيتته، تراوحت بين عقيق ومرجان، ذهب ولؤلؤ، وكانت أقلها قيمة تلك الهدايا من العملات الورقية الدولارية الألفية .

عندما يتناولونها يسمع صليلها، اعتقادا بطرد الأرواح الحاقدة والחסودة، التى تقبع فى نفس كل متلق على صاحب الدعوة، واستعدادا لأن تنقض ثائية على ذوى النوايا الشريرة منهم.

وهم يستعدون للذهاب إلى فنادقهم ومنازلهم ، محملين بهداياهم ، مروا من نفق الكلاب كى يذهبوا تحت تأثير نباحها، بلا خطايا أو نوايا سيئة، وحتى يبقى القصر صافيا كما كان قبل قدومهم .

لمدينة " بوط " سمعة سيئة، التصقت بها منذ أن طردوه، استغاث بهم فخذلوه، استقبلوه بالحجارة والألفاظ الجارحة والبذينة، فدعا ربه : "اللهم أشكو ضعف قوتى وقلة حيلتى وهوانى على الناس " ، وقفوا صفين ، ثم جلسوا صفين ، يمسك كل واحد منهم بقطعة حجر، سار بينهما، كلما وضع قدما دقوها ، طاردوه حتى شجت رأسه وأصابع قدميه، أغاثه رجل على أطرافها، ظلله فى بستانه، أعطاه مياها باردة، وأطعمه، عنباً ورمانا تشتهر به، ظل فى حراسته حتى غادرها .

بدت الملصقات المنتشرة على جدران المكتب قبيحة، تعلن فى فجاجة عن معرض للصور يحكى تاريخ المدينة، تحت رعاية رئيس بلديتها .

كانت الصورة الأولى لنخلة ، وحدائق مختلفة أقامتها البلدية فى سرعة، ثم بعض المنازل الأثرية، وبوابة أحد المنازل ، وألعاب الأطفال بالمدينة، مناظر للشوارع، منظر عام للمدينة، وطريق ونفق ، والمجمع الحكومى والسوق .

جاءت شخصية كبيرة لتفتتح المعرض، صحبت معها التليفزيون والإذاعة والصحافة، أقيمت الاحتفالات على مدى ثلاثة أيام .

بدت مناسبة قومية لاستعراض النجاحات المتوالية للمشاريع التى تنفذ فى جميع أنحاء البلاد ، تواقين لاكتشاف المواهب والاحتفال بها، لديهم رغبة لا تكسل فى إبراز هويتهم الوطنية .

أوصوا رئيس البلدية بالمدينة، أصبحت تسابق الزمن لتكون مصيفا نموذجيا، ومن هذه اللمسات استطاعت أن توقع في شباكها الأدباء والشعراء والفنانيين، وفي مقدمة هؤلاء فناني التصوير الفوتوغرافي، استطاعوا أن يظهروا ملامح كثيرة من جمالها، تترجم انطلاقتها وتطورها .

مدينة ترتفع عن سطح الأرض مائة وثمانين مترا، يعدونها كمصيف عالمي، ناظرين إلى المستقبل بعد نضوب الثروة، مدينة مبانيها من الحجر، صلبة وجامدة، بلا فتحات، شوارعها ضيقة، ناسها بدو يرتابون في كل قادم جديد، لكل منزل شارع من السلام ، تتكون من العلاقات بين مسافات فراغها وأحداث ماضيها، منازل عمياء ليس لأصحابها غير طريقة واحدة للهروب، يحبون الحجارة والأسمنت والحديد، تجد شوارعها مزدحمة دائما بسيارات مليئة بمواد البناء، وفي أحياء أخرى تجد فيلات وقصورا ذات أفنية واسعة، تمتد المدينة في جميع الاتجاهات بناء على التخطيط العام لليونسكو، أحياء تحتوى على مستشفيات ومدارس وأقسام شرطة وسجون، تزدهم بالدكاكين والسوبر ماركت والمجمعات التجارية المتكاملة على أحدث طراز .

يحتوى أحد أشهر أحيائها على مستشفى الصدر، كما يحتوى على مستشفى الأمراض النفسية " الصحة النفسية في المستقبل " مديرتها حديث المدينة .

لايوجد فيها مصنع أو مياه، محاطة بقرى جبلية، ساعد مناخها البارد على تساقط الأمطار فقامت زراعة محاصيل موسمية كالشعير والذرة والبرسيم فى بعض الأحيان، قرى بها بساتين تنتج عنباً ورماتا ليس لطعمه مثيل، وعسل نحلها يفوق العسل الجبلى لطبيعته .

يحمل البدو حميرهم بكراتين العنب والرمان والكرنب، داخلين إليها، خارجين منها، تاركين آثارهم فى شوارعها التى تزدد بخروجهم سوادا وقذارة .

مدينة صارمة وشكاكة، تطرد الذين ينتمون إليها شر طردة، وقع قدح شرارات حدوات الحمير على شوارعها البازلتية والأسمنتية يثير القلق والترقب، يلتفون لاساتهم وعباءاتهم الثقيلة، اتقاء برودة تخرق العظام وتقوضها .

* * * * *

بدأت المدينة صافية عند نزوله من الطائرة، عليه من تجربته السابقة أن يتحلى بالهدوء وأن يترك الحدة والعنف جانبا، أن يصمت صمتا أبديا حتى يتسنى له تحقيق أكبر قدر من الأمان، عليه أن يعي وصية الشيخ " أبا الخير " التي أوصاه بها قبل أن يأتى ثانية .

كان المطار بعيدا عن المدينة، شرح له السائق تاريخها وموقعها من البلاد المجاورة، وبعدها عن " رون " والبلاد الكثيرة التي تتبعها في دائرة قطرها ٦٠٠ كم . ذهب الى فندق قصر التاج، قال السائق .. آه .. هذا حق المصريين، وجد رجال الاستقبال مصريين، وآخرين في الصالة، حجز غرفة، لا يعرف المدة التي سيمكثها في الفندق .

بعد أن أخذ حماما ساخنا تمدد في سريره، فتح التليفزيون ثم أغلقه، غفا غفوة طال زمنها، نزل إلى صالة الاستقبال في المساء، طلب شايا وتعارفوا، جاءت سيرة الدكتور عبد المنعم بركات، يعمل في المستشفى الرئيسي طبيب استقبال، أحد أبطال سباق السباحة، حصل على درع الجامعة ومسابقة محافظة بور سعيد التي يفخر بأنه أحد أبنائها، لا يترك قادمًا جديدًا، يستضيفه إلى أن يحصل على سكن أو يشاركه في شقته .

* * * * *

كانت التركيبة العقلية لعمره تمجد الإخلاص للذات في كل ما يخصها، من جلسته أحس أن ثمة تقاربا ومعرفة قد تحدث من تكرار مداومته على السهر معهم، وأن ثمة أفكارا جامحة تموج في عقله لا يستطيع التحكم فيها قد تضر به وبعمله في

المستقبل، قلل من نزوله، متقنيا الحذر فى كل تصرفاته، عدم المشاركة فى شىء، عليه منذ البداية أن يكون حاسما .

أثناء جلوسهم دخل عبد المنعم بركات، رحبوا به، يستطيع أن يساعدكم ويوصى عليهم، لديه القدرة وبسرعة مدهشة على التعرف بأى إنسان مستغلا وظيفته. تعرف على عمرو ، أصر بلباقة ودهاء وخبرة على استضافته إلى أن يأتى الكفيل، قال : هذه أعباء مادية عليك، قال عمرو : إن الكفيل سيتحمل كل المصاريف، عندما عرف أنه " أبا الخير " أصر إصرارا غير مسبوق على استضافته، قال : الرجل لديه مشاغل كثيرة، وقد لايتذكر أنك جئت أصلا، عليك إذن أن تقتصد فى مصاريفك إلى أن يأتى .

وجد أن فكرة الاقتصاد مقبولة، ورغم ذلك عليه أن يتأنى، وقد بات عليه أن يعرف أن هناك أمورا كثيرة فى شتى المجالات لابد أن يكتشفها بنفسه ويعرفها .

بنظرة ثاقبة صنف عبد المنعم الجالسين، ، لم يكن عمرو مثلهم، إنه مهندس معمارى، لن يعمل موظفا، بل سيفتح مكتبا، وفى المستقبل سيكون لديه معارف كثيرون عليه أن يختار الطريقة المناسبة والتي لاثير شكه أوحفيظته، تبدو كأنها طبيعية فى توطيد وتأكيد معرفته به .

لم يلح على استضافته، تريثوا فى التفكير وتعجبوا من عدم مواصلة إراحه، وكانو قد علموا من الدكتور رشدى أن الشؤون الصحية حولته إلى التحقيق لأن أحد المطوعين ضبطه يزاول التمرينات الرياضية فى صباح أحد الأيام، كانت طريقته قد أصبحت محفوظة، وظنوا أنه طورها مع عمرو، ترقبوا وانتظروا ما ستسفر عنه الأيام. لديه قدرة عجيبة على خلط الحقائق بالأكاذيب، بينما يرفع حاجبيه المثلثين مؤكدا ما يقوله بجهامة فيضفى صفة الجدية والصدق على ما يقول، وفى غمرة هدوء ضيفه وتصديقه لما يقول ينقض طالبا البقاء من ضيفه يوما آخر، مضيفا إليه أعباء جديدة، تتمثل عادة فى احتراق سخان المياه الكهربائى، احتراق كمبروسور الثلاجة، احتراق

التليفزيون، وشعلات البوتاجاز، وماكينسة الكنس الكهربائية، طالبا مشاركة ضيفه فى هذه الأعباء، لم يكن يعرف أنهم يعرفون، أكد لنفسه مرارا أن ما يقوله هو الصدق عينه، يبدل هذه الأجهزة من الأجهزة المحترقة المعدة فى غرفته، بعد أن يكون قد أقتع ضيفه بأنها جديدة .

يضطر الضيف صاغرا إلى مشاركته أعباءه الفادحة، ثم يتذكر كل شىء منذ شغل الشقة، خراطيم المياه التى اشتراها، الصابون الذى استهلك، الصبانات والأدوات الخاصة بالنظافة من فرش ومساحيق، معدات صيانة الكهرباء والنجارة، بسودرة رش الصراصير والعناكب، ثم يعطى سعرا حسب وظيفة شريكه الجديد، يقتسمها مناصفة قائلا إن المشاوير والوقت الذى أهدره فى شرائها لن يحاسب عليه، وفيما بعد سيجنه وترحيله أعلن عن مزاد لبيع قصرية اشتراها لمولوده لم تعجب زوجته.

تكررت هذه الأحداث مع كل قادم جديد، وكان قد تعرف بصفته طبيبا اجتماعيا، يتوقع لنفسه مستقبلا باهرا ، بكل موظفى استقبال الفندق منذ جاء أول مرة، قدم لهم خدمات جليلة بدون مقابل، أوصى عليهم زملاءه وممرضاته، صمتموا أمام هذه التصرفات الصغيرة، لديه حاسة عجيبة فى قنص معارفه والتعرف عليهم، يقول : إن الطبيب اجتماعى فى المقام الأول، ينظر إلى عمرو مؤكدا أنها صفة مشتركة مع المعمارى وإلا من أين يكتسبون ثقة زبائنهم .

من تجربة سفره السابقة اكتسب عمرو بعض الخبرات الخاصة التى تتناسب مع طبيعة هذا البلد، فالأوقات فى بعض الأيام طويلة، خاصة تلك التى لا يوجد فيها أعمال تشغله، أحضر معه صندوقا صالحا لاستغلاله فى لعبتى الشطرنج والطاولة، هوايته الشطرنج منذ زمن بعيد، يعيد ترتيب أفكاره أثناء اللعب، يجد التباديل والتوافيق الخاصة التى تتناسب مع كل حركة مباغتة وغادرة للخصم، فى الوقت الذى يكون قد أعد عدة ردود مناسبة تصيبه فى مقتل، فينكمش حتى يتم الإجهاز عليه، اكتسب خبرة طويلة، طور منها أيضا، أصبح يباغت الخصم بخطط جديدة غير متعارف عليها .

لايوجد أحد يشغل فكره أو يهتم بهذه الألعاب إلا عبد المنعم، يأتى إلى الفندق بعد أن ينتهى دوامه المسائى، يلعبان الشطرنج ثم الطاولة، يطلبان شايًا، يشاهدان المسلسلات المصرية والأجنبية، تنقضى الأوقات وتمر.

* * * * *

وكان قد مر عليه أسبوع عندما جاءه تليفون من الشيخ " أبا الخير " يخبره بضرورة حضوره فورًا، ينظرون إليه أثناء كتابة العنوان ورقم التليفون، قام ، وقف بجواره ناظرًا، نقل عمرو جهاز التليفون من بينهما، نظر إليه بقليل من الازدراء مبتعدًا عنه .

بدأت تصرفاته دونية، تثير متاهة من الشك والخديعة، عليه أن ينتبه، فذلك الباب يؤدى إلى البرحة، وإلى جهنم فى نفس الوقت، بدأ شخصية منفرة، طافحة وخادعة، وضع السماعه بهدوء وتأنى ناظرًا إليه بلا رد على سؤاله، ثم عندما كرر السؤال قال: إن هذا لا يعنيك، وعندما عرض عليه أن يوصله بسيارته رفض عمرو .

خبأ توتره وعاد واثقا ، أغلق صندوق الشطرنج ، حان تغيير نمط حياته الفندقية، يقضى سحابة يومه فى الفراش مدخنا، محتسبا الشاي، قارئًا الجرائد والمجلات المصرية، يتناول غداءه فى الفندق، يعده طبّاخ مصرى، ينام قيلولته التى تعود عليها منذ أزمنة طويلة، حين يصحو يبدأ الاستعداد للنزول حاملا شطرنجه .

أحس بانقضاء الوقت وضياعه، هدأت فيه جذوة الحماس رويدا رويدا، والتى لم يضارعها إلا إنقاذ ذهنه واشتعاله وحماسه فور سماعه صوت الشيخ، طاقة عمل جبارة وساحرة، عقل ينبت ذهبًا، عصاه السحرية تبين عن كنوز العالم، حلم العاملين فى هذه البلاد، حتى أصحابها، فبقدر ما يتمنون . فإن أمنيتهم الحقيقية هى العمل مسعه، يدعو دائما " اللهم ارزقنى وارزق منى " ، عندما علم الدكتور رشدى بأن عمرو ذاهب لـ "أبا الخير " تمنى أن يكون معه حتى يشغل وظيفة الطبيب المقيم لمؤسسته فى "ديستراكو" .

يتردد على الفندق مساء، جاوز الخامسة والستين، أحد الأصدقاء الذين تعرف عليهم، وعلى قدر بشاشته وابتسامته فإنه يحمل هموما وأشجانا تنيخ بها الجبال، ومنذ غادر القاهرة في منتصف الستينات لم تطأها قدمه بعد .

يستعد للذهاب وهو يشعر في أعماقه بأن تلك الخطوة التي أعادته ثانية إلى تلك البلاد تتطلب كثيرا من الحذر وعمرا من الخوف، في كلا الأمرين كان شعوره بالخلج أمام نفسه هذه الأيام طاغيا، فليس الابتعاد عن مدينة للذهاب إلى أخرى تعبيرا عن رفض لمعنى ما، هل كان تعبيرا عن التمرد وعدم الرضا، ورفض استزاع اختصاصاته وتقليم أظافره؟ هل كان رافضا لاستزاع سلطاته؟ ولماذا يحس هذا الإحساس؟ هو الذى لم تكن لديه نزعات سلطوية في يوم ما، أم كان رفضا للخوف الذى لازمه لعلاقته بآمال؟ أم الاثنين معا؟ ولماذا كان إصرار الشيخ على التعاقد معه غير مسبوق؟ وغير لاحق؟

إحساسه بالتخوف والخلج يلزمه، وقد أصبح من الطبيعي ومن العدل أن ينفذ هذا من مخيلته بعد كل التأكيدات والضمانات التى حصل عليها، ومن جانبه أيضا أحس بأنه قام بعمل ضخم وصعب باتخاذ هذه الخطوة الجريئة وموافقته على المجئ ثانية .

* * * * *

بدا أن سر قوته يكمن فى عناده ورفضه ووحدته، فحرص على عدم إعطاء أحد أسرارهِ حتى لا يخرق بها خطوط دفاعاته، لذا فإنها وحدة محببة، حتى مع زملاء العمل فيما سبق، أو مع الصداقات التى ظنّها عابرة ومؤقتة فى هذه المدينة .

لم يكن يود رؤية أحد منهم سواء هنا أو هناك، لكننا لا نختار الناس الذين يعملون فى حقل تخصصنا، أو الذين يقطنون معنا فى فندق واحد، إنهم يسيرون فيه الاشمزاز والقرف لأنهم جاءوا إلى هنا بأحقادهم وعداواتهم وحسدهم، وأهوائهم السياسية أيضا، تلك التى لايسمح بالكلام فيها كالمحرمات، وكان ما يغرى على ذلك

الثراء المتوحش الالبد فى أرض تعج بكل المتناقضات، والتى أفرزت كل هذه البثور، ما فتىء يعانى منها حتى الآن، فود لو تقوقع على نفسه حتى يحميها، وبقدر رفضه لكل ذلك، كانت لديه رغبة حارقة تتجدد باستمرار فى الرجوع إلى بلده .

كان حلمه أن ينفذها الله بالطريقة التى يختارها، وأن يساعد الشعب ربه فى ذلك، وبدأ أن غضبة الله كاسحة ، غير قابلة للاستئناف أو الحوار، وأن غضبة البلد على شعبه لا تقل قسوة، تعصبه لمصريته فاق كل تصور، يضع قدما هنا ، وأخرى هناك، وإذا مات هنا فستساعده مصريته على نزع ساقه ليدفن هناك .

انتبه إلى أنه يفكر فى الموت الذى أصبح مسيطرا على تفكير كل المصريين وعلى أفعالهم، وبدأ أن هناك سمة جديدة واضحة ظهرت بها الشخصية المصرية منذ السبعينات، لا مبالية ، وقدرية، وإتكالية، وجدوا أنفسهم ذوى ذقون طويلة، لها رائحة، ملابسهم غير معتنى بها وغير نظيفة، ساعدت المساجد وخطب الشيوخ على ترسيخ هذا الاعتقاد الذى ما خبا يوما، البعض منهم يقتنص لحظة الفرح ويتشبث بها، يستنزفها حتى الرمق الأخير، خاصة الذين سافروا إلى بلاد غربية، والذين عاشوا وتذوقوا واستطعموا الحياة بالمشاركة والمساهمة فيها، أما المصريون الذين جاءوا إلى هذه البلاد فقد شحنوا معهم ملابس باكستانية وعباءات وبراقع وأحذية وسواكا، شحنوا معهم أيضا أتوايا من الأقمشة ذات الألوان المتعددة، تلك التى تصلح أكفانا لهم ولذويهم، بنوا مقابر جديدة وكتبوا أسماءهم على رخامها .

كان مازال يقاوم سحابات الموت بالانهماك فى العمل، يدرك أن هذه الفرصة الوحيدة، إذ إن عمله وتخصصه هو هوايته وفرحه، يصل إلى درجة الاستمتاع القصوى عندما يرى تصميمه مجسدا، ينمو مع كل يوم جديد، وأن هذه الأبنية أولاده من دمه وصلبه، آخذة كل وقته، وجهده وطاقته، تصل به إلى الدرجة القصوى من المتعة، عندما يحس إحساسا قاتلا بالتعب، عندما ينضح عرقه منتظبا من دور إلى دور، ومن سقالة إلى أخرى، عندما يتأكد أن وهن العظم قد تملكه، لحظتها يعرف أنه حارب حربا حقيقية،

وانتصر على الطبيعة وطوع وحشيتها، وانتَهك بكَارتها، فقد حارب الأرض والريـح
والمطر، الحر ورياح السموم والبدَاوة .

* * * * *

بَدَت المدينة لحظة خروجه من الفندق ثَقِيْلَة وكثيفة ، ضبابيتها مركزة ،
تتحدَر المياهُ في شوارعها والسيول ، أمطار غزيرة تتدفق مشبعة بطعم الشجر وحنين
الطبيعة، آخذة معها رقصات أسطورية لنجوم وكواكب تتكسر على سطحها، يمشى بحذر
باحثًا عن تاكسي، لم يكِد يتقدم عدة خطوات حتى هاجمته السيول الجارفة، الرعود
والبروق، ثم جاء البرد، حبيبات ثَلجية صغيرة في البداية، ثم حبيبات كبيرة تساقطت
بسرعة، أخذت تحدث أصواتًا رعدية، وفجوات دائرية في أسقف السيارات الراكنة غير
منتظمة الأقطار والأعماق، لها وقع ورنين وأصوات متداخلة، وبدأ أن الأمطار تهطل
دما، والسماء ترسل كرات نارية، سمع الأمطار تغنى نغما للأزمنة البعيدة المنسية، رجع
مسرعا، نظر من خلال الزجاج إلى السيول الجارفة التي لم يتعود عليها، وجدهم
يدخنون ويشاهدون التليفزيون، ويشربون الشاي والتارجيـلة والحلبة الحصى ،
وجدوه غارقا في مياحه ، فبعث كل واحد بنصيحة، أخذ مفتاح غرفته ، خلع ملابسه،
أخذ حماما، ارتدى ملابس داخلية وبيجاما، تمدد على السرير، بحث عن مجلة أو
جريدة أو كتاب ، غير تلك التي قتلها بحثا، وحلولا لكلماتها المتقاطعة، حتى صفحات
الوفيات قرأها .

يتردد في المساء على المكتبات، يبحث عن كتب يحبها وتحبه، فلم يتألف مع
ما هو موجود فيها، بدت كلها تمارين على الموت، لم يجد كتباً سياسية ذات قيمة تشير
مشكلة ما أو تطرح رأيا أو تهتم بقضية، ولم يجد في كتب الأدب رواية أو قصة أو ديوانا
من الشعر تخالف غير المسموح، أو غير المتعارف عليه، إنما وجد كتباً تمجد الموت
وتحذر من الشيطان، والإنجازات المتوالية .

أخذ سنة من النوم، فلم ير فى أحلامه إلا طوفانات إثر أخرى، كتباً منحدره تجرفها السيول، رأى المغول ونهر دجلة مليئا بالكتب، وهارون الرشيد والمأمون ينقذان ما تبقى، أخذ على عاتقه مساعدتهما، يعمل بهمة وإخلاص شديدين، العرق يتصبب منه، أحس أن طاقته وهنت ونفدت فاستيقظ راضيا عن ما قام به .

ازدادت حاجته إلى القراءة، طلب من الاستقبال أى كتاب، قرأ ببطء، قلب عدة صفحات دون تحديد، دون تعيين، أغلقه وفتح من جديد، ألقى به، بدا كتابا فقير الدم منعدم الرائحة، والطعم والجوهر الإنسانى، مجرد كلمات مرصوفة بالحبر الأسود، على ورق أبيض لامع ومصقول، فقدت لونها، فارغة تماما، معلقة فى الهواء، مجرد ماء مقطر صاف، بدون جراثيم، أو كائنات غامضة، لكن أيضا بدون مواد مغذية، بدون حياة .

بدت الكتب والمكتبات مجرد زينة، حتى تستكمل حلية الحضارة، وتتناسق مع الديكور، صالحة لتعميق العزلة الإنسانية، تجولت عيناه فى سماء غرفته، فرأى الإضاءة تتراقص، اعتدل قليلا فاركا عينيه، يزداد التراقص، تصطك الدواليب عنفا، وجد نفسه يتأرجح يمينا ويسارا، يدور ويلف بسرعة رهيبة جاوزت قدرته على المقاومة، ثم انقطع التيار الكهربائى، ثم أبرقت السماء وأرعدت، ثم هدير من الأصوات والصيحات المستنجدة، تلك التى تندلق وتتكوم على السلم، ووضح أن هناك زلزالا لم يسبق له مثيل، وأنها المرة الأولى التى يحدث هنا، ولم يعرف كيف وصل إلى الدور الأرضى، ولا كيف وجد نفسه فى صالة الفندق، وأسعفته ذاكرته المشتتة إلى ضرورة التحرك إلى الخارج، وأن الدور الأرضى والبدروم هما أكثر الأماكن ضررا، عندما أبدى رأيه أيدوه ، وعندما هم بالخروج رأى النيران مرعدة ومزبدة تبرق فى وجهه كأنها فى انتظاره، حسب أنها بعيدة، وجدها اختلطت بنيران تجرى أمامه عائمة على سطح المياه، ساعدت على ذلك طبيعة أرض المدينة المنحدرة، والتى لا تجد فيها شارعا مستويا، شوارع

بمناسيب مختلفة، تجد منازل مسحورة فى مستوى الشوارع، وأهلة المآذن تطولها
أيادى الصغار .

كانت المدينة سلسلة من المخالفات المتناهية، فوق كل سلم سلم آخر
يخالفه فى الاتجاه، ومضاد له فى القوة، نابع من أعمدة وكمرات غير تلك التى بدأ بها
من أسفل.

سمعوا انفجارات السيارات واحدة إثر الأخرى، تنتقل الحرائق بلا مقاومة،
اعتصموا فى منازلهم، وحسبوا أنهم بمنجاة من الغضبة تلك، وعندما كانت النيران
تتحرك حارقة كل شىء كانت تتساقط أمطار غزيرة، تقلل وتشعل النيران فى آن، وبدأ
أن اعتصام الناس لتمكن الرعب والخوف منهم ، لم يستطع أن يتحرك من مكانه ،
انقطعت كل سبل الاتصال، فلا تليفونات ، لا برقيات ولا مواصلات، أصبحت الأماكن
منعزلة، وكل مكان جزيرة قائمة بذاتها، صالحة ومهيأة لنوع آخر من الانتقام الإلهى،
فراى حيوانات ديناصورية، وأشكالا غريبة لثعابين وحيات وعقارب سابحة ومنحدرة،
تلمع أعينها وجلودها تحت تأثير اللمحات الخاطفة للبرق والرعد والنيران .

كانوا يقفون خلف الأبواب الزجاجية، متكئين صائعين مصدات وحواجز،
والبعض منهم يضع الخيش واللباد ويزنقهما بحشرهما أسفل الفجوات بين الأبواب
والأعتاب، ولم ير أثرا لأصحاب البلاد، هؤلاء الذين تكلموا كثيرا ، فيما كانوا يصلون
لمدة سنوات متصلة حتى يجيئهم المطر، يتصلون هاتفيا ببعضهم ليطمئنوا، .. جاكم
المطر .. ها .. والله زين .. تبارك الله .. كأنهم وجهوا من قبل الراديو والتليفزيون
المنقطع الإرسال لتأدية الاستغاثة، طالبين منع البلاء والكوارث دون تحرك إيجابى
واحد من قبل النجدة أو الشرطة أو المطافئ، مستسلمين لقضاء الله الذى يفعل عكس ما
يسألونه بوجه عام .

أشعلوا نيران موقدهم وخشبهم فى أحواش فيلاتهم للاستدفاء، ولطهو الطليان
والسليق .

كان لتعدد المناسيب واتحداها فضل السبق، وعدم تجدد الكوارث المتعددة والمتنوعة، انقطع الغليان والغضب على فترات، وصفا الجو وأينع، عادت الإضاءة أتوماتيكيا، اشتعلت التليفونات بالمكالمات للاطمئنان وتناقل الأخبار، لم يبق أثر للمياه فى الشوارع، بدت نظيفة تحت إضاءة الأعمدة النيونية، بدت السيارات المحترقة فى شريط أسود طولى على الجانبين بطول شارع الفندق .

رأى الرعب على وجوه الأجانب ، الدكتور رشدى مرتاعا، يتذكر بناته، وكان عبد المنعم بركات يستعد للوم إذا ارتفع منسوب المياه داخل الفندق جارفا الأبواب والحوائط، ولم يكن يؤرقه شيء قدر أرق موته قبل أن يقيم مشروعه التجارى الذى يعد له منذ عدة سنوات .

ثم جاءت روائح طعام العشاء الدافئة والبسيطة التى تليق بنزلاء أجنب، بدت الشوارع كامرأة أخذت حماما طازجا، ناثرة شعرها، ولم يدر لم خطر بذهنه هذا التشبيه، فقد رأى أن خيوط المياه المتصلة من السماء إلى الأرض شبيهة بالاتصال العنيف الذى لا يهدأ بين رجل وامرأة، ولماذا تذكرها أصلا ؟ هل لأن الشتاء هو الحنين للمرأة ؟ وأن لا شيء جميلا فى الشتاء كالنساء، أم أن ذكرى امرأة ضاجعها شتاء خطرت لعقله وذهنه ؟ أم هو البرد والحنين إلى الدفء ؟ أم هى الوحدة ؟ أم هو الخوف الذى لا ينقشع إلا فى رحم امرأة وحضن امرأة وصدر امرأة ؟

جاءته ذكريات قراءاته المتعددة عن الأرض والنساء والمطر، وعن الفتاة التى تحولت إلى امرأة بعدما سقطت عليها نقاط مياه شتائية ، والأرض التى أخصبت بفعل سقوط نقطة مطر من غيمة .

ينظر خائفا ألا يكون الكابوس قد انتهى ، متوقعا نيرانا ومياها أخرى تذكره بنهاية العالم ، حارقة فى طريقها كل شيء ، أمطارا فيضائية ونيرانا وخرابا، هدا من روع نفسه ، ورجع ثانية ، ليتلقى مكالمسة من الشيخ " أبا الخير " سائلا : لماذا لم تأت ؟

لن يتخلى عن الأرض التى يقف عليها ، رغم أن الخيوط الهلامية المتشابكة بدأت تلتف حوله بخبرة واتقان، استقر رأيه على القيام بعمله على الوجه الأكمل تحت ضغط أية ظروف، ينصت بانتباه إلى رأى مدير الشئون الصحية فى عقد ترميم المستشفى الرئيسى، وضح أنه يتكلم كثيرا، ومن خبرة عمرو استمع إليه جيسدا ، لم يقاطعه، يوجد مجموعة من الأطباء، تخصصات مختلفة، كبيرة الممرضات، وكبير الخدم ، وحملة المباخر، منهم عبد المنعم بركات، يمشون فى موكب المدير، ييسدى رغبات بعيدة كل البعد عن العقد، عن دفتر الشروط والمواصفات، والمقاييس المرفقة، وضح أن عمرو سيعيد كتابة الشروط من جديد، سأله عما إذا كان قد قرأ هذه الشروط، قال : مالى شغل، هذا العقد من العام السابق، ونحن فى عام جديد، فيه أشياء زادت ونرغبها، الدولة ما قصرت، ولن تقصر، قال عمرو: إذا كتبنا مقاييس جديدة تتطلب تعاقدًا جديدًا، وهذا يتطلب موافقة جهات عليا، ربما تأخذ بعض الوقت .

صمت الدكتور كلكتاوى، نظر فى عيني عمرو، ثم قال بعد قليل : احنا نبسدى هذه المقاييس ثم نطالب بالجديدة، أقره ، سأله مزهوا بفكرته: هيه ايش رأيك ؟ قال : فكرة صحيحة، قال : هل هناك رأى أو شيء بخصوصها، قال عمرو : إننا سنقوم بعمل المقاييس فورًا، فقط نود أن نعرف البنود التى تريد إضافتها، وفى أى مكان ، ثم سأله عن المبلغ الذى " سنتحرك فى حدوده " ، قال إنه بلا حدود، اشتغل ولا يهتمك شيء، أنا المسئول، عرف فيما بعد ان هذا المدير يكن احتقارا شديدا لكل الأقوام البدوية ،

يتصورها دائما معادية للحضارة، يقول حياتهم قائمة على السلب والنهب والخطف والعدوان، وفي أحيان أخرى يقول : لم أر عربيا إلا وكان حاسملا بندقية، كأنها أداة انتاجه، أو كأنه فى حرب دائمة مع البشرية ، ثم يتساءل كيف يمكن أن يقيم مدينة من ليس له عنوان .

مدير المستشفى المسئول عصمت الفار طبيب مصري لسه خبرة بالمسائل الإدارية، استمر أكثر من عشر سنوات فى هذا المستشفى، أدخل تحسين نظام الرعاية الطبية، ووجه دفة الإدارة، هما الهدفان اللذان لايمكن الجمع بينهما، أثنى عليه مديرو الشئون الصحية الذين تناوبوا، وعلى خلقه الرفيع وعلى الأهم عدم تدخله فيما لا يعنيه، حتى ولو كان من اختصاصه .

يشاهد عبد المنعم بركات يطل كل مدة ، لا يجرؤ على الخروج من الموكب، تصادف أن جاءت عربة إسعاف بسرعة، أطلقت ساريناتها عاليا، توقف المدير سائلا جميع رؤساء الأقسام حوله، لم يتفرقوا إلى أعمالهم إلا عندما طلب منهم ذلك، استأذنوه، أدهشه كسلهم وتراخيهم، تساءل : هل قوة حضور المدير الطاغية تجعل الأطباء الأجانب ينسون واجباتهم؟ أم لأنهم يخافون من استقبال الحالات الخرجة والحوادث ومرضى الإسعاف ؟ يحملونهم تبعه موت المريض، يحاكمونهم بناء على ذلك، عندما ينفردون بأنفسهم لا يجدون بدا من إطلاق ملكة الإبداع لديهم حتى ينشئوا خلقا آخر، مكتملا من بقايا خلق متهرئ تحت تأثير حوادث أو كوارث تتكرر يوميا .

استفاق على صوت المدير ، يا عصمت اسبقنا إلى مكتبك ، هرول، عندما دخلا سأل عن رئيسة الممرضات، تأنت قليلا، جادة ومتصلبة الملامح بتأثير الثياب المنشأة والسلطة المخولة لها، كانت جميلة جمالا يفوق الوصف، اندفعت داخلة : أوامر سعادتك يا افندم، قال : لا تتركينى لحالى، خليك جانبى، ثم أشار للدكتور عصمت : لماذا لا تحضر لنا الشاي ؟

لم يظهر عليه أثر للمفاجأة ، وضح أنه قد تعود على قضاء مثل هذه الخدمات، وعندما ابتسمت رئيسة الممرضات المصرية، عرف عمرو لماذا، لا يستطيع المدير الاستغناء عنها، ابتسامة من السحر المنسكب السيل، الهادئ، ذات كثافة ووزن، لاتمحي ولا تنسى ببساطة، كانت من تلك النساء اللاتي لارغبة لهن إلا الخطوة بإعجاب الجميع، لكي يشعروا بحلاوة الحياة، تهتم كل الاهتمام بشبابها، تغنى كل العناية بوجهها ويديها وأسنانها، بكل تقاطيع جسدها التي يمكن أن تكشف عن مفاتها .

ظلت على صمتها الواثق، التفت إليها، سألها عن هذه المشكلة التي طالت أكثر مما يجب، قالت : نريد رأي سعادتك ، وكانت تعرف أنها كاذبة، لأنه منذ طلبت منه من عدة أسابيع البت في شراء دواليب الممرضات قبل أن تنتهي الميزانية، وهو يماطل، يختلق الأعذار المختلفة، في الوقت الذي كان يساوم بالاتفاق مع مديري المشتريات ببعض الشركات على الأسعار، قرران يشتري أغلى أنواع الدواليب وأكثرها جودة، لم يستطع عمرو التحكم في لسانه المنفلت، قال : إن هناك دواليب تايوانية رآها في السوق جيدة جدا، قال المدير : إننا نرغب في دواليب تليق بمكانة البلاد وثروتها، صمت عمرو تماما، أخذ على عاتقه عدم التحدث فيما لا يعرف خلفياته، وفيما لا يخصه، قال المدير أرسلوا إلى فيحان ، جاء مسرعا مبتهجا، ألقى السلام واضعا ساقا على أخرى، قال ايش سويت في الدواليب، قال : طال عمرك كل شيء جاهز على توقيك، استأذن قليلا راكنا في أحد جوانب الغرفة، وقفا ، تحادثا بهمس، ثم جاءا .

كانت الدواليب الجديدة صناعة وطنية، حجزوا نقودها من ميزانية هذا العام، لأكثر من ثلاثمائة ممرضة يخدمن مستشفيات المدينة، سينتهي تصنيعها فور تسلم سكن الممرضات الذي لم يبدأ العمل فيه بعد، سيتحدث المدير مع عمرو بخصوصه، بصفتيه استشاري وزارة الصحة بالمدينة والمشرف من قبلها على سكن الممرضات .

رئيسة الممرضات سألت عمرو عن انطباعه عن الناس هنا بصفتيه وافدا جديدا، وعما إذا كان هناك شيء ينقصه، وعن طعامه وكيف يعبده، وأين يسكن. أسئلة

ودودة ومريحة ودافنة وعائلية، يحب أى رجل غير متزوج أن يسمعها، عرف أن اسمها لطيفة، يشغل زوجها وظيفة مهمة فى وزارة الداخلية، سعى له فيها الدكتور رشاد الذى قال إن كل شىء سيكون جاهزا، لا تقلقى، ثم سألها عن الأولاد .

بصفتها المسئولة عن ممرضات المستشفيات والمستوصفات فى المدينة والقرى التابعة طالبت بعدة أشياء خاصة بهن أصدر المدير عدة أوامر بتشكيل لجان خاصة للتنفيذ والمتابعة، منها لجنة شئون الملاءات، اتفق على أن تكون بيضاء، والمراتب تكون بمسطح ملة السرير الذى لم يعرفوا أبعاده بعد، سيتحدد حسب مساحة الغرفة، ولجنة خاصة بعجل الدواليب والسرير حتى يسهل تحريكها .

كانت هناك لجنة لشئون المخدات، وأخرى لأكسسوارات الدواليب ومفاتيحها، وأخرى لاختيار نوع اللبنة أعلى السرير ، ولجنة لاختيار قصريات المرضى وخرائطهم البول ذات الفتحات المناسبة ، أصدر تعليماته بضرورة تعدد مصانع المفاتيح حتى لا تباح دواليب البنات، أعطى أهمية للجنة شئون البطاطين، حيث إن جو المدينة قارس البرودة، ستجوب أنحاء البلاد لاختيار أفضل عينة، كتبوا بندا فى أحد محاضر اللجان بجواز سفر اللجنة إلى خارج البلاد للبحث عن الأنواع الجيدة إذا لم تتوافر فى الأسواق الوطنية، أما لجنة مفاتيح الغرف فعليها الاستعداد لتسلم المفاتيح من المقاول والتأكد من عدم التكرار .

وهو يشرب شايه ويدخن سيجارته، لمح ومضعة ، قبض عليها، أمسك بالتليفون، طلب الوزير، صمت قليلا، انتفض واقفا على الكرسي مرحبا، بدا ينصت فقط، يتكلم عن يومه كاملا الذى قضاه فى المرور على المستشفيات وتفقدتها، وترميمات المستشفى الرئيسى، وكيف أن الاستشارى يقترح إضافة بعض البنود التى يراها مهمة ، لاقى كلامه استحسانا لدى الوزير، نظر لعمرى الذى ذهل، يهز رأسه مع كل كلمة يسمعها، ناظرا إلى الجميع، راصدا وقع كلامه على وجوههم، ثم صمت : حالا يافندم، فورا يافندم .

انطلقت السيارة الجيمس إلى المطار بسرعتها القصوى، سمع اسمه من الإذاعة الداخلية، لحق الطائرة، قرر الوزير اجتماعا فوريا مع الإدارة الهندسية .

* * * * *

أثيرت أقاويل كثيرة بعد تعدد المشاكل التى يثيرها أهل هذه المدينة بخصوص هذا المستشفى ، وطلبات أخرى كثيرة ، دفع أولو الأمر بإعطائها الأولوية القصوى فى كل شىء، ومما شجع على ذلك المستقبل المشرق الذى ينتظرها .

يعرف أن أى تردد أو تقاعس سيتحمل مسئوليته فىأتى العقاب كالعادة صارما، بخلعه أولا من الوزارة، ثم نفض يدهم من حمايته، ثم الإيعاز لأى مسئول بنبش تاريخه، وإلغائه إذا كان تاريخا نظيفا واستبداله بكتابة تاريخ وسخ خاص بكل واحد على حده، تجده اغتصب عددا لابأس به من الممرضات، وأن له ضيعات وصفقات لا حصر لها، وشركات استثمارية، وله علاقات متعددة ببعض الأشخاص المشكوك فى أخلاقياتهم، وتهم أخرى كثيرة تنتظره إذا لم يكن على قدر من الوعي يتيح له التحرك سريعا، أحس الناس بمدى أهميته فكثر حتى المغالاة دعاويهم واعتراضاتهم وطلباتهم .

قررت اللجنة المجتمعة إضافة البنود الجديدة المطلوبة، وتفويض لجنة بها كل التخصصات، تسافر فورا لإعداد المقايسة الإضافية، فأنشأوا أقساما متخصصة فى الضعف الجنسى والمنشطات الجنسية، حيث يعتقدون أن الذى لا يمارس الجنس ثلاث أو أربع مرات يوميا ضعيف ، والأفضل أن تكون خيطا واحدا ، يترددون على المستشفيات من أجل وصفات وجفن وحبوب مقوية، وقد بدا أن الجنس هو شاغلهم، جاءت اللجنة فى صحبة المدير، ملأ المستشفى صياحا، وتر أعصاب الجميع، تحرك فى كل اتجاه بسرعة فائقة .

كانت الترميمات قد بدأت بعد أن تسلم عمرو الموقع بناء على العقد السابق، يتحرك مع اللجنة فى كل اتجاه، يشير إلى الأماكن التى يرغب المدير فى إضافتها، صوت المدير رفيع، حاد وعال، ظهر وجهه الأسمر المشوب بالخضرة قاسيا وعنيفا،

قائلا : الشغل شغل، مافى هزار، اللى يبغى يتحمل المسئولية أهلا واللى مايبغى أبواب البلد مفتوحة، ينذر ، يتوعد بلا أى سبب، وكان ما يشغله أكثر من اللازم تشكيل لجنة لاختيار نوع من اللمبات أعلى السرير، واختيار قصريات المرضى، وخرائط البول ذات الأطوال والفتحات المناسبة، إذ إنه كرر أمر تكليف بهذه اللجنة أكثر من مرة.

يستعجب عصمت الفار والأطباء المرافقون من التطورات الجديدة التى طرأت عليه، والقوة التى فاجأته، يتسائلون من يقصد بهذه التلميحات، وقف عصمت بجواره، حل له مشاكل كثيرة مستعصية، أشار فى أحيان أخرى إلى حلول مستقبلية تنفعه فى اللحظات الحرجة، هناك تقارب خفى يجمع أحيانا بين اثنين لا يخاطب أحدهما الآخر بكلمة، لا توجد فجوة أو جفوة، هو الذى اختاره مديرا للمستشفى، وتعاقد معه فى القاهرة، بينهما عقد بأواصر الود والصدقة، ساعده ، رغم أن عصمت أجنبى ، على السفر إلى لندن عندما جاءت ذبحة صدرية، عالجه على نفقة الدولة، ومع ذلك هاهو ذا يضبط نفسه متلبسا بالعداء، لا يريد النظر إلى وجهه ، ما الذى جعله هكذا متناقضا .

كانت حالة من تلك الحالات الحماسية التى تنتابه، فيها يثبت الود والولاء والعطف، ينسى حينئذ لمن يوجه كلامه، قدرة الجمع المحيط بالمدير على استشفاف المعانى العميقة للأشياء أشعرهم بأن ثمة خطأ ما فعله كل واحد منهم على حدة، أكدت ذلك طبيعتهم كأجانب، يقف عمرو منتحيا ، متوقد الذهن ، يناقش مهندس المقاول الباكستانى طاهر سليم، المسئول من قبل شركة " ظل " فى أهمية بدء العمل بجدية، وتوفير العمالة الكافية، والنوعية المطلوبة .

لاحظ أن العمل لم ينتظم بعد ، ولم تنفذ الشركة الكمية المقررة فى بنود العقد المختلفة حسب الجدول الزمنى، يتكلم عمرو بحماس فى حين طاهر سليم يأمل أن يهدئ من انفعاله، يقول بعربية مكسرة : مستر أمرو .. شوية .. شوية .. مدير كبير موجود .

أذن لصلاة الظهر، خفتت الأصوات المتناقشة ، وخبا التفكير، كانت منقذاً، وحلا عملياً لامتناس غضب المدير، منقذة لطاهر سليم الذى توقع تصعيد هذا الإهمال بشكل أو بآخر، يعرف عمرو أن المدير لم يكن فى أحسن حالاته حتى يستقبل خبر الإهمال هذا .

استحوذ على عقل طاهر سليم أن عمرو يتقصده وشركته، اتصل بالمقاول تليفونيا، أفهمه أن الاستشارى يثير المشاكل، لا نعرف ايش يبغى، ثم تساءل : لماذا عمرو يكره الباكستانيين، فهم المقاول الرسالة، استقل الطائرة.

التقى حسين ظل بالمدير ، طرح معه المشكلة، قال : إن المصرى هذا يلف ويدور ولا ندرى ما الذى يريد، طلب د. كلكتاوى " أبا الخير " ، جاءه فى الفترة المسائية غاضباً، قال : إن الشئون شايطة، يمكن أن يصعدوا المشكلة إلى الوزير، قال عمرو ذاهلاً : أية مشكلة، ولماذا الشياطين ؟ قال : ما تدرى ايش سويت ؟ قال عمرو هادئاً : أنا لم أسو شيئاً، قال : هيا بنا، ركب مع الشيخ فى سيارته، عندما دخلا وجدا المقاول وطاهر سليم ومدير المستشفى والمدير، وجمعاً غفيراً آخر، ينظر الجميع بلا استثناء إليه، أمسى هدفاً لأنظار القوم جميعاً، قال المدير موجهاً كلامه إلى عمرو : اسمع يا مهندس احنا ناس هكذا كالسيف، لا نحب اللف والدوران ولا المشاكل، نبغى نخلص عملنا فى صمت دون أن يدري عنا أحد، ثم سأله ما الذى تريده من الشركة دى، وأشار إليهما .

لا يعرف أن هذا الرجل صاحب الشركة، لا يتذكر أن قابل هذا الباكستاني إلا مرة واحدة أثناء وجود اللجنة، ران الصمت ، لم يتكلم عمرو، قال " أبا الخير " لم لا تتكلم ؟ وما الذى تريده ؟ انتفض عمرو واقفاً، استيقظ من ذهوله، قال ما الذى حدث بالضبط ؟ أنا لا أفهم شيئاً، ماذا أريد من هؤلاء ؟ لم أر هذا الشيخ مطلقاً قبل الآن ، ولم أر هذا المهندس إلا صباح اليوم عندما نبهته إلى عدم وجود عمالة كافية، وعدم وجود النوعية المطلوبة لتنفيذ بنود العقد ، يظهر الانفعال والغضب من صوته وصياحه .

قال المدير لماذا لم تقل لى ؟ ولماذا لم تكتب هذا فى تقريرك اليومى ؟ بدا السؤال شائكا ومحرجا ، استدرك عمرو : أنا لم أسلم العمل إلا منذ مدة ، ولا أريد إثارة المشاكل بكتابة التقارير منذ البداية. تذكر الحديث الذى تم بينه وبين الباكستانى، فهم منه أنه يسجل نقاطا لصالح الشركة بتقديم فروض الذل والطاعة، لتكون لهم اليد العليا، حتى لا يثير عمرو المشاكل معهم، ويبعدوه عنهم، انتبه إلى أن مثل هؤلاء الأوغاد من العالم الثالث لا يصلح معهم إلا الأوامر المكتوبة، واصل: لقد نبهت هذا المهندس إلى ذلك، فالعمالة العادية غير كافية والنوعية المطلوبة غير موجودة، ولقد مرت مدة دون أن يبدأوا فى تنفيذ أى بند من البنود المهمة إلا بعض التفسيرات التى لا تحتاج إلا يمينين أو عمالة عادية .

بدا الباكستانى أصفر الوجه مرتعبا من اكتشاف أمره وكذبه، وأن هذه بداية لاتبشر بخير كما قال المدير، أيدده الشيخ " أبا الخير " ، لم يتكلم صاحب الشركة، ينظر بعينين حادتين إلى عمرو، فهم استكاته مهندس كاعتراف منه بنقل الصورة بغير أمانة، وناسبه هذا تماما، أيقن أن هذا ما يحتاجه فعلا، وأنه يستطيع إثارة المصرى فى أى وقت، لأنه يتكلم باتفعال شديد وسهام نارية طائشة.

تيقن " أبا الخير " أن هذا الباكستانى يعمل بولاء كلابى أكثر من اللازم، أما مدير مستشفى الأمراض النفسية فنظر إلى الباكستانى نظرة متأنية راصدا تطور انفعالاته، وقدرته على الكذب والوشاية.

اتخذ عمرو حذرا إضافيا كافيا، رغم حرصه المعروف عنه ، فها هى ذى الوجوه جميعها جالسة، تنتظر تورط أى أحد، وهو بالذات كما شعر من التشفى فى نظرتهم، خاصة هلال الراسى، حتى " أبا الخير " نفسه ، أوعز أكثر من مرة منبشا وسائل عما إذا كان هناك شىء يمس المصرى ويؤخذ عليه. انتبه إلى أن مثل هؤلاء الأوغاد من العالم الثالث لا يصلح معهم إلا الأوامر المكتوبة، واصل: لقد نبهت هذا المهندس إلى ذلك، فالعمالة العادية غير كافية والنوعية المطلوبة غير موجودة، ولقد

مرت مدة دون أن يبدأوا فى تنفيذ أى بند من البنود المهمة إلا بعض التفسيرات التى لا تحتاج إلا يمينين أو عمالة عادية .

بدا الهدوء الذى يسبق العاصفة مأسوياً، يدير مدير الشئون كل هذا الزخم برأسه، يفكر بتأن، لن يخدعه أحد، ما الذى يريدونه، هل ثمة اتفاق بين " أبا الخير " وحسين ظل، هل يريدون إثبات أنهم على خلاف حتى يعملوا بهدوء ؟ شاعت فى هذه الأيام فكرة الاختلاف بين الجهات المتباينة التى تضطلع بعمل واحد، حتى يقدم الجميع دليل إخلاصهم الوطنى أمام المسئولين الذين لا يهدأون إلا إذا كان الجميع لديهم مشاكل مع بعضهم .

فكر عمرو فى اتجاه آخر تماماً، تساءل ما الذى يجبر رجلا على الكذب ؟ ولم يكن ذلك إلا لأسباب عدة مجتمعة فى شخصية واحدة مركبة تركيباً معقداً، فالكذاب كما قرأ لا يتصف بأى صفة من صفات الإنسانية أو الرجولة، فهو خنزير عامة يأكل الروث والبراز والحشرات وهو متهرىء ومجروح، مقهور ومقموع ، مخرب داخلياً ، غير واثق من نفسه، يسقط كل ثلوه وتشوّهه على الآخرين، آخذ الكذب وتكرار إعادته فى أكثر من مجلس وسيلة من وسائل إبعاد الشبهات عنه، يجمع بين طبيعة سيئة ، رديئة منحطة، وبين قدر كبير من التحلل من كل القيم الإنسانية، انتباه عمرو لهذا النوع من الأشخاص يحاصرهم فى ترهاتهم، وجد أن إثارة هذا الموضوع فيه كل المصلحة له، فها هم أولاء قد كشفوا ورقة من أوراقهم، عليه أن ينتبه إلى باقى الأوراق القادمة .

لم يتفق المقاول مع مهندسه على إثارة هذا الموضوع، وضح له أن دراسة الجدوى المئانية التى قام بها الباكستانى أظهرت أن المؤسسة ليست لديها القدرة على القيام بتنفيذ هذا المشروع الضخم فى المدة الزمنية المقررة ، ، فبدأ فى إثارة المشاكل، ليس لحجم الأعمال الموجودة فى العقد فقط، وإنما لحجم الأعمال الجديدة أيضاً، وجدها أعباء على مؤسسته، أنشأها تحت تأثير ونصيحة أحد المسئولين، شاركه من الباطن

فى إنشاء هذه المؤسسة، أرسى عليه عطاء هذه العملية كبادرة أولى، وتساءل هل تمت إضافة الأعمال الجديدة بنصيحة من شريكه ؟ ثم لماذا يتحمس المدير هكذا ؟

الأسئلة المثارة فى مخيلة كل واحد على حدة أظهرت الوضع شديد التعقيد، والمتابع لكل هذه الخيوط مجتمعة يتضح له أن كل واحد فى واد، له أحلامه وطموحاته، لا يهتم أحدهم مصلحة المرضى أو المدينة أو البلاد بأثرها، والمسئولون الذين تهمهم مصلحة البلاد لاتصلهم الحقيقة عادة ، وإن وصلتهم فهي ناقصة تخدم شخصا ، فكرة ، أو هدفا ما .

وكان أسامة اليمنى مدير النفسية يتابع بدقة ما يحدث، وقد تأكدت نظريته فى سلبية الجميع المطلقة، جاء تلك الليلة راغبا فى تشكيل لجنة حتى يتسنى لهم تسليم الموقع لمؤسسة جبر ، فلسطينى جاء إلى البلاد منذ أزمنة طويلة، استطاع الحصول على الجنسية، أورثها أولاده .

لم يستطع أسامة الصمت، اتصل بالمسؤولين، أفهمهم الوضع كاملا ، ومما قاله أن الشئون لا ترغب فى تعريف أحد بما حدث، وهو لحرصه على مصلحة البلد، وحتى لا يضحك علينا الأجانب رأيت أن أبلغكم بكل ما دار .

ظن أنه بإظهاره ولاءه لقنوات أخرى، ربما ينتزع فيما بعد اعترافا باستقلال مستشفى عن الشئون، حيث تكون له حرية الحركة والاتصال لمركزه الحساس، حيث الكثير من مرضاه من الشخصيات التى لها وزنها وثقلها وتأثيرها، وربما يشغل المنصب الذى تاق إليه طويلا، فيما كانوا ينتظرون الفرصة لإبعاده عن البلاد نهائيا .

أثناء خروج عمرو وجد عبد المنعم بركات ، عزم عليه، تآقت نفسه إلى التحلل من تلك القيود، ومن المسئولية، يزداد عبؤها وثقلها يوما بعد آخر، ذهب معه، يلف فى عنابر المستشفى، عانى عمرو من رؤية المناظر الأليمة البشعة، استنكر فى نفسه هذا الموقف السلبي، فما الذى منعه من ضرب هذا الباكستانى الكذاب، فى الوقت الذى رأى فيه المرضى يقاسون بشجاعة، خاصة مبتورى السيقان والأيدى، والذين

طالتهم أمراض مختلفة، هل يكتفى بمراقبة الجهد الذى يتغلبون به على مخاوف الموت، أدرك كيف يضعف الانسان لمراى المرضى والجرحى، عندما زار مدينة الوقاء والأمل، وتحت تأثير تلك التجربة فطن إلى أن البكاء عليهم ومواسماتهم ضعف يوهن طاقاتهم على المقاومة، سمع أحد الوطنيين يصيح فى أحد الأطباء : كيف يموت يادكتور ، ليش يموت، ايش تسوى هنا، ليش تاخذ أجر، لازم تروح بلدك .

زاد من عبء تحمل أعصابه لكل هذا انصراف " أبا الخير " دون أن يتكلم أو يدعو، عرف أنه لايجب أن يقول عليهم كثيرا، وألا يأخذ تصرفاتهم بجدية، علم بعد ذلك أنه استضافهم تلك الليلة بمن فيهم الباكستائى، رأى لطيفة حين دخل عبد المنعم غرفة أحد المرضى، استوقفته ضاحكة، متسائلة عما جاء به فى هذا الوقت، لم يستوعب ملاحظتها، وما تلمح به ، كان ذهنه مشغولا ومكدودا، فطن إلى كلامها، وعدها بالأ تفوته ملاحظتها مرة أخرى ، وأنه جاء إلى هنا بلا هدف وبلا وعى، وأنه انساق إلى رفقة عبد المنعم دون أن يبدى رأيا، عزمت عليه بكوب شاي، أشارت إلى غرفتها، قال إنه بانتظار عبد المنعم، لم تكرر الدعوة .

حكى لعبد المنعم بعد أن لمحها واقفا معها، قال له : انتبه وابعد عنها فهى هنا مدير الشئون نفسه، لا تخذلك رقتها ومظهرها، ستقل إليه كل شىء، ستجئ إليك العلوم والأخبار، ثم واصل : عندما حكيت لها عن الدش السماعة الذى اشتريته، نقلت الخبر إلى المدير الذى طالبنى بواحد مثله، ثم انتاب المدينة سعار تغيير أدشاشها .

وفيما كان جالسا فى غرفة الطبيب النوبتجى جاءه شاي، عرف مصدره أخذ يتصفح إحدى المجلات المصورة، لم يجد فيها شيئا ذا بال، مجلة من المجلات العديدة التى بلا فائدة، عن الموضة والماكياج والنساء والطعام، وبعض الموضوعات المليئة بالخزعبلات والوشم والزوار والجن، وكأن المجلة الأخرى نسخة مكررة، افتقد مجلة روز اليوسف وجريدة الأهالى والأهرام، والجرائد والمجلات الأخرى، وكانت مجلة روز اليوسف قد عبرت عن رأى الشعب بكامله بعد انتفاضة ١٨، ١٩ يناير، كانت جرائدها تتعدى حدود

الوطن، نقلت عنها وكالات الأنباء لمصادقيتها، وقف الشعب بالطابور للحصول عليها، يجد فيها مرآة صادقة لهمومه ومشاكله، وآماله وأحلامه في الحرية والديموقراطية، فاخر النظام آنذاك كل شعوب المنطقة بمساحة الديموقراطية التي يتمتع بها الشعب .

كانت الجرائد والمجلات المصرية قد منعت من دخول هذه البلاد منذ قرروا مقاطعة مصر بسبب مبادرة السادات، لاقى المصريون إثر ذلك سلسلة من التعت لامتيل لـها. كان منقبض القلب والأسارير عندما وقفت لطيفة وطائفة من الممرضات في شبه هجمة ، فرملت عند باب الغرفة، نظروا إليه كأنه كائن عجيب، أومات له، أشارت وهي تدير رأسها في جميع الاتجاهات، عندما قام إليها أخذته جانباً، شكرها على الشاى، بادرتـه قائلة ببساطة : مالذى عرفك على هذا ؟ أخبرته بتصرفاته التي سمعها في حينه، وكان كلامها صادقا، ثم حذرتـه، قالت إن سمعته ليست فوق مستوى الشبهات، ثم قالت : إنه يقدم خدمات خاصة للمرضى، ويستجدى مساعداتهم، وعندما شما رائحة، تركته على إثر مشاهدته قادما .

بعد فترة طويلة من الانتظار جاءه تاكسى، أوصله إلى مسكنه لم يجد أحدا في الطريق، أخبره السائق أن الناس بمنازلهم عادة في مثل هذا الوقت ، وهو بالخارج سمع رنين التليفون، أسرع إلى مسكنه، هين له أن الرنين مازال مستمرا، رفع السماعة ثم وضعها ثانية، فتح التليفزيون وهو يخلع ملابسه، وجد برنامجا عن المعوقين، حوله إلى القناة الثانية، وجد حلقة دينية من التراث، لم يحن بعد ميعاد المسلسل الأجنبى، انتظر قليلا، كانت حلقة من مسلسل الرجل الأخضر، تأتى بعدها المصارعة الحرة .

أثناء المشاهدة رن التليفون ثانية ، لم يعط الأمر أهمية، فظاهرة المعاكسات التليفونية لغة عالمية، قرأ أن امرأة شغلت رجلا على مدى خمس سنوات بأكثر من مائة مكالمة تليفونية ليلية، تعرف قيمة وقته ودقته ومسئوليته، تتحدث إليه من أكثر من مكان حتى لا يتم التعرف عليها، اضطروا لوضع التليفونات العامة تحت المراقبة، ثم رن جرس التليفون ثانية، لم يتحمس للرد عليه، طالبت دقات التليفون إلى أن رفع السماعة

فانقطع الخط، تعود على ذلك، هل هو " أبا الخير " أو الأجهزة الأمنية للمدينة حتى
تطمئن على إيواء الأجانب إلى مخادعهم .

فى الصباح طلب أحد الوطنيين تصميم عمارة مثلثة، غريبة الشكل، اشترط تفردها
وعدم تنفيذها فيما سبق فى هذه البلاد أو غيرها، فرصته الوحيدة فى استثمار أمواله،
دخل " أبا الخير " صاحباً معه حسين ظل وظاهر سليم، تفهوا، تناثرت الأحاديث فيما هو
مشغول، لم يدر لم عمارة مثلثة بالذات، حاول أن يجد سبباً واحداً معقولاً لذلك، إصرار
الرجل وجديته واضحا، بين له : إذا كانت هذه فرصة عمرك كما تقول، فإن أرضك
المربعة سيهدر نصفها تماماً، تحت إلحاحه وبعد التفكير فى عدة كروكيات خطية، سأله
عمرو : وما الذى يمنع أن تكون ثلاث عمارات مثلثة، انتبه الرجل، لم يتوقع ذلك، خلع
غترته وطافيته ناطاً معبراً عن فرحته، ذلك أن عمرو رأى أن الشكل المعماري المثلث
المصمم فى الأرض المربعة لابد أن يقسمها إلى ثلاثة مثلثات، الأوسط كبير ومثلثان
متساويان .

يجرى الرجل فرحاً فى كل الاتجاهات، سيمتلك مالم يخطر على باله، والمصرى حل له
المشكلة حلاً فرعونياً، قال : سأمتلك ثلاثة أهرامات، تطورت الفكرة لدى عمرو فتخيلها
متدرجة الارتفاعات، ازداد صياح الرجل، مما أجبر الشيخ وضيوفه على المجئ، قال له
تعال شوف ايش سوى مهندسك .

ينظرون إليه، جالسا يدخلن سيجارته، فيما جلس الرجل واضعاً ساقاً على الأخرى،
طالباً شاياً آخر، وبدأ أن جلسته ستطول، قال الشيخ : تعال ياعمرو، تكلموا فى
الصالون بشكل متقطع وعلى استحياء، أباتوا عن رغبة المدير فى تصميم فيلا خاصة،
سيتولى تنفيذها المقاول ، هو يريد التصميم من قبل مكتبنا، طلب منه أن يمر على منزل
المدير مساء ، قال عمرو إن الإمكانيات كلها متوافرة هنا، وتساءل لماذا لا يحضر مثل
باقي الناس، قال " أبا الخير " إن مركزه حساس ولا يستطيع أن يأتى وزوجته إلى هنا .

* * * * *

رفيعا وقصيرا كما رآه فى منزله، لابس الثياب الوطنية، يأتى إلى عمله خلاف الجميع مرتديا بذلته عادة، شياكة بلا حدود، رافضا الزي الوطنى، مما عطل ترقيته عدة سنوات، جاء ماسكا الكروكى المساحى للأرض، لم يتكلم، جاءت سيدة على درجة عالية من الأناقة والجمال، بضة وادعة وهادئة، ترتدى فستانا حديثا، يكشف عن مساحة من صدرها، شعرها أصفر مسترسل، قوية الشخصية، عندما بدأ زوجها يتكلم أشارت إليه بسبابتها، لم ينطق طوال الجلسة، رأى عمرو عدة تصميمات على ورق مربعات، أعدتها هى حسب شروط البلدية بالضبط، رأى أنها تصميمات جريئة لاتناسب الجو المغلق، ديناميكية لاتخدم الثوابت الإنشائية، ذلك يناسبه تماما، لا يستسيغ الاستاتيكيات التى تحجم الفكر وتقتل الخيال، ثمة أرضية مشتركة فى التفكير، أعدت السيدة أربعة تصميمات مختلفة، تناقش معها فى كل تصميم على حدة، حتى لم يبق إلا هذا التصميم الذى أعجبه كثيرا، أدخل عليه عدة تعديلات مراعىا الأمان فقط .

جاوزت الساعة الواحدة صباحا، مر عليه أكثر من خمس ساعات فى مناقشة لاتهدأ، أجبرته على الإصغاء لكل كلمة تقولها، وكل حرف تنطقه، لديها قدرة مذهشة على المناقشة وعلى الحوار، ولديها البدائل المختلفة لكل إجابة .

تخلل هذه الساعات تقديم مشروبات مختلفة، قطع من الحلوى التركية التى أعدتها فى منزلها، لها مذاق وطعم ورائحة، تترك أثرا فى الفم لايمحى، ثم عشاء تركى على أنغام موسيقى تركية، عرف أنها خريجة فنون جميلة من القاهرة، تعرف عليها كلكتاوى هناك .

لفت نظره الصالون وشياكته ونظافته، واللوحات المعلقة على الحوائط، وصورة لها، وصورة الزفاف كاملة التحرر، هاهو الجو المثالى الذى يحلم بالحياة فيه، تذكر صلاة الجمعة التى أداها أمس فى المسجد، هاهى ذى سيدة بجوار المسجد بالذات تفخر بأنها تقتنى لوحات محمود سعيد، وسيف وائل ولوحة انسان السد العالى لعبد الهادى الجزار، مما دفع عمرو إلى الوقوف أمامها طويلا، كانت زيتا على سوليتكس ، أمعن

النظر وتفحصها، رأى هذه اللوحة مرات عديدة، مهووس بها، كيف جاءت إلى هنا، من الذى سهل لها المرور إلى هذه البلاد، هذه الأسئلة التى تمر داخله لم تجعله يفقد إحساسه بالبهجة وبهذا الجو الودود .

اتفقوا على التصميم، أخذ توقيعها عليه حتى لا ترجع فى كلامها كما أفهمه زوجها أثناء إعدادها العشاء، قال له : الله يكون فى عونك يا مهندس، ابتسم عمرو، لم تبق إلا الواجهات التى وعدا بأن تكون جديدة تليق بهذا التصميم، سألت عن المدة الكافية لإنهاء التصميمات التنفيذية والإنشائية والكهربائية، هكذا قالت بالتفصيل، قال عمرو فى حدود أسبوع، أفهمته ألا يبدأ بدون أن ترى الواجهات أولا .

قال له كلكتاوي : إن هذا ثامن أو تاسع تصميم، وإنها هلكته ، وسودت وجهه، مع كل مكاتب المدينة، دون أن يعجبها أى تصميم أو أى مكتب، وأنت المهندس الوحيد الذى قدمت له كل هذا الكرم، والذى صمد معها كل هذا الوقت .

من خبرته عرف كيف يسأل، وعرف كيف يترك المساحات، ويحى بالأسئلة، ويفتح الثغرات التى جعلتها واثقة بأنها تشارك فى تصميم أرضها، وأن فهمه لهذه المسألة خاصة فى هذه البلاد كسب صداقات كل عملاء مكتبه، مما جعل أى سؤال غامض موضع مساعلة متلاحقة، قالت وهى واقفة تودعه : أنت الرجل الوحيد الذى جعلنى أوقع على ورقة بعد توقيع عقد الزواج ناظرة إلى زوجها، انفرجت أساريره لأول مرة .

(٥)

فيما كانت الطائرة تخفق بهم في بحار الصمت متجهة إلى " ديستراكو " أشار المضيف إلى أن ثمة عطلا فنيا "سيضطرنا إلى النزول في مطار " هان " ، وعندما دخلت الطائرة المجال الجوي للمدينة لاحظ للمرة الأولى - رغم أنه يركب الطيران الداخلي كثيرا - أن طائرتين حربيتين تلفان حول طائرتهم، إلى أن حاذت كل طائرة أحد جناحيها، وبدأت ملازمتها حيث استوليتا عليها .

كانتا من طراز فانتوم، يعرف هذا الطراز جيدا منذ الاعتداءات المتكررة للطيران الإسرائيلي في العمق المصري إبان حرب الاستنزاف، تحمل الطائرة التي بجواره شارة سلاح الجو الأمريكي، عرف فيما بعد أنهم لم يبلغوا مطار " هان " بقدوم أي نوع من الطائرات .

كانوا مجموعة فنية متكاملة من المستشارين، كلفت من قبل رئيس البلدية الذي يجلس في مقصورة الدرجة الأولى، بناء على إشارة نائب معالي الوزير، لهم مهمة

محددة، استدعت ذهابهم إلى " ديستراكو " ، وكانت البلدية قد كلفت مكتبه بتصميمات وإشراف على مشاريع متعددة، والاستعانة بخبرتك حتى ننهض جميعا ببلدنا " كما جاء في أمر التكليف .

بنوا ناطحات سحاب على أراض رملية من الزجاج الأسود والألمنيوم الأسود في بلاد درجة حرارتها في الظل حارقة، تغلبت جرأة المصمم الأمريكي على جو البلاد وتقاليدها، ساعدته معرفته بأسرار التكنولوجيا الحديثة ودراسته لعلم النفس ومعرفة عادات الناس، اعتمد على رغبة البدو في التغيير المتجدد، وقدرته على الإقناع والإبهار، هدموا المباني القديمة في نظرهم والصالحة لعشرات السنين القادمة والمتوافقة مع الجو الحار، تلك التي صممها معماريون مصريون مثل سيد كريم وتوفيق عبد الجواد وأحمد كمال عبد الفتاح ، وشريف إبراهيم .

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة صباحا، أصروا على النزول أمام مدخل الوزير، تشقق وجهه فور نزوله، في صالة الاجتماعات دخل وكيل الوزارة، يسبقه عدد من المهندسين للتمهيد، وضعوا أمام كل عضو أوراقا وأقلاما ومياه معدنية، وترامس وفاقهة، وميكروفونا، بدا الاجتماع لانهائية له، تطرقوا إلى عدة موضوعات لم تكن ضمن جدول الأعمال.

ناقش وكيل الوزارة اعتماد الميزانية الضخمة للكوبري الجديد، الذي تم إنشاؤه في طريق السيول، نظر عمرو إلى رئيس البلدية، وجده مستغرقا في أوراقه يقلب فيها، لم يتكلم أحد .

بحث في أوراقه بجدية عن أي معلومات تخص هذا المشروع، حسب أن جهله بمعرفة ما يجري في المدينة هو الذي يعوقه عن إيجاد معلومات عنه، كانوا جميعا واثقين، معتدين بأنفسهم، يتحصنون بوطنيتههم .

تكلم الوكيل عن نزع الملكية وتعويضات الأهالى المناسبة والشركة الكورية التى نفذت المشروع، نظرا لسابق خبرتها وتعاونها بمعدل فاق ما كان متوقعا، وبنوعيته تشطيب جديدة، ثم قال : ان يوم افتتاح المشروع كان يوما مشهودا، دُعيت إليه كل الشركات الأجنبية الموجودة فى البلاد، والمطلوب منكم بعد أن تم اعتماد الميزانية رسميا وصرف مستحقات المقاول عمل محضر تسلم للمشروع، عند ذلك دخل أحد الأشخاص الوطنيين، أشار إليه بأنه الممثل الشخصى للشركة الكورية وأنه كفيلا .

* * * * *

وقعوا جميعا على المحضر إلا أن وكيل البلدية كتب تحفظا ما مبدا امتعاضه طوال قراءة أمر التكليف، كتب عمرو قبل أن يوقع أنه لم ير المشروع فى المدينة بأسرها .
صاح الوكيل كيف تكون استشارى البلدية ولم تر المشروع ؟ وقال آخر : إن عملك الكثير لا يجعلك منتبها لما يحدث فى المدينة التى تتغير يوما بعد يوم، تعددت الصيحات إلى أن شككته فى توقيعه، لدى رئيس البلدية أوراق وأوامر تكليف موجهة إلى مكتب عمرو بضرورة الإشراف الدورى، ثم أن هناك تقارير من مكتبك تفيد بأن العمل ينفذ حسب البرنامج الزمنى، والمعدل المطلوب، وحسب أصول الصناعة، ثم أشار بعرض الأوراق على أعضاء اللجنة .

* * * * *

فاحت رائحة مشروع هدم وإزالة السوق القديم، اتضح أن رئيس البلدية كون الشركة القائمة عليه باسم بعض الأشخاص الوهميين، أعطاهم تكليفا بالأمر المباشر لمدة شهر، العقود كلها قانونية، لم يجد الوكيل مانعا من اعتماد المحضر والميزانية.
تعددت مشروعات البلدية من رصف شوارع وحدائق ضخمة، بما فيها المرايا العاكسة للطرق السريعة .

كانت الساعة قد جاوزت الثالثة ظهرا عندما أحس الجميع بالإرهاق ، أعد لهم وكيل الوزارة غداء عربيا فخما، تناولوه بتلذذ وبتؤده وبإمعان مع البيرة الخالية من الكحول . حاول عمرو جادا العثور على الكوبرى، استغرق ذلك عدة ساعات لمدة أيام فى طريق السيول الذى كاد يسبب له الجنون، لم يجد حتى تلك اللحظة أية كبار جديدة فى المدينة، تحدث بإفاضة مع الشيخ " أبا الخير " قال له : هؤلاء الناس يعرفون أكثر منا . طلب ميعادا مع رئيس البلدية ، أضحى فى حالة مرور دائم على المشاريع الجديدة، راح يتعقبه من مكان إلى آخر، دخل عليه ذات صباح، ضج الرجل وصاح به : ما الذى تريده ؟ كلما أذهب إلى مكان يقولون الاستشارى .. الاستشارى ..، ما عندى شغل الحين إلا الاستشارى ..إيش فيه ؟ إيش تبغى ؟ هيه ، عندما نرغب استشارتك سنرسل إليك، لاتزعجنا، أخذ فى توقيع معاملات أمامه، التفت إلى بعض الأشخاص المنتظرين . انطلق بسيارته ، لا يعرف إلى أين يتجه، مشى فى الشارع الرئيسى، الساعة التاسعة صباحا، أحس برغبة فى تناول الشاي، وعندما رأى محلات الأطعمة المختلفة تذكر أنه لم يتناول عشاءه، اشتاق إلى القول وطعمية الحمص الشامية ، بدت لذیذة جدا، أخذ كمية لزملائه، حارقة بالشطة وكمية من المشروبات، بجوارها بائع الشاورمة المشهور، يتزاحم عليه الناس فى الصباح أيضا ، مر على المكتب متجها إلى حديقة الصحة الحديثة، طبيعية ذات مساحة هائلة، حددتها البلدية بالأسوار، وملأتها بألعاب الأطفال، فى الطرف الشرقى للمدينة، أعلى قمة جبال ومنحدرات، أناس قليلون، كبار السن ومن الأجانب الذين يرافقون زوجاتهم، يخرجون معهن فى الصباح، يخلطون من الذهاب إلى البيت ثانية، يذهبون إلى الحدائق، أغلب المرافقين يقومون برعاية الأولاد الذين لم يدخلوا المدارس بعد، يفرحون فرحا بلا حدود بهذه الألعاب الممتعة والشيقة والحديثة، جبال صغيرة طبيعية ومياه، نافورات وأشجار وأعشاب جهنمية وأعشاب مبتلة .

اشتهرت كل حديقة بشخصية معينة، واسم معين ، حسب المنفذ والمصمم والحي الذي أقيمت فيه، ارتادتها كاميرات البلورايد الفورية، ذات الذاكرة التسجيلية المدهشة، كما ارتادتها مع العائلات المتابعة لأحدث منتجات العالم المستوردة كاميرات الفيديو التي تواكب مع اختراع الفيديو العجيب، تلال من أعشاب وخضرة، طرق مرصوفة، مزينة بالزلط ، ذى ألوان متعددة، استوردوه مع رخام وجرانيت وبازلت، وطوب متعدد الأشكال، متعرج السوك، له استعمالات مختلفة، وجديدة تناسب الديكورات المقترحة .

استزرعوا أشجارا لا تنمو إلا بجوار الأنهار، تعشش وتغرد فيها العصافير التي تتقافز فى القلوب، وتتنطط نابضة ، مزهوة وفرحة، عرف فيما بعد أنها كانت أصواتاً مسجلة، أشجارا نابضة، تذخر بألف لون من الخضرة، وبغناقيد من النحل بين الزهور، جداول من مياه رائقة وشفافة من أوردة تنبع من جبال بدت طبيعية .

أخذ يمشى الهوينا، ثم أسرع ، ثم جرى، ثم هدأ، جلس على أحد الكراسى تحت مظلة من قماش ملون، أحس بالعطش، جذبته رائحة الطعمية، احضر عدة سندوتشات ، وعلبة كولا، بدت الصور الكثيرة المعلقة فى أى مكان تتجه إليه تنبيه وتحذره، كانت صورة مكبرة طبعت منها آلاف النسخ لأربع شخصيات كبيرة ، يرقصون رقصة السيف المشهورة، وزعت فى أنحاء المدن .

* * * * *

من الذى وافق على طبع هذه الصور؟ هل الذين يفتون فى الخندق المضاد لمفتى البلاد أم هى منظمة الشبيبة الوطنية المناهضة ؟ والتى ترغب فى تقدم الوطن ورفعته ، والتى تقف بالمرصاد لأى فتوى لهذا المفتى ؟ أم أن النظام يرغب فى تمجيد الذات فيتخطسى المحظورات، حتى ولو كانت هذه الصور محاكاة لفعل الرب، ضارباً عرض الحائط بالمفتى وفتاويه، وما يستند إليه.

بدأت هذه المنظمات نشاطها على استحياء، لم يعطها أولو الأمر أهمية تذكر، تقوم بعملیات لاتعلن عنها، مما ناسب هذه الأجهزة الأمنية التي ترغب في الوصول إلى الجاني قبل أن يستفحل أمره، وتنتقل العدوى بالإشاعات والكلام إلى باقي الشعب الذي يتوق إلى نسج الخيالات وخلق الأبطال، والبطولات التي تتناسب مع هذا الفراغ .

تساعل الناس بين بعضهم بحذر شديد عن هذا الذي يحدث، ومن الذي يقف خلفه، رغبتهم في المعرفة تخطت كل المحظورات، إلى درجة أن أوهم البعض نفسه بأنه أحد أعضاء خلايا التنظيم، وخوفا من إفشاء سره أخذ الاحتياطات الكاملة والحذر الموروث في تخيل أعمال والقيام بتنفيذها، نكاية وانتقاما، إلا أن هيئة الإذاعة البريطانية أذاعت بانتظام ماتقوم به هذه المنظمة من قلاقل لإشعال الثورة، بدا أن لها جذورا ثابتة وسابقة، أحد أهدافها التي كتبت ضمن منشورات وجدها المصلون على أبواب المسجد الجامع عند خروجهم هو " ثروة العرب للعرب " كان نداء وطلبا وتحذيرا منذ بداية الستينات .

كانت الإذاعة البريطانية تذيع عن أعمال صادقة وكاذبة، ووهمية، تؤكد على إذاعتها أكثر من مرة في اليوم الواحد، مما يوحى بمصداقيتها، تسببت هذه الإذاعة في قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في وقت ما، لكنها لم تتراجع، أذاعت عن أسماء تم اعتقالها وعذبت تعذيبا وحشيا بشعا، كان هذا صادقا وصحيحا، وأذاعت عن أسماء رحلت من البلاد وأسماء أغتيلت بطرق غامضة، نشرت بيانات كثيرة لمنظمة حقوق الإنسان التي كانت تذيع بيانات أخرى من مصادر مغايرة ، ورغم الضربات المتلاحقة التي وجهتها لها الأجهزة الأمنية التي تطور أداؤها تطورا مذهلا، إلا أن هذه المنظمة كانت تجتذب أعدادا غفيرة، خاصة الشباب منهم يوما بعد يوم .

لا أحد يعرف من الذى يقف خلفها ويعضدها ، إلا أن بعض الأشخاص الوطنيين الذين تكاثرت طلباتهم بحق اللجوء السياسى، والذين كانوا يعملون فى سفارات بلدهم ، كانت تربطهم بالمنظمة خيوط واهية أحيانا، لا تبين أحيانا أخرى، يدعمونها وينشرون آثار ضرباتها، وينشرون أيضا أنواع التعذيب، الذى يتلقاه أعضاؤها .

ترى منظمة الشبيبة أن الفقه البدوى هو حجر عثرة أمام تطلعات وأحلام شباب هذا الوطن فى الدخول إلى عالم الإنسانية الرحب، حيث يركن إلى الثوابت والفتاوى، لذا فإن تحقير وتسفيه هذا الفقه كان أحد أهدافها .

فيما سبق كانت الجرائد توزع بدون صور لبنى الإنسان، تمتلئ بصور الطائرات والبواخر والأشجار والصحارى والبساتين وبمرور الوقت نزلت الصور على استحياء، باتفاق مسبق بأن نشر أى صورة لامرأة خارج نطاق المسموح إلى الأبد، يحرص الرجال على ذلك، بمن فيهم أعضاء هذه المنظمة نفسها، هاهى ذى فى تطور مثير تنشر صورة نادرة لأربعة مسئولين كبار يرقصون ، ضاحكين بعباءاتهم، كأنها صورة طبيعية التقطها فنان قدير بتلقائية شديدة، تبسط حياة الكبار وتحببهم إلى الشعب، بها مشاعر فياضة ودافقة من الإنسانية والود، لا تتناسب مع هذا السيف الضخم، القاسى الصلادة .

* * * * *

وهو يركز النظر فاجأته قافلة مرور البلدية، راكبة سيارات اللاندروفير، تمشط الحديقة، تلقى التعليمات الميكروفونية عن أهمية متابعة النظافة أولا، يعرف أن هذه الدورية تنطلق من مبنى البلدية المؤجر، قبل أن تأتى الميزانية الضخمة لكى تبنى لكل حى مبنى مستقلا، تجوب أنحاء المدينة بحثا عن نظافة الشوارع فى المقام الأول، وزراعة الأشجار ، ولم تكن الاطلاقة الإنشائية الكبرى قد بدأت بعد، لكنها بادية على استحياء ، فاستحدثوا وجلبوا المبتكرات الأصلية، وعند تنفيذها بدت

ضعيفة وهشة، شكلها بديع وممتع وجذاب، لكنها غير راسخة وغير ثابتة، لم تكن كالجبال الرواسى التى تثيق بهذه الصحراء الممتدة، والتى تقاوم عواملها الطبيعية، بدت ضعيفة الثقة بنفسها .

حصل أمين المدينة الجديد على صلاحيات غير مسبقة ، لحظة أن كشف لهم سر "بوط " الصيفى كمشفى ومصيف، ومنتجع المستقبل، قرأ قبل أيام إحدى الجرائد الوطنية، لفت نظره رسم كاريكاتيرى، كان مثار حديث الناس، تم القبض على الرسام ، صادروا الصحيفة لمدة أسبوع، يمثل بقرة ترعى فى " هان " وتحلب لبنها فى " ديستراكو " وتلقى روثها فى " رون " .

يتقدم قافلة سيارات البلدية رئيسها والمهندسون الذين رافقوه إلى " ديستراكو " كل واحد يقود سيارته الحكومية، تم تعيينهم فور مجيئهم رؤساء لأحياء المدينة التى تم تقسيمها على عجل، أعطى رئيس البلدية لكل مهندس منهم صلاحياته بما فيها البحث عن مكان لائق لإقامة فرع البلدية .

كانوا خريجي كليات الهندسة الوطنية، وكانوا بدايات الدفعات الأولى، صغار السن بلا خبرة ، تراكت المشاكل فيما بعد ، اضطروا إلى الاستعانة بالخبرة الأجنبية ثانية .

يستعيد هذا الهجوم، رأى سيارة " أبا الخير " تدخل الحديقة وتخرج بنفس السرعة التى جاءت بها، لم يتحرك عمرو من مكانه ، وفيما كانت هذه الأحداث تمر بمخيلته وفيما كان مستسلما بقدرية لما يحدث ، مساقا بلا مقاومة ، جاء رجل مسن ، قبل أن يجلس على الطرف الآخر من الكرسي الخشبي أخرج منديلا ورقيا ، مسح ألواح خشبه المتباعدة ، مدهونة بلون أباتوسى فخم ومتين ، سيقاته وعارضاته السفلية ومساندته مدهونة بلون أخضر زاه، بدا الرجل وقورا ببذلته الأنيقة ونظارته وتجاعيد وجهه، قبل أن يجلس ألقى التحية، أشعل سيجارة بعد أن عزم على عمرو، فور أن جلس نظر فى ساعته، ثم بعد فترة نظر فيها ثانية، سأل عمرو عما إذا كانت ساعته مضبوطة ، قال إنه لا يحمل ساعة، استعجب الرجل لحظة ثم هدا ، كان الرجل مصريسا، يرغب فى

الحديث، لفت نظرهما رجل يصرخ، ينتصب ويجلس على مبعدة منهما ، يمشى خابطا بكتا يديه رأسه من الناحيتين، طويل اللحية فى العقد السادس من العمر، رث الثياب أشعث الشعر يلبس معطفا رماديا وسروالا قطنيا أبيض، وقميصا باكستانيا مفتوحا، جميع ملابسه مجعدة وقذرة، وجهه شاحب شارد، نحيل بارز القسمات، عيناه زائغتان ، براقتان .

عرف أن الرجل الجالس بجواره على المعاش منذ عدة سنوات، كان ناظرا لمدرسة التحرير الثانوية المشتركة، اسمه على عبد العزيز، قدم مع ابنته مرافقا لها منذ فترة، لم يستطع الحصول على عمل، قال مشيرا إلى الرجل : إنه يمر من هنا يوميا منذ بداية العام الدراسى، حالته لا رجاء منها، اختطفوا ابنه من هذا المكان، واغتصبوه فى هذه الجبال، أشار بيده بعيدا، ، حالته تزداد سوءا بمرور الأيام، امتنعت زوجته عن الذهاب إلى المدرسة، يصرفون لها راتبها، يحاولون علاجه فى مستشفى الأمراض النفسية قبل انتهاء السنة الدراسية بلا أمل وحتى لا تتراكم رائحة عارهم، وتتسبب فى إضافة مشاكل جديدة .

كان عمرو صامتا يستمع بلا تفكير، سأل عن اسمه ووظيفته، انتبه وهو يرد ببساطة على أسئلة الرجل، بدا مبتهجا ومنشراحا عندما علم أن عمرو يشغل هذه الوظيفة، وأن لديه هذا المكتب، توقع الحصول على وظيفة لديه ، خاصة عندما علم أنه مصرى، لم يسأله عن اسم ابنته ، ثمة إحساس متبادل بمواصلة الحديث دون حذر أو خوف، قال الرجل إنها مدرسة رسم، فنانة ، تستطيع أن تكسب ذهابا لو بقيت فى بلدها، أخرج صورتها من حافظته، قال إنها ابنته الوحيدة ، اسمها سناء، أمها سيدة عجوز، حاولنا استقدامها لكنهم رفضوا، حتى الزيارة منعوها .

بدأت فانتة بكابها أعلى الرأس، وتقاطيع وجهها المضرى، ورشاققتها فى بنطالها وبلوزتها، تقف مستندة إلى جوار عمود أيونى فى بهو كلية الفنون الجميلة بالزمالك، يعرف هذا المكان جيدا .

مسألة غريبة حقا، لماذا يصر الجميع على السفر؟ كان يستطيع أن يواصل عمله، وأن يحقق ما يرغب فيه، حتى لو تأخر تحقيقه قليلا .

هل أصبح السفر موضة، وأصبح الهوية الجديدة للوطن، وكانت هذه الأسئلة قد طرحها على نفسه فيما سبق، وعرف أنه لن يستطيع أن يمنع نفسه من طرحها مرات أخرى .

هذه هي سناء على عبد العزيز الذى تذكر أنه رأى لها معرضا فى الآتيليه منذ مدة، ثم سأل الرجل عن ذلك ليتأكد وينشط ذاكرته ويطمئن ، قال الرجل نعم إنها هى بالضبط، إنها تقوم بعمل معرض سنوى بالقاهرة ، واصل : إنك الأقدر على معرفة جنون الفراغ، إذا أردت أن ترفه عن نفسك لن تجد إلا هذه الحدائق، لن تجد سينما أو مسرحا أو مكتبة أو متحفا، أين تذهب إذن بعد انتهاء دوامك ؟ إننى أكاد أصاب بالخبل أمام هذه السبرامج التليفزيونية، سناء طاقة جبارة، لو لم ترسم لجنت .

تهرب لوحاتها بطريقة مبتكرة من الذى سمعته، يظنون أنها أخشاب تذهب بها ضمن آلاف الأشياء التى بلا معنى والتى يأخذها المصريون معهم، تضع اللوحة بين قطعتين من الخشب بنفس السمك ونفس المساحة .

صمت الرجل برهة ثم قال : ما رأيك لو دعوتك إلى العشاء معنا الليلة، تأكل أكلة مصرية، وتشاهد الرسوم التى تعدها سناء لمعرضها القادم، وكان مهيا تماما لذلك، فى حاجة ماسة إلى ناس يتحدث إليهم، أما الأكلات المصرية فلم يتوقع يوما أن يغريه أحد بها فى هذه المدينة، ولن يتطرق إلى همومه الشخصية وهوايته الرئيسية " الفنون التشكيلية " ، لم يتردد لحظة واحدة، فرغبته فى مشاهدة سناء كافية، ود حقا أن يراها وأن يضع يده فى يدها، بدا أنه يعرفها منذ أزمنة طويلة، ثمّة راحة واطمئنان وصفاء يغسل قلبه، ثمّة هدنة مع النفس تبدو آتية، ثمّة أمل فى الوصول إلى شطآن آمنة .

بدت دعوة الرجل كريمة، بلسما ومراهم، واحة خضراء واطمئناتا وراحة ، بدا منساقا ومستسلما إلى كل ماتقوله سناء، إلى كل ما ترغبه . لقد تعب ، أن أن يهدأ ، أن

يفضفض، أن يتحدث ، أن تكون له عائلة. جلس هادئا، ما الذى جعله هكذا منهارا ومستسلما ومنقادا بلا أى تفكير .

لم يستطع أن يكبح جماح اندفاعه إلا بعد مدة، حين عمل العقل بلا إرادة، وجاء ببدائله وحساباته، وتوازناته، طرحت أسئلة كثيرة عن احتمال توهماته الأكيدة، هذه ليست ابنة اليوم، تقربه فى السن لها أيضا أحلامها وتطلعاتها، وماضيها، وعمرها السابق، من يدرى لعل فى حياتها ما هو أهم من كل شىء .

لماذا افترض كل هذه الافتراضات، وعلى أى أساس شطح خياله ؟ إنها مجرد دعوة قد يرجع الرجل فيها، وقد لا تستقبله ، أو تعامله كما تعامل الضيوف والغرباء، قد يقرر عدم الذهاب، لماذا هذا الوجد وهذا الحنين ؟ يا الله هل لهذه الدرجة يضعف الرجل ؟ شىء غامض يقول إنه يعرفها منذ سنين طويلة ، هل هو مصريتها؟ هل هو الرجل الذى أعطاه الضوء الأخضر بعفويته وتلقائيته وعزومته ؟ هل هو الفراغ والوحدة والشك الذى يعشش فى عقله، محاطا به ومتربصا ؟ عدم الثقة، العيون الراصدة، الأجهزة المتلاحقة والمتجددة، الجو الكابوسى والعبثى، جمود العواطف، وتصلد الأحاسيس والقطيعة الإنسانية .. أم كل هذا ؟

كان العنوان محيراً، لم يستطع الوصول إلا بعد ميعاده بمدة زمنية طويلة، حسبا أنه لن يأتى، استأجرا دورا أرضيا يفتح بابيه على الشارع مباشرة لسابق خبرتهم، حتى لا يشترك أحد معهما فى السلم، وحتى لا تفتح أبواب الشقق فى وقت واحد كعادة هذه البلاد، حيث يقبعون خلف أبوابهم، يترصدون أوجه جيرانهم .

دفعت فى هذا السكن إيجارا كبيرا، أعطاهما حرية استقبال الضيوف وراحة البال، كما توقع فى مخيلته، دافئة وحنونة، هادئة ومبتسمة، وواثقة بنفسها إلى درجة أنها أخذت بيده مسافة طويلة إلى أن جلس فى الصالون، بدت مضيافة وصاحبة البيت ، تأكد من أحاسيسه، أنه يعرفها منذ أزمنة طويلة، جاءته بليمون وعنب، قال عم على : العنب

جلوكوز يا سناء، ضحكت، سرهما الخاص والمتفق عليه، موجات من الشعور الودود والألفة، جو عائلى مصرى بلا تعقيد أو تكلف، بسيط وهادئ .

كانت فنانة حقا، نوعية أخرى، عالم آخر، هدوء وأناقة، إضاءة خافتة، موسيقى ناعمة وثقافة، ألوان هادئة تتناسب مع دهانات غرف شقتها، لمسات إبداعها واضحة فى كل ركن، وجد مكتبة يستطيع أن يقرأ منها كتباً يحبها، وجد اسطوانات موسيقى، لأول مرة يرى فى هذه المدينة امرأة واضحة المعالم، حرة الحركة، تعمل وتبدع، ليست جسدا ملفوفا فى ملءة تباع للأغنى إلى أن ينتهى عمرها الافتراضى، إنما سناء ابنة بلده التى نقلت معها حضارتها وثقافتها واهتمامها، وكان قد خطر له خاطر فور أن رأى غرفة معرضها، صورا لرجال ونساء عرايا، وضعتها فى مقابل مرسومها متحررة من كل القيود، بدت الصور كالموديلات المجسمة التى يستعان بها فى مراسم الفنانين، والأتيليهات، وصلات الرسم، هذا الخاطر عن الأحقية الشرعية لهيئة المعروف والمنكر فى الدخول إلى بيوت الناس وإلى عقولهم وتفتيشها حتى يعرفوا ماذا يفعلون، وفى أى شىء يفكرون .

بدت قارئة نهمة، مهمومة بمشاكل الوطن، تحدثت كثيرا عن مبادرة السادات وعن كامب دافيد، اتحازت بلا تردد إلى ما قام به، عمرو لا يستوعب ذلك، غير مصدق لما حدث ويحدث، فتبعات زلزال مبادرته لا يتوقف، غير مصدق أنه فى لحظة انتشاء رئاسى تتحول الدماء إلى مياه، إصرارها على تأييد المبادرة نابع من الأوهام والأحلام والوعود التى ساقها ليبرر مبادرته، وهى صادقة فى سرد قناعاتها، لديها من الأسباب والحيثيات ما يجعلها موقنة من صحة مبادرته وضمان نتائجها، قالت بود شديد : ألم تسأل نفسك لماذا تركت بلادك وجئت إلى هنا .

يعلم يقينا أن العفن ليس فى جذور الوطن، لكنه فى عدة أنواع منها إثّر تقلبات عوامل التعرية المتعددة التى توالى عليه، والتى حاقت به، تساءل كيف يكون هناك وطن حر بلا حروب، بلا رجال تؤمن بأهمية الدفاع عنه، لم يكن ضد السلام ، لكنه ضد قرار

إلقاء السلاح وتسليمه، ضد خداع النفس ورضائها، ضد كل الإهانات، التنازل والتخاذل مهما كانت نتيجته، يرى الجولات القادمة كثيرة جدا، والتاريخ والجغرافيا إلى جواره، وإلى جواره أيضا الجلد والتحمل والصبر، أصواتهما تعلو، هي منشغلة، تتكلم بألم بالغ، وهو يستمع وينظر ويتأمل هذا الوجه الهادئ الودود، هذه التي قررت من اختيار أثاث منزلها تثبيت دعائم إقامتها في هذا البلد، حين قرر هو أن هذه مرحلة انتقالية، تنتهى حتما وقت أن يقدر على الاعتماد على نفسه .

وبدا من هدوئها أن لا شيء يورقها، تعمل باطمئنان بالغ، الأب راض بسعادة ابنته، عرف من الأحاديث الكثيرة المتداخلة التي فضفضت بها أنها تتذوق أنواع الأطعمة المصرية وتجيد طهوها، وعرف من الكتب التي تفتنيها إلى أى فكر تنتمى ؟ كيف أدخلت هذه الفنانة الرومانسية كل هذه الكتب غير المسموح ببعضها في مصر إلى هذا البلد ؟ عندما تساءل قالت هذه حكاية تطول، اختصارها أن صديقة لها وطنية، تحمل لها كل الكتب التي تطلبها من القاهرة، كانت زميلتها في كلية الفنون الجميلة، لم تذكر اسمها .

* * * * *

تكررت الزيارات كثيرا، تفاوتت أوقاتها، تعددت المناقشات وتنوعت، تفرعت إلى أن خطر لعمره سؤال ألح عليه، عرف أن هذا هو الوقت المناسب بالضبط لطرحه، لأن درجة مقاومتها وعناد شخصيتها قد ضعفت، أو أن الأنثى فيها قد طغت فتصرفت برقة، بللمسة أحيانا، وببسمه خجولة وحيية أحيانا، إثر ذلك عرف أن لها أصدقاء في القاهرة، زملاء وزميلات، معارف وأقارب، قالت وهي تنظر في عينيها، عارفة بما يجول في خاطره : إننا في هذه السن لابد أن نكون قد تعرضنا للتجارب والمشاكل، ثم واصلت : المشاكل تدق باب منزلك حتى إذا أغلقته عليك، تقدم إليها الكثير قبل السفر وبعده، ترى الجميع في المستوى العادي، لا تحب الزواج بهذه الطرق، لم تشجعهم، أحلامهم متواضعة وضعيفة، لم يناقشها أحد في لوحة " كما فعلت أنت " وهي تشير إلى الكتب

قالت : ولم يتكلم أحد منهم مطلقا عن يحيى حقى أو يوسف ادريس، أو قصيدة زرقاء اليمامة لأمل دنقل. قال لها إن أمل كتب " لا تصالح " أيضا، فقالت إن هذه القصيدة قد أثارت الكثير من المشاكل .

السنة الناس وصديقاتها خاصة تتناول ما لا يعرفه أحد، غير الموجود أصلا، ينسجون الحكايا حولها، هي لا ترغب بعد كل هذا الصبر، وهذا الصمت أن تنقاد لردود أفعال " لن تضر أحدا أبدا غيرى " كما قالت، إنتى لن أوافق إلا إذا اقتنعت، أحببت الاستماع إليه من أحاديثه الجادة، وهمومه الوطنية، وثقافته واتزانه، وكان الأب يترك المكان، يذهب ليشاهد التلفزيون، أو يقضى بعض الحاجات من الخارج .

حقا كانت تصرفاتها راقية ومتحضرة، لم يجروا وهى لم تسمح بتصرفاتها أن يكسرا معا هذا الحاجز الذى لا يعرف اسمه، ولا يعرف له مبررا، تعوز كليهما الجرأة لاتخاذ المبادأة بخطوة حيال الآخر، تذكر آمال وجرأتها التلقائية المحببة .

رفضت أكثر من مرة عزومته، رفضت الخروج معه، رفضت أيضا أن يذهبا إلى أداء الشعائر، انشغل بها ، تقاربت زيارته حتى كادت تكون يومية، تزداد رغبته فى الجلوس معها والتحدث إليها، يشاقق فعلا لرؤيتها الليلة تحديدا، خاصة عندما قرأ عن مؤتمر مقاطعة مصر المنعقد فى بغداد بسبب كامب دافيد، يجتمعون منذ عدة أيام، جاءت الأخبار من الإذاعات الأجنبية، انتبهوا جميعا إلى أن ثمة مسدسات تخرج من جرابها المعلق فى الأكتاف، قال : إن رئيس أى وفد يتقاعس عن التوقيع على المقاطعة سيضرب بهذا المسدس .

كانوا كبار العالم العربى، بما فيه موريتانيا والصومال، أقر الجميع هذه المقاطعة، يبطنونها ويريدونها، إلا أن الطريقة ضايقتهم، فلم يستطيعوا التعبير عن ذلك إلا بمصمصة الشفاه، والعض على السواك .

* * * * *

فتحت له ، أهل عليها، فرحان بها فرحا حقيقيا، اخذ راحتها بين كفيه، أخذته مسرعة إلى الصالون قائلة إن هناك بيانا مهما سيصدر الآن، جلسا أما التلفزيون، بعد أن انتهى المارش العسكرى أطل المذيع " همام الشبر " بغضب شديد، وبقوة وعنف قائلا : بعد قليل نذيع عليكم أيها السادة بيانا مهما، ثم مارشات عسكرية، موسيقى صاخبة، كرر نفس التنبيه عدة مرات، يخرج كل مرة بوجه آخر، تعبيرا عن غضبة عربية جماعية، لم يستطع أن يقول غير هذا ، لأن البيان الختامى للاجتماع تأخر عما رتبوا له، بدأوه فى نفس الوقت الذى كانوا قد قرروا فيه إلقاء البيان، لكنه تأخر، أذاعوا مارشات عسكرية ، بان الغضب ، لأن الرجل لم يخرج مسدسه إلا بعد أن وجد البعض مسترددا ، ولا يوجد اجماع على المقاطعة ، كما أنه وجد معارضة قوية تستطيع أن تأخذ إلى جانبها بعض المترددين ، حسم الأمر بطريقته .

كان صمت الانتظار ثقيلًا وطويلا، أذاعوا خلاله نشرة الأحوال الجوية، غيروها أكثر من مرة خوفا من فهم إسقاطات سياسية، ينظر إليها يجدها متوترة ومتحفزة، ظهر المذيع قائلا : إن المسئولين أعزهم الله قرروا مقاطعة مصر لخروجها على الاجماع ، وتوقيع معاهدة الاعتراف المتبادل مع العدو، والله من وراء القصد، ثم صمت، مارشلت عسكرية، موسيقى ثم إعادة إذاعة البيان فى الاذاعة والتلفزيون لعدة أيام متوالية، كأنها مارشات النصر وبيانات التتويج .

اختارت سناء حذاء قديما، ضربت المذيع الذى يظهر بين مارش وآخر ، فيما كان عمرو مبهوتا ومصدوما من هذه المقاطعة، تساءل هل هذا هو الحل المناسب ؟ وما الذى يستفيدونه من مقاطعة مصر ؟ هل سترجع مصر تحت هذا التهديد وهذا الحصار ؟ إنهم بهذه القرارات يفقدون عطف الشعب المصرى الذى يقف بكامله ضد المبادرة، لديه ثأر مع العدو .

أدهشها أن لديه قدرة على الضحك بسخرية فى هذا الوقت، لكنها ما أن رأت حزنه العميق حتى أدركت أن ما كانت تسمعه لم يكن ضحكا، وإنما ضرب من صوت حشرجة

غريبة، يصدر من المخلوقات البشرية في مناسبات نادرة جدا، يحار المرء في إدراك كنهها، أهو ضحك أم بكاء، لأنه حصيلة خليط هائل من وقائع مؤلمة تثير بكاء الحزن والأسى، ومن أحداث ساخرة تبعث الرغبة في تحويل البكاء إلى ضحك، فينجم ذلك التعبير المريع، الذي قد يكون أفظع ما يصدر عن مخلوق بشري .

تساءل الاثنان في نفس الوقت : هل تؤثر المقاطعة على العلاقات الأخرى ؟ لم يكن عمرو يعطى أهمية لذلك، لكنه لاحظ أنها تحت تأثير هذا السؤال انخطف قلبها ، غلضت الدماء في وجهها عندما تطرق الأمر إلى احتمال قطع كامل العلاقات .

استبعد عمرو ذلك، لأنهم في البيان أضافوا أن سفارة باكستان ستقوم برعاية المصالح الوطنية للبلاد في القاهرة، طمأنها، سألها عما إذا كانت تعطى بقاءها هنا كل هذه الأهمية، قالت دون تردد : إن مسألة الإعارات بالنسبة لتخصصي مسألة حساسة وحرجة، هذا التخصص يحارب يوما بعد يوم، وتزداد شراسة حربه في الآونة الأخيرة، إلى درجة أنهم يفكرون في إلغائه من المدارس، لكن مازال هناك اتجاه واهن يعارض ويقاوم، أما إذا أفتى رجال الدين فإن الأمر محسوم، والسفر لابد منه ، واصلت : أصدرنا نشرة وزعوها على جميع المدارس تفيد بأن الرسم يقتصر على المناظر الطبيعية، أعنى أن المسألة تنحصر وتضيق، وأنت تعلم لماذا خرجنا ، ولقد تحدثنا في ذلك .

ثمة انقباضة قلب، أسى وحزن وشجن، قلق يجتاح هذه الإنسانية البالغة الرقة، بدا أنها ترتعش، أمسك يدها بقوة، لم تمنع بل انزلقت إلى حضنه متشبثة به، ولما أحسست أن هناك حضنا دافئا لرجل أرادته اطمأنت واقفة، أخذته إلى مرسومها، ثم نظرت إليه، وجدته مبهورا بها، أنفاسه متقطعة ومضطربة، بابتسامة رقيقة بعد أن نظرت في عينيه اللتين تشعان رغبة، محاولة ألا تندفع في حضنه، مائة أن يفعل ذلك ، قالت : تريد أن تقول شيئا بالتأكيد يا عمرو، أنا سمعك، بلا تردد قال : تتزوجيني ؟ قالت : إنى أنتظر هذا السؤال منذ جئت إلى هنا .

فى تلك الليلة قررا أن ينهىا كل شىء فى أسرع وقت، لا داعى لانتظار إجازة الصيف، وإقامة هذا الفرع وهذه الشكليات فى القاهرة، ستم كل الإجراءات هنا، هكذا اتفقا ، خاصة أنها تعرف أن ثمة أعمالا تعوقه عن السفر .

جاوزت الساعة العاشرة مساء، توقع ازدياد الدوريات تحسبا لاضطرابات يثيرها المصريون، لمعرفته بكيفية تفكيرهم، شجعتة على الانصراف، اتفقا على أن يأتى إليها غدا مساء لشراء الشبكة .

* * * * *

أثارت سناء بفرحتها العديد من المشاكل فى المدرسة، فقد فهمت زميلاتنا من التخصصات الأخرى والجنسيات العربية أن فرحتها نابعة من هيبة مصر وقدرتها على تخطى أية مقاطعات، وبدأت فخورة بمصريتها التى لا يهزها شىء، حتى مثل هذه المعاهدة، أو قرارات المقاطعة العابرة، ستنفذ البلاد آجلا أو عاجلا كل ما يكبل خطاها، كتبن شكاوى وبرقيات كيدية . أثبتن أنها لا تدين بالولاء لهذا البلد الذى له الفضل عليها، لأنها تقلل من شأن قرارات أولى الأمر، والتعبير عن فرحتها هو دليل إدانتها . استدعتها وكالة المدرسة للتحقيق، ثم ناظرة المدرسة التى سألتها : كيف تبدين الفرع وتظهرينه رغم المقاطعة، واصلت : يعنى لايهمك أحد، كانوا يعاملون مصر فيها، وكانت أسئلة غاضبة ، تسبب الضيق، وبطرق استفزاز متعددة .

ترى سناء أن تقدم عمرو لخطبتها قد أحدث موازنة فى التفكير، فمنع الخلل الناجم عن القلق، أحجمت عن التعليق على هذه الأسئلة، ولم تتكلم سوى أن فرحتها كانت بادية وطاقية ، وأنها غير قلقة .

جاءته فى الحلم صامته وحزينة، استيقظ ملفوفا بطبقة رملية كثيفة وناعمة، لها سمك وحجم، ترتفع فى أماكن عن أخرى، تنز الرياح فى الخارج، ألواح الزجاج تصطك مع حلق الشبائيك، تسرى القشعريرة فى جسده، سحبات الجير المترب تحجب أشعة

الشمس، تجعل السماء قريبة ، تتساقط أمطار جيرية ناعمة، حاول أن ينأى عن غائلة
الريح والمد .

كما اتفقا ذهب في ميعاده مرتديا بذلة جديدة أحضرها معه من القاهرة، لم يرتدها
من قبل، صوف كحلى مخططة رأسيا، رباط عنق أنيق، ركن سيارته ، دق الجرس
فرحا، انتظر مدة طالت، دق الجرس ثانية بقوة متواصلة، نابغة من ثقته بها ، لم يرد
أحد، حاول كثيرا، دق الباب، سمع صوتا من البلكونة العليا يخبره هامسا : لقد رجكوها
اليوم إلى " جارثيا " بهت عمرو، وتخلخل تفكيره منقبضا، بعد فترة سأل الرجل : لم ؟
قال : لا أعرف شيئا ثم دخل .

كانت الشؤون الصحية قد عينت عبد الحميد راجح مهندسا مقيما بناء على اقتراح عمرو الذى تعرف عليه فى الفندق ، كان الصديق الحميم للدكتور رشدى ، فى نفس عمره تقريبا ، لم يكن يعرف أن " أبا الخير " قد ساعده على شغل هذه الوظيفة ، تتطلب الأعمال وجوده الدائم ، وكتابة التقارير والبرقيات التى أضحت دورية بفضل شركة " ظل " حيث أضحت نسبة عملها إلى انقضاء المدة الزمنية ضئيلة ، كانت الشركة قادمة على كارثة لا محالة ، كل جهة تريد أن تبعد المسؤولية عنها ، بمن فيهم الباكستانيون أنفسهم ، إذ اضطر مهندسهم إلى معاودة الكذب مرة ثانية .

عندما ذهب حسين ظل إلى باكستان استقبلوه فى كراتشى استقبال الأنبياء ، وسعوا له الطريق حتى لا يحتك جلبابه الأبيض ، حريصين على عدم اتساخه ، تمسحوا به طالبين العفو والمغفرة والدعاء ، يهزون رؤوسهم ، يسجدون طالبين بركته ، واسططهم إلى الخير والمستقبل والجنة ، قدسوه كما يقدس الهندوس بقرتهم ، لم ينخدع بالتوصيات الكثيرة التى يحملها معه ، رأى أن مشاهدة العمل على الطبيعة هى الفيصل فى اختيار عمالته ، عندما وجد إحدى الشركات تقوم بتنفيذ أحد فنادق شركة عالمية مشهورة ، قرر أن يتعاقد على نقل هذه الشركة بكامل عمالتها إلى بلاده .

لم يتردد مدير الشركة فى التعاقد معه ، جاء فى الوقت المناسب كطوق نجاة له ولشركته ، سيحقق عدة نجاحات وانتصارات بضرية واحدة ، أجور العمالة التى نصت

عليها العقود بدت ضعيفة بالنسبة للأجور الأخرى فى هذا البلد، سأل وعرف، وجدها تعادل أجور العمالة فى كراتشى عشر مرات على الأقل .

وجد فى أحد بنود العقد بندا يتيح له أن يتفاوض مع كل عامل على حدة فى شأن مرتبه لدى شركة ظل، فهم منه أنه يستطيع أن يشارك العامل بقدر ما ، لم يمنعهم من التوقيع عليه، رغبتهم فى الخروج تفوق أى عقد أو أى إجحاف، عارفين أن هناك مكاسب أخرى، فلن يكلفهم أداء الشعائر شيئا .

فى صمت باكستانى تام أعدوا أوراقهم ورحلوا، أكدوا على ذويهم الذين يعرفون أهمية الحفاظ على الأسرار، لم تجد شركة الفنادق أحدا يوضح لها سبب الانقطاع الكامل والمفاجئ لكل العمالة، بمن فيهم الحرس وأمناء التشوينات والمخازن وغيرهم.

بدا عمرو أمام هؤلاء الباكستانيين فى حيرة من أمره، فمهندسهم طاهر سليم يتمتع بأدب جم وذوق رفيع وهذوء، لا يسمع أحد صوته عاليا فى أى مناسبة كانت، ومساعدوه من المهندسين والمساعدين والإداريين والعمال على نفس شاكلته، ينادون عمرو " مهندس أكبر " وفى إحدى جولاته فى موقع امتداد العيادات الخارجية للمستشفى الرئيسى، وقفوا له صفين، غنوا له أغنية بالأوردو " سلام كبير على جناب هيئات " ، يتحنون ويقدمون فروض الطاعة، يعملون كأنهم ينسجون سجادا يدويا، أو كأنهم يقيمون بناء من الشيكولاته، كأن بناءهم منمنمات أرابيسكية، ضاربين عرض الحائط بالانتاج والبرنامج الزمنى وبكل العقود .

كلما تأخروا فى معدل الإنتاج، ازدادت مدة إقامتهم، معتمدين على الكذب، وإلقاء مسئولية التعطيل على الجهات المشرفة، بات المقاول فى ورطة حقيقية، جعلته أمام خيارين كل منهما صعب، فإما أن مهندس كاذب، وإما إلقاء المسئولية على الجهات المسئولة دون دليل يذكر، سمحوا له بأوقات إضافية وعندما تكررت طلباته تم رفضها .

اهتدى أثناء المناقشة مع عمرو إلى إسناد المهمة بكاملها إلى الشركة الباكستانية عينها من الباطن، وافقت وزارة الصحة رغبة منها فى تسهيل كل الأمور، كان أقل

اجحافا من عقد عمرو حيث حصل المقاول على ثلاثة وثلاثين فى المائة من صافى قيمة العقد، على أن يتحمل الباكستانيون كامل التكلفة .

فى أول اجتماع دعوا إليه كل المسئولين رغبة منهم فى فتح صفحة جديدة، اتضحت الإدارة الباكستانية الحقيقية، عرف عمرو لماذا كانوا حريصين على رفع يد كفيلهم عنهم، لقد أوضحت دراسة الجدوى التى أعدوها قبل مجيئهم أن هناك مكاسب سيحققها هذا المقاول بنسبة مائة فى المائة على الأقل، وأنهم لو أطالوا مدة تنفيذ العقد من ثمانية عشر شهرا إلى ستة وثلاثين فلن يخسر المقاول شيئا، بل سيدفع غرامة تأخير وأجورهم لهذه المدة وينال ربحا أيضا .

كانت الحرية الشخصية هى الهدف ، سيتحركون دون كفيل ، سيمارس مدير الشركة دوره فى تسلسل وظيفى يفرق بين عامل ومساعد ومشرف، ومهندس ومدير، يحفظ لكل واحد مكانته، سيمارس المهندسون دورهم، حرية اتخاذ القرارات والإدارة، شراء السيارات، تعيين السائقين والخدم، تأجير السكن اللائق لكل فئة على حدة .

اجتمعوا فى أحد الأبهاء الضخمة للفيلة التى استأجروها للمدير والمهندسين، وكانوا قد استأجروا حوشا مجاورا لسكن باقى العمالة، فيما كانوا فى السابق يتكدسون فى مكان واحد كـ رغبة كفيلهم .

استعان طاهر سليم بمهندسين يقفان بجواره، بدت مائدة الاجتماعات لامعة وجديدة ونظيفة ، الكراسى من الشمواه، وضعوا أمام كل عضو ميكروفونا صغيرا، وورقا لامعا وقلما، ومياها غازية ومعدنية، وصندوقا صغيرا من البسكويت والشيكولاته، ترامس الشاي والقهوة ، افتتح الاجتماع ، قائلا بعربية سليمة " أهلا وسهلا " .

عرض برنامج التنفيذ بإحكام شديد، ودقة متناهية، وبدراسة بدت متأنية جدا ومقتعة، وهو لا يطلب شيئا سوى إلغاء المدة الزمنية من العقد السابق، موضحا أنه وضع برنامجا زمنيا ببدء العقد الجديد، جاءوه بالبرنامج، عرضه عليهم، وكان مدير الشؤون والاستشارى عمرو الشرنوبى يعرفان أن لديه موافقة مسبقة من الوزارة .

ظهر فى الأيام التالية الانتظام الدقيق فى مواعيد العمل ومواعيد التنفيذ، حيث وجد عمرو صورة من البرنامج معلقة فى غرفة المدير، وصورة أخرى فى أرجاء المستشفى حتى يتذكره العاملون، وضح الإيهالك والتعب والإعياء على العاملين، رغبوا فى العمل دوامين فى اليوم بأجر يوم وربع ، كما قال أحد المهندسين راجيا ألا يقول لمدير كبير طاهر سليم .

تمتعوا بتسهيلات غير مسبقة من جميع أقسام المستشفى، وافقوا لهم على العمل ليل نهار، انعدم ظهور طاهر سليم فى أرجاء المستشفى، يجلس فى مكتبه واضعا ساقا على الأخرى، يمددها على الكرسي الذى أمامه، يقف أحد العمال بجواره فى حالة تنبه كامل لكل ما يطلب، يقرأ الجرائد ويشاهد التليفزيون، يطلب الشاي باللبن والبسكويت، تأتيه تقارير العمل، يضعها تراقب بعضها ، يحاسبهم بدقة على الإنتاج، يرغب فى طاعة عمياء، باتت العمالة محاصرة داخل حصارها ، كما أن أحلامهم فى الحركة وزيادة دخلهم كما وعدوهم أصبحت ضربا من المستحيل .

ولم يبق إلا الأفكار التقليدية التى تتيح دخلا بسيطا ، وجهدا كبيرا، وتذكر أحدهم نظام الغسيل الباكستاني، اتفق مع بعض زملائه على الاتصال بأى باكستاني، سواء فى محلات التجارة أو السوق أو بالطريق، أو عمال النظافة أو غيره، استعدوا لغسيل ملابس الآخرين بدون تكاليف تذكر، وتنظيفها وكيها بالنظام اليدوى لكل قطعة على حدة، أقنعوهم بمضار الغسيل الآلى .

ذاع فى أرجاء المدينة ولأول مرة مغسلة الباكستانيين اليدوية، لم يعترض عليها طاهر سليم ، وجدها نقطة ضعف فى صفوف عماله، يستطيع من خلالها أن يهددهم، وأن يبتزهم بساعات عمل إضافية، ويجبرهم أن ينفذوا ما يأمرهم به ، وضع فى حسابه أن سلوك أهل وطنه يتحكم فيه الفقر الذى يتضح فى تصرفاتهم وسلوكهم اليومى، وما يحملون من ضغائن وأحقاد لا يبينون عنها، إنه واحد منهم ، خير من يعرفهم، فقد نشأ فى منازل بالغة الفقر مثلما كان يرى فى الأفلام المصرية، ومشى فى طرقات مزدحمة

ملينة بالإهمال والقذارة، الذباب يحوم ويزن حوله فى كل مكان، يرسل الطنين الذى لا يفتقر ولا يهدأ ، صور ذو الفقار على بوتو مازالت على أتوبيسات السردين، وفى واجهات المقاهى، وعلى ضفاف النهر ، لا تبرح مخيلته المساحة الكبيرة التى تتوسط عددا من الشوارع، والتى تستخدم كمكان جماعى لنشر الغسيل .

ها هو ذا يرى عماله ينقلون صورة مصغرة من مجتمعه، وهو تصرف غير لائق، لكنه لا يخص إلا الباكستانيين، أحضروا طوبا وبنوا عدة أحواض بجوار بعضها، ليسوها بالمحارة، ونعموها بمونة أسمنتية، وكانوا يتناولون طعامهم فى أحدها، خصصوا عاملين لإحضار الغسيل، وبدوا أنهم فى مهمة وطنية ، تم توزيعه بعد غسله وتجفيفه، كانوا راغبين فى تسلم الغسيل جاهزا للبس، يسألون عما إذا كان عميلهم يرغب فى تسلم غسله غير مجفف كجزء من تقليد الغسيل فى بلادهم .

يبدون فور انتهاء فترة الدوام الإضافى، قادمين متعبين، أجبر البعض منهم على التردد على العيادات الخارجية، للحصول على راحة، لاحظوا تمارضهم، قَلصوا إجازاتهم المرضية إلى أدنى مدة، وكان هذا يناسب طاهر سليم تماما، حيث قد لاحظ انقطاع العمال التمارضى بالتناوب، يستغلون هذا الوقت فى إنجاز غسل الملابس المتأخرة، قرر ترحيل من يمارض، لكن الإجازات المرضية الرسمية المختومة لن تجعله قادرا على تنفيذ تهديده، لم يهدأ ، حاول أن يجد حلا مناسباً وقانونياً، فيما هم مشغولون بنظافة الغسيل المتأخر .

الوحدة الأولى من غسل الملابس تستقبل الملابس وتغمرها، بعد مدة زمنية يكون الغسيل قد تشرب المياه، ينقل إلى الوحدة الثانية التى تليها، يتم دكها بالصابون جيدا، يذهب الغسيل بعد ذلك إلى مرحلة ضربه بالأرض الأسمنتية مرات عديدة، ثم ينقل إلى الوحدة الرابعة، يغمر فيها بالمياه النظيفة، بعد ذلك يفصل الغسيل ويصنف حسب رغبات أصحابه، فيما إذا كان يرغب فى تزهيره أم لا، ثم يذهب إلى آخر وحدة، فتقوم بالعصر ثم التجفيف .

الأحواض بارتفاع خمسين سنتيمترا تقريبا، يسهل نقل الغسيل من وحدة إلى أخرى، وبدأت مناشر وحبال الغسيل مشغولة ليل نهار، وأن هذه الشركة ما جاءت إلا لتقوم بنظافة ملابس أولاد بلدها، بدأت كمهمة قومية، ثم تذهب إلى المكوى اليدوية، ومكوى القدم للبنتلونات والملابس الثقيلة .

قرر أن يعين طبيبا مقيما فى الشركة، مهمته فحص المريض الذى يأخذ اجازة مرضية، تودد عبد المنعم بركات كثيرا إلى طاهر سليم ، قدم له خدمات بصفته المسنول الأول، حتى يفوز بالأجر الإضافى ، علم فيما بعد أن الشركة تبحث عن طبيب مقيم، سأله عما إذا كان يعرف طبيبا فنفى، عندما علم عمرو ذهب إلى الفندق، بحث عن الدكتور رشدى، عرفه على طاهر سليم .

* * * * *

لم يكن عمرو يعرف أن الدكتور رشدى من طنطا، وأنه من جماعة الإخوان المسلمين الذين هربوا إلى هذه البلاد فى فترة الستينات، والذين كونوا فيما بعد النواة الأولى لموجات الإرهاب المتتالية، والتي قلبت استقرار الوطن ، حيث اجتاحت البلاد أنواع جديدة من القتل والنسف والتدمير، إثر هبوطه على هذه الارض أعطوه كفالة حرة، لا يتمتع بها إلا اليمنيون، له حرية الحركة إلى أى مكان داخل البلاد، ينتقل من عمل إلى آخر دون اللجوء إلى أحد، ودون أن يطلب أو يبلغ عنه أحد .

كان مثل عبد الحميد راجح المهندس المدنى الذى غادر مصر فى نفس الوقت، على نفس الطائرة، معه مجموعة أخرى، تم توزيعهم وتفريقهم على كل المدن .

بدأ شكلهما متقاربا ، ومن مدينتين متقاربتين، طنطا وكفر الزيات، معسكرات التعذيب المشتركة، سنة التخرج، نوع التعذيب، المراقبة الكابوسية التى لاتنقطع ليل نهار، والتى تسلمه من رقيب إلى آخر، بدأ شارب الكث الأبيض ملوثا بلون أصفر رمادى من آثار التدخين، شعره الأبيض غزير، مفروق من الوسط، لا يترك فرصة إلا

ويتحدث مع عمرو، يأتي له بأخبار المدينة عبر التليفون، ينقلها مضيفا إليها آخر تصرفات عبد المنعم بركات الصغيرة .

لا يتحرك دائما إلا حاملا معه كيسا صغيرا مليئا بالشيكلاته واللبان والنظارة المكبرة، يوزع اللبان على كل أصدقائه ومعارفه، يغضب إذا رفض أحد ذلك، وعندما يأخذها ويلوكها تجده ينظر مستمتعا من خلال النظارة إلى تفاصيل وجه الذى يمضغها.

قام الدكتور رشدى بمبادرة لا تتكرر كثيرا، عزم تلك الليلة أصدقاء الفندق على شرف عمرو الشرنوبى وطاهر سليم فى شقته المطلة على المستشفى الرئيسى من ناحية، والتى تطل من الناحية الأخرى على برحة كبيرة، حيث أعد عشاء مصريا بسيطا وكريما، قال إنه يسكن هذه العمارة منذ قدومه، لم يغير سكنه، الإعانة كافية لدفع الإيجار واعاشته، تستمر معه حتى لو حصل على عمل يليق به كطبيب، يعد مائدة الطعام الموجودة فى الصالة، تتوسط الغرف، لها بلكونة عريضة على البرحة، يراه عمرو رائحا قادمًا، حاملا أطباقا عديدة، يتسلل إلى البلكونة ناظرا ، لم يعط عمرو الأمر أهمية تذكر، أوضح عبد النعم بحذر أن السبب الرئيسى بتمسك الدكتور رشدى بالشقة هو موقعها الذى يتيح له النظر والمشاهدة، لم يستطع التخلص من هذه العادة، حتى أصبح النظر إلى البرحة عادة تلازمه فى كل الأوقات التى يوجد فيها بالشقة .

حاول التفكير فى هذا ، فيما هو يدعوهم إلى العشاء، فاحت رانحتسه المصرية الدافئة، لم يدرك عمرو أن تلك الليلة ستسبب له كثيرا من الألم والتعب، أثناء العشاء تذكروا مصر ، وتذكروا الأولاد والعائلة، هؤلاء الذين انقطعوا عنهم هذه المدة الطويلة، يقول عبد الحميد راجح " إن لكل زمن دولة ورجالا " ينظر إلى هذا الطعام الوقير ثم يتذكر السجن ، فيما ينبهه الدكتور رشدى إلى " أهمية عدم نسيان ما حدث ، حتى لا يذهب عمرنا ورسالتنا هدرًا "، كانت أيديهما وأصابعهما ترتعش أثناء تناول الطعام .

يتكلمون بصراحة مطلقة، وعرف عمرو أن هذا لايسبب لهما مشاكل هنا ، فالاتجاه واحد، سواء لهؤلاء أو لأمثالهم الآن فى مصر، كانت هناك دوافع كثيرة تجعلهم يصرون على استمرار ما بدأوه ، إنهما الآن صامتان واجمان ، تلك الحالة التى تنتابهما معا، انزلقت دموع عبد الحميد راجح هادئة، لم يقدر الدكتور رشدى على عدم المشاركة فبكى هو الآخر، بدت ليلة نكدة، أرجعها عمرو لوجود عبد المنعم بركات طورا، أو وجود طاهر سليم طورا آخر، اندفع عبد الحميد راجح خالعا قميصه، ثم فانتلته، وجدوا ظهره مليئا بخطوط ندوية متقاطعة، ساعة مربعات ومعينات سوداء وغائرة من أثر التعذيب بالسياط، تتجمع فى هضاب مندملة، تكشف عن مناطق غائرة فى قاعها ، تكاد تبدو عظام الضلوع، كأن ذنبا مجنونا أو غولا قد أعمل أنيابه وأظافره فى ظهره نهشا وتقطيعا وقتكا .

ولم يقدر الدكتور رشدى على الصمت، وجدوا تأثير التعذيب أقوى وأكثر ظلما على مساحة ظهره كلها، وعلى بطنه أيضا، انتابت الدكتور رشدى حالة بكاء وعاطفة وجدائية، انهار منهنها بصوت مسموع، فقابله عبد الحميد راجح بنفس الصوت، كانت هذه الحالة تنتابه، ولم يرها عمرو ، بدا الصمت فحيحا مع تساقط بعض الدموع، سيطر صوت التشنجات، ثم هدءا واستعدا توازنهما، ثم فجأة أطلق الدكتور رشدى نكتة بذينة على عبد الناصر أضحكت الجميع رغم فحشها، لم يضحك عبد المنعم بما فيه الكفاية ، ولم يفهم طاهر سليم لماذا ضحكوا، ولما ترجمها له الدكتور رشدى إلى الانجليزية لم يضحك كثيرا أيضا .

كانت النكتة مقفاة، وقد أتاح له السجن قراءة الشعر العربى القديم الذى لايعترف بسواه، يحفظ ألفية ابن مالك، لا يكف عن ترديدها كلما سنحت له الفرصة، يحول المناقشات الجادة فى بعض الأحيان إلى أبيات شعر جنسية، حاول قدر إمكانه أن يضبط إيقاع قذفه الجنسى مستعينا بالوصفات البلدية حتى ينجب ولى العهد، والذى كلما حلول منضبطا جاءت بنت إلى أن أتم سبع بنات، يعيش مع زوجته فى طنطا منذ غادر مصر،

أصغرن بلغت المحيض الآن، والرغبة فى الاستقرار مع الزوج والبيت تجتاح عيونهن وعواطفهن، وعندما يتخيل الجلوس بينهن يهلكنه تقبيلا وتقريضا، وهو يحبهن، وهن فخورات ومتيمات به .

صمته جذب الانتباه إليه، استدعى ابنته الصغيرة عزة، لم ولن ينسى آثار الرعب فى عينيها كلما جاءت ذكرى هذا الحادث إلى عقلها، تقف بجواره على رصيف ميدان الساعة بمحطة طنطا، يحتضن يدها الصغيرة، ينتظران القطار الذاهب إلى الاسكندرية، يقضى أولاده فترة إجازتهم الصيفية فيها، لا ترغب الصغيرة أن تتركه وحده، يأخذها أينما ذهب، لا يستطيعان مفارقة بعضهما، يداعبها ويغنى لها، وقف بجواره رجل، سألته عما إذا كان هو الدكتور رشدى، أوما إليه بالإيجاب، أشار إليه بصمت أن يمشى بجواره، أفهمه أنه مطلوب فى مباحث أمن الدولة، رفض الذهاب معه بعد أن عرف بعدم وجود إذن بالقبض عليه، نصحه الضابط بالمثل إلى الأوامر، أشار إلى مجموعة من الرجال المتفرقين مؤكدا أنه سيؤخذ عنوة، ولما اقترب الضابط محتكا به قابضا على معصمه، أبعدته الدكتور رشدى بقوة، لكمه الضابط، لم يقدر على الإهانة، ردها بيسراه قوية خطافية فى فكه، ماسكا ابنته بيده اليمنى، كانت لكمة قوية جدا، احتفظ الضابط بجزء من أسنانه داخل فمه، وهو مدرب تدريباً إخوانياً جيداً على كل فنون القتال، تلك الأيام كان شاباً قوياً، ومصارعاً فحلاً .

رفع الضابط يده، كانت إشارة البدء التى على أثرها بدء الهجوم، تجمع أكثر من عشرة أشخاص، تلقى الدكتور رشدى حفلة ضرب بالأكف والقبضات واللكمات، وعندما وقع على الأرض تسلموا رأسه الذى داسوه بالأحذية، ضاربين مقدمته ومؤخرته وصدره وقلبه وكتفيه ، فى الوجه والعنق، داسوا أنفه بالحذاء، وعندما بصق دما بصق كل أسنانه تقريبا.

لم ينتبه إلى نفسه ولم ينتبه إلى ابنته، فقد ذاكرته جزئيا، صحا على بكاء ونحيب صغيرته، توارت بعيدا بجوار أحد أعمدة المحطة، تنوح رعبا وصعقا وخوفسا، غير

قادرة على فعل شيء، لم يتركوه، جرحوه غير آبهين بأحد، ترتطم جثته ورأسه بالبلاط والأرصفة، وبدرجات السلم المتعددة، أحس بعد فترة أنه تهرأ وتفكك .

وكلما تذكرت الصغيرة ما شاهدته تنكمش وتبكي، ما زالت تشاهد دماء أبيها في أحلامها، وتشاهد الناس في المحطة يبتعدون مرعوبين نفس رعبها، وربما أكثر. قالت له : جبهتك انفتحت، ثم أشارت إلى مفرق الشعر وسط رأسه الذي ينحدر من تحته شق عمودي حتى أعلى الجانبين، عندما وعى لم يجدها، مرمياً كالكلب في أحد أركان الزنازين المتشابهة، لم تعرف زوجته ما حدث، انصب تفكيره على ابنته التي شاهدت إهانة أبيها، ورأت الناس يتفرجون عليه ممداً، منزوية بجوار عمود المحطة الدائري مقرفصة، لا تعرف أحداً، ولا يستطيع أحد الاقتراب منها، انتابتها حالة من التشنج المتكاثف وبكثرة، ثم الصرع المتكرر الذي مازالت تعاني منه حتى الآن، وأضاف أنه بصفته طبيباً مطلعاً على أحدث أنواع علاج المرض، لم يكتشفوا العلاج اللازم له بعد .

كان قد انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ فترة، دربته تدريباً جيداً، ازداد اقتناعه برسالتها فور أن تلقى حفل الضرب هذا، بحسنت الجماعة بجدية عن ابنته، احتضنوها حتى جاءت زوجته وبناته قلقات عليه وعليها، رأوا تطورات جديدة على الابنة، لم يصدقوها، تتوارى خجلاً عندما ترى رجلاً، تلبس طرحة بيضاء، صامتة وحزينة .

* * * * *

تجلس معه فتتخيل كم يعاني، يتغلب على إهاناته وأيامه بالضحك والدموع والشيكوالات والنظارة المكبرة، ثم فجأة خلع قميصه ثانية، ثم استدار وهو يجهد بالبكاء، انظروا إلى ظهري، ثم تساءل من الذي سيشفى ابنتي ؟

تيارات متدفقة من الدموع الهادئة تنحدر من عيون الجميع، متعاطفة بمشاعر فياضة، ووجدانية، بدا أن هناك شبه اتفاق مسبق على تجاوز هذه المحنة، أعلن

عبد المنعم لافتا الأنظار إلى أهمية الاستئذان الآن، حيث حان ميعاد وردية عمله المسائية، عرف عمرو أن باقى ساعة تقريبا، يحرص على الذهاب قبل ميعاده حتى يتيح لنفسه حرية اختيار مكان نوبتجيته، والتي يكثر فيها قدوم المرضى ليلا، يقتنعون اقتناعا أكيدا بأنه يكشف عليهم كشفا خاصا بهم، يهتم ويسأل عنهم، وعن أولادهم وعائلاتهم، فيما هو يمتنع عن أخذ إكرامية الكشف، فيصرون ويزيدون كلما ازداد تمنعه، كان مازال طبيب امتياز، يعرف الجميع أدق أسرار العائلية، يردد ذلك باستمرار، يرى معارفه وأصدقائه أنها ليست أسرار ذات قيمة، كلها أمور تحدث فى أى عائلة، يضخم ويبالغ فى ذلك، أما الأسرار الحقيقية فلا يتطرق إليها، خاصة انتصاراته المتوالية فى توسيع دائرة معارفه ونوعيتهم، ذوى الخطوة والشأن فى هذه البلاد، هؤلاء الذين يسوقهم حظهم السيئ إلى المستشفى لحظة وجوده مناوبا .

يعيش هو وأبوه المسن فى إحدى شقق مساكن بور سعيد الشعبية، يشتكى من مرض أبيه المزمن الذى يصاحبه أينما ذهب، قال : كان هذا المرض أحد أسباب خروجى من مصر، البعض علق على ذلك بهروبه من مسئولية رعاية أبيه، أما هو فقد تفساخر بالمساعدة المادية التى يقدمها له باستمرار، مازالوا فى شقتهم التى بنيت بعد حرب السويس، حيث تم تدمير المدينة رغم مرور عشرين عاما، ليست مثل عمارات هذه الأيام، عمارات بنيت لتقاوم الهزيمة والزمن، وتؤكد النصر، حيث تبدو شاهدة على إثبات قوة الفكر والعقل والإخلاص والأمانة، تتأكد هذه القيم كلما مر عليها حين من الزمن، وفى الآونة الأخيرة فقدت قوة دفعها لعدم تجديدها بشباب جاد، مثقف ومهموم ببلاده .

كانت انتهازية عبد المنعم بركات أكبر من أن تتحملها مقاومات المد والجزر التى تنتاب الأوطان، لم يترك الفرصة للمصادفة، حاول التقرب إلى المحافظ، رفض استقباله أكثر من مرة، باءت المحاولات الأخرى التى تقرب بها من رئيس الهيئة بفشل ذريع،

حيث رتب الجميع أوراقهم، وحددوا خط سيرهم، لا مجال لمحاولة اختراق هذه الخطوط والسير فيها أو بجوارها لأى أحد أيا كان .

وبعقليته تلك فضل العمل فى التوبيجيات الليلية، مطمئنا نفسه إلى أن الذى لا يأتى اليوم يأتى غدا، وأن الفرصة قادمة لا محالة، عليه بالتنبيه واليقظة ، وألا يدعها تغفلت بأى حال .

ذات ليلة اتصل مدير الشئون بالمناوب الليلي، كان عبد المنعم بركات، أمره بالذهاب إلى شخصية مهمة، رجاء عبد المنعم المجنى " حتى تقدم له الخدمة اللازمة اللائقة، والتي لن تتم إلا بوجودك " ، قال إنه يتكلم من مدينة أخرى، سيطرت السعادة والنشوة على وجهه ، تحدث مع المدير فى كل أمور المستشفى بما يشبه تقديم تقرير أمنى واف كلة مكائد وافتراءات على زملائه، وعلى الجهاز المعاون، لم يذكر سيرة لطيفة، حتى أن الترميمات المعمارية للمستشفى حظيت بنصيب واف من التقرير، ها هو ذا قد أصاب العصفور الأول، لم يبق إلا قدوم هذه الشخصية المهمة ليواصل أصابته بنفس الحجر، رجا مدير الصحية ألا يقلق، وأن كل شىء سيتم على الوجه الأكمل، " كما تتخيل سعادتك بالضبط " ، خبط سماعة التليفون فى وجهه بسرعة وقوة، عرف أنه قد منّ عليه بعربون البداية، والتي لم تكن واردة على المدى القريب على الأقل ، شرف لا يحظى به إلا القلة .

أجرى عدة مكالمات تليفونية باحثا عن مسئولة التمريض، وصل إلى باب المستشفى الرئيسى، تهادت أمامه سيارة رولزرويس، يحمل حقيبة مليئة بأجهزة طبية، وبعض الأدوية العامة، مقابض السيارة من ذهب، سائقها عبد أسود، له عيون الكلب وقوة الشيطان، أسنانه بيضاء كقطن مصرى ندى، كبيرة ، متراسة كبيض الدجاج، دخل القصر الكبير بعد إجراءات أمنية متعددة .

عندما دخل عليها وجدها فى سرير دائرى وردى، بجوارها زوجها، صغيرة وجميلة، طويلة ورشيقة، عيناها كعيني زرقاء اليمامة، واسعة، عربية صحراوية حلادة،

شرسة وراغبة، لا يعرف قاموسها الخجل ، وشرطة العين الجانبية صريحة، يظهر بوضوح وتأکید كحلها الأسود .

نظرت إلى زوجها فخرج ، قال : " كانت كنار الله الموقدة " ، ينبعث الصهد من كل جسدها، ظننت أنه الحمى، كانت قد كشفت الجزء الأعلى أكثر مما يجب، انبثق عطر الورد والبنفسج يتوج المرمر الدافئ، تشتكى من سرعة دقات القلب، تنظر إليه بعين واثقة وجريئة، " لقد أوصلتني برقتها وبفطرتها إلى الدرجة التي بت فيها لا أقدر على أية مقاومة، فتمثل في عيني ما يحدث في البرحة " ، لم تتركه يواصل التفكير، قلت : " هل أنا ضغطى واطى صحيح يادكتور، رد متسانلا من الذى يقول هذا، جفل عندما أشارت إلى الخارج ، ولم تكن تعرف أنه خلع حذائه عندها تشابه شكله مع حذاء زوجها.

الجناح حلم من الأحلام، لم يخطر لمشاهير العالم وأغنيائه أن يمتلكوا مثله، السجاد أحمر كالدم، الحوائط حمراء دموية، يسيطر الدم على المكان، ثيران معلقة تناطح مصارعيتها، حمام مذبوح، تتصدر المكان ابتسامة عظام سمكة بيكاسو، كان كل شيء يحذره من محاولة التفكير فى أى شيء .

وكان قد ازداد تردد عبد المنعم غير المرغوب فيه على مكتب عمرو وأحيانا، وعلى منزله أحيانا أخرى، وعندما يجد عمرو وقتا يذهب إلى الفندق، لم تتغير عاداتهما، أحيانا ينزلان إلى السوق ليلة الخميس .

كانت الأيام تمر بسرعة شديدة، الانشغال بالعمل يأخذه من يوم إلى آخر، تتداخل الأيام والليالي، فلا يفيق، ينسى اسم اليوم والتاريخ والشهر، عندما نزلا إلى السوق لم يكن بغرض التسوق، إنما للمشاهدة فقط، وقطع الملل المتكرر للأيام المتشابهة، غير متزن وغير هادئ، تكتم أخبار سفر سناء المفاجئ، مثلما تكتم أخبارها فيما سبق، وأصابه الجنون والذهول، ينساق إلى السوق فى بعض الأحيان، تدب الحياة من جديد عندما ينظر إلى النساء فى سوق السلیمانية، يتشمم الرائحة، وأحيانا ينجذب للمس طرحة أو فستان أو تسول نظرة، مزدحم دائما، ليس كزنقة الستات فى الاسكندرية. لكن

به حريم، يأتين جماعات مع بعضهن البعض ووجدانا، ممرضات ومدرسات أجنبيات ووطنيات، الحزم المتكرر هو المرأة، يتقلب شوقاً وحرقة، يجوب الأسواق بحثاً عن نظرة، عن ابتسامة، عن احتكاكة، يدق التليفون ليلا بأى نمرّة عشوائية، ربما يسمع صوت امرأة، تبدو الرغبة أحياناً أقوى من العقاب حتى ولو كان جز رقبة .

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

قالت له بعد أن أزاحت السماعة " ضع أذنك " ثم أردفت تعيد ما قالت " هل دقات قلبي طبيعية ؟ هل أنا صحيح ضغطي واطي ؟ وهو بالخارج لم يتحدث ، قال : فقط بعض الإجهاد ، ولم يترك فرصة إصابة العصفور الثاني تفلت، وطد صداقته باستعداده للقيام بأية خدمة كانت، واعداد بالسؤال عن الهائم ، أخذ كل أرقام التليفونات المتاحة، أعطاهم اسمه كاملا، وتليفونات المستشفى والفندق والسكن، حتى أنه أعطاه تليفونات عمرو أيضا .

أثناء خروجه من عند الدكتور رشدي قال لعمر : اذا اتصل أحد بى أرجو أن تبلغنى، لاتنس أرجوك، أغلق الباب خلفه، كان قد اتصل بعض المرضى لدى مكتب عمرو، نيه الإدارى بعدم الاتصال بهذا المخبول لأى سبب ، وكأنما تعانقت كل أجهزة الاستقبال التليفونية، تلك اللحظة عينها رن التليفون، وجد المتحدث يطلب بإنجليزية مهندس كبير طاهر سليم، انتفض برعشة قائلا : dealy ثم متحدثا إليهم : " لقد ضرب العمال نائبه المهندس جيهــــــــــــــانقير خان، وأنه ذاهب حتى لا تتطور الأمور، ثم قال : يجب محاكمتهم الليلة، اقتنع الدكتور رشدي الفرصة، رغب فى مشاهدة المحاكمة، مشيرا على عمرو وعلى عبد الحميد راجح بأهمية الحضور .

ركبوا في سيارة عمرو، سبقتهم سيارة طاهر، حيث قادها السائق الذي ينتظره،
كان جيهانقيز خان قد تلقى ضربا مبرحا في حوض الغسيل عندما تدخل في مسألة
المفضلة، نصحه طاهر أكثر من مرة، أراد أن يشاركهم وإلا سيلغيها .

عندما حاول هدم أحد الأحواض بالأجنة التفوا حوله، ضربوه حتى أسالوا دماءه ،
قيدوه وحملوه داخل الفيلا، وجدوه هكذا، مطروحا أرضا، مكتم الفم، يتحرك يمنا ويسرة
محاولا الإفلات دون جدوى، فالقيد كان من حبال بلاستيكية مستوردة، تميل إلى اللون
الزيتى الغامق الذى يفضلها الباكستانيون .

لم ينكروا، كانوا فى بهو آخر واسع ونظيف، الأرضية من الرخام، السقف عال
بارتفاع دورين ، لون الحوائط مثل لون الحبال ، البهو فارغ إلا من عدة كراسى
متفرقة .

فى الصدارة بجوار الحائط الأيمن كرسى لطاهر سليم، والحائط المقابل كرسى
لعمرى الشرنوبى، وكرسى بجوار فتحة الباب للدكتور رشدى، وفى المقابل كرسى آخر
لعبد الحميد راجح، نظروا مشدوهين للحبال التى تتدلى من سقف الشخصية حتى
الأرض، من السلب الغليظ .

بدا أن هذا البهو خاص بمعاقبة العمال، أثناء جلوسه فرقع بأصبعه، دخل رجل
مقيد، يشغل وظيفة مساعد مهندس ، هو الرأس المدير لهذا الاعتداء، ولبناء المغسلة،
قال له طاهر : أنت مشكل كبير ، يحيطه أثناء دخوله الحرس الأمنى الخاص بالمؤسسة،
اقتادوه حتى الحبال المعلقة، قيدوه فيها من ظهره تحت إبطيه، ومن ساقيه، ثم فرقع
بأصبعه، ارتفعت الحبال من الناحيتين، أضحى المساعد ممددا، ظهره إلى الأرض
ووجهه إلى السقف .

عند ارتفاع معين توقف، قال له : مذب ولا مش مذب ، رد بكل قوة مش مذب،
ارتفعت الحبال إلى ثلاثة أمتار، أعاد عليه السؤال، رد بنفس الإجابة، عندما قرب
الارتفاع من خمسة أمتار سأله ، فلم يزد عما قاله، عندئذ انفرط عقد الحبل عند
القدمين، فتحررتا منفلتين بقوة، سقط الجسد إلى أسفل، انشد الحبل بقوة مقابلة
ومساوية لرد الفعل عند الزندين أسفل الإبطين، كاد جسده يستمزق. ثم نزل.

أعيد ربطه وارتفع ، ارتطم الجسد ثانية عندما انفك من عند الزنديين وما زال مربوطا من القدمين .

كلما تكرر التعذيب ازداد عناد المساعد، ربطوه من الجلجل، ومن الزنديين ، ومن القدمين، عرف هذه المرة ما الذى ينتظره، يفكون القدمين من ارتفاع معين، والزنديين عند ارتفاع آخر، ويبقى معلقا من جلجله الذى سيتمسح حتما نظرا لقوة الربط، وثقل الوزن وضعف العضو، لن يستطيع أن يتحمل وزن جسده، قال الرجل : مهندس طاهر أكبر، هذا جيهانقير ظالم ، يبغى يأخذ حقنا ، يتكلم عنك كلام موش كويس .

سأله نفس الأسئلة، أقر بذنبه، علقه من زنديه، أجلسه على كرسي قيد قدميه المنفرجتين، واللتين تحملتا ضربا بالكرابيج السودانية، حتى نزلت دماؤه، وضعوا عليها مياه مالحة حتى تتطهر، ارتفع عويل الرعب إلى ما لا نهاية .

كان طاهر يضع ساقا على الأخرى، ويدخن سيجاره، يرتشف عصير البرتقال الطازج، عب منه أكثر من ثلاثة أكواب، حين لم يستطع أحد آخر أن يشرب كوبا واحدا.

لاحظ عمرو أن ثمة رعبا وخوفا يمتلكان الدكتور رشدى، انعكس على وجه عبد الحميد راجح، بادله نفس المشاعر، ثمة رغاو تنساب من فيه، ثمة قلق واضطراب وصمت، لم يستطع عبد الحميد راجح أن يتحمل أكثر مما شاهد، هب واقفا ، صارخا، ومهاجما طاهر سليم بقوة وبغنف، حمله بين ذراعيه، زنقه فى الحائط، خنقه بكوعه حتى كاد يكتم أنفاسه، يكيل له اللكمات، اندفع الباكستانيون حائلين بينهما، حين انسحب الدكتور رشدى باكيا، خرج عمرو برفقة عبد الحميد راجح .

لحظة قدومه إلى هذه المدينة وجد سيفاً ضخماً يتصدر الحديقة المقابلة، السيف يلمع ويبرق كالذهب، له أربعة نصال باترة، تبين أنها متقاطعة، تحدد الجهات الأصلية مثبتة عمودياً، يد السيف ضخمة، تتناسب مع ما تحمله من ثقل، حمراء كالدم منبثقة من قاعدة على هيئة سيف أيضاً، بنية اللون، تحيطها مياه تمور وتفور، لم يعرف من أين تأتي، ولم يعط الأمر أهمية، لاحظ عندما دعته أمانى وخضر أن «جارتيا، تغيرت، المدينة نظيفة، تتطور وتتسع باستمرار، وفي إحدى جولاته على كورنيشها رأى فنونا تشكيلية مختلفة، مجسمات وهياكل لكبار التشكيليين، وعلى مسافات مناسبة، كانت التماثيل على كل الشاطئ تقريباً، وجد تمثالاً لسبع سنابل من القمح، محصوله على عيدانها، ارتبطت في مخيلته بهذه الطفرة الزراعية التي تحققت في الأرض الرملية فأنتجت التكنولوجيا قمحا بمياه الرش.

تذكر بدون تواضع زائف تلك المواقب المتتالية على مدى مئات السنين محملة بكل أنواع مواد الإعاشة من قمح ودقيق وسمن وسكر وملابس، قوافل من الجمال تخرج من كل مدن القطر المصري، مواكب ضخمة مجهزة بكل شيء، تحت حراسة، ورعاية رجل من كل المهن.

وكان عمرو فى سفرته الأولى قد عن له أن يزور هذه الأبنية، بحث عنها، ورغم أن آثارها كانت موجودة، إلا أنه لم يعثر عليها، يشفقون عليه عندما يسأل عن مكانها، يقول أحدهم : لسه فاكّر ؟!، وآخر يسأل هل يوجد الآن ما يسمى بالتكية المصرية ؟!

وعلى الكورنيش فى مكان آخر وجد تمثالا مشكلا من الحديد، قام بتنفيذ المثال المصرى القدير صلاح عبد الكريم، مكتوبا عليه : " وفى الحديد بأس شديد " ، ثم وجد سيفا ضخما يتناسب مع مساحة الفضاء الواسعة المحيطة، يتجه الحد اللامع إلى البحر مباشرة، والحد الآخر عمودى على المدينة، نصل يلمع ويبرق تحت تأثير أشعة الشمس الذهبية، شاهد له عيونا تفتح وتغلق فى أوقات متفاوتة، حاول معرفة هذه الحركات اللا إرادية ، إلا أنه صدم ، كانت حركات فتح وغلق العيون محسوبة حسب تحركه ، حيث تلتف تلقائيا حول محور نصلها، تستطيع أن تنفذ ما كلفت به .

وكان الذى أشرف على تجميل كورنيش مدينة " جارثيا " مهندس معمارى وطنى، حصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة الإسكندرية، وعمل أمينا للمدينة، فاستعان بإبداع هنرى مور وجياكومتى، صفت تماثيلهما وقد الشمس ورياح السموم .

العنوان الجديد الذى أعطته أمانى لعمرو نبهه إلى المكان الذى ارتاده فيما سبق مع الرسام الهندى والحاج حلمى، بعد أن ذهبوا إلى السينما، لكن الأمر اختلف الآن، وبدا الحى الجديد من خضرته وهدوئه وطريقة إضاءته حيا من أحياء هوليوود، تقف أمانى فى مدخل الفيلا بانتظاره، الشيفون الأبيض الشفاف، بدت كالحلم فى هدوئها وثقتها، تأكد من أنها ما دعتة إلى هنا إلا ليرى العز الذى ترفل فيه مع خضر، ولم يكن يعرف أنها تعد له مفاجأة .

كان حقا فى حاجة إلى رؤية أمانى، أن ينفرد بإنسانة يمثل هذا الجمال وهذا الحنان بعيدا عن دوامة الشغل، قدمت له أختها ، توأمها بلا مناقشة، أكثر منها حيوية وألقا وجمالا، تصغرها فى السن، عقلها الكمبيوترى الذى اكتسب صفة تخصصها يسيطر على المناقشة، جاءت بها لتفتح هدوءه وتفكيره، فارضة عليه نوعا من الاختيار الإجبارى،

مكلا ومباركا بالاحترام العائلى، هو الذى لا يطبق ولا يقبل اقتحامات خصوصياته أو السير به فى طرق متفرعة .

سألته أن يتحدث عن نفسه، عن ماضيه وحاضره ومستقبله، قالت : " أريد أن أعرف عنك كل شيء "، سألتها بحيرة وخجل : " لم كل هذا الاهتمام ؟ " لم يكن يعرف أن أماني أرسلت إليها زيارة خاصة حتى تعرفها على أكبر عدد من الذين تأمل فى واحد منهم زواجا لها، هؤلاء الرجال كالفرص البعيدة، الذين لا يعرفون قيمة أنفسهم، أرادته لأختها، ستختار عريسا لاتقا يملأ عينها هى، لا عين أختها عديمة الفهم والخبرة، يرضى فيها رغبتها المحبطة فى تقويض زواجها من خضر القمى كما تقول لنفسها، أفهمت أختها إن أى زائر قادم هو موضع اختبار، ولم يأت إلا للتعرف عليك، حين يؤخذ الزائر على غرة .

عندما سمعت سؤاله أسقط فى يدها، بدت فى حيرة، لم تعرف كيف ترد عليه، استجدت رسالة برق ورعدا إلى أماني التى أسعفتها ذاكرتها، عرضت أن يخرجوا جميعا إلى الكورنيش، وأن الناس فى هذا الجو الحار يرغبون فى النزول إلى البحر . هو يحب الاستحمام فيه، أحضر خضر لباس البحر الجاهز دائما والمعلق بجوار الحائط، حاملا اسطوانة أكسوجينه لزوم الغطس إذا لزم الأمر، لابسا حذاء ذيل السمكة الذى يساعد على العوم والطفو والغطس أيضا إذا أراد .

لبست أختها بنطلونا تحت عباءتها، فرحت فرحا شديدا، ولم تساعد بطن أماني المنتفخة على ليس ما تحب ، العباءات شديدة السواد، سطح البحر بمستوى الشاطئ، هادئ وحار، ودرجة الرطوبة خانقة، تمشوا جميعا فيما عدا خضر ، انزلق إلى المياه عاطسا عطسات شديدة متوالية، ورغم أن الشمس تغيب وتتوارى فإن آثار جحيمها على المياه واضحة، البخار يتصاعد بمخاتلة فى هذا الشفق الدموى، آثار الزيت ورائحة الخشب العطن للمراكب والسفن تأتي من البعد بلا خجل، تتلاطم المياه حول أراضى الملاحات والجزر، وشبه الجزر، ومروج البحر البادية فى أماكن بعيدة تأتي قاذفة

برائحة أعشابها البحرية، كل هذا الوجد وتلك الوحشة بعثا في نفسه حنينا وودا، خاصة عندما انفردا، فيما كانت أماتي تنظر إلى خضر الذي لم يتحرك من مستوى المياه الذي رآه آما منذ نزوله، تندب حظها على جنبه وقلة حيلته، يعبران قنطرة صغيرة مقامة من بضعة ألواح من الخشب، إلى طريق مفض إلى جزيرة شاسعة المساحة، ينظران حولهما إلى الرتابة اللامتناهية .

البحر يبدو للعين ضئيلا وراء كثبان الرمال التي تخفى الشمس، امتلا قلبه حتى فاض باندياق الحياة الذي لا يهدأ ، وانعكس ضوء جميل من عينيه المتألفتين على راحة وجهها، أيقظ هذا الجو رغبته الدفينة في المرأة، حين تتوارى وتخبو لحظة انشغاله بالعمل ومشاكله، هذه الدوامات المتلاحقة لم تعطه الفرصة للتأمل والرغبة في التفكير والفرح بالإثبات الكثيرات اللاتي يمرحن حوله ، بدا أن الكمون الزمنى المتراكم للرغبة النائمة قد بدأ يصحو، لا يعرف حتى هذه اللحظة نتيجة انطلاقته تلك .

هل كانت وحدته الدائمة هي سبب فرحته التي جافته ؟ هل وجود الأنثى في حد ذاته يضيف البهجة والفرحة، حتى ولو كان تعارفهما مشروعا للزواج، هل كانت رائحة مصر ونسمات القاهرة والجو العائلى، والعبير المضمخ الفريد الجديد الطازج المنبعث اشعاعا منها هو سحرها الغامض الذي تلقفه فألقى أسلحته ؟ هل هي وحدته وإحساسه بالخواء والفراغ ؟

كانت التليفونات الكثيرة المتعددة التي تلقاها من أماني قد جعلته يتصل بالشيخ " أبا الخير " فى أكثر من مكان ، وفى كل أنحاء البلاد للحصول على وثيقة " لمن يهمله الأمر " تتيح له التنقل من مدينة إلى أخرى، يكتب فيها أسماء المدن، موثقة بالتوقيعات والأختام وبعدد ساعات التجول المسموح له بها، خط سيره ، وقت قيامه بالساعة والدقيقة، ووقت رجوعه أيضا، مبلغين عنه كل الجهات الأمنية المتعددة، تتبعه بأحدث وسائل تكنولوجيا الاتصالات والمعرفة ، تسلمه من سيارة مموهة إلى سيارة أخرى، يحسبون سرعة سيارته، وتوقفه لملء خزان الوقود، ساعات استراحته فى

الطريق، شرب الشاي والمياه، يعدون عليه تنفسه، زفيره وشهيقه حتى وصوله إلى المدينة .

يتساءل وهو في الطريق لماذا كانت رغبته في الذهاب إلى أمانى بهذه القوة، هل افتقد العائلة والجو العائلي ؟ أم افتقد أمانى فعلا ؟ وفيما هما مشغولان ، أحدثت بتأوها المبالغت والحاد صدمة جماعية، أحست بآلم الحمل منذ فترة، لم تقدر على قطع سياق حديثهما، بدت أختها فيه أكثر تالقا، وأكثر استجابة، وكانت قاب قوسين من الحصول على ما ترغب .

فقلوا راجعين تاركين خضر يصطاد الأصداف ، تستند على كتف أختها، فتحت لهم خادمة فلبينية شديدة الرقة والعذوبة، أخذت يد أمانى بكل حنان ، ساعدتها، أسندتها، بدا المنزل هادئا ونظيفا وودودا، تحت تأثير الستائر الثقيلة المسدلة ذات اللون السمئي، منقوشة بالأزهار والورود من ذات اللون ، أثقل قليلا ، كانت مشدودة على ظل ضعيف يستطيع رد أشعة الصحراء المحرقة .

الفيلا جديدة ، لها شخصيتها ووقارها، مازالت هناك فازات من الخزف الصيني المنقوش، تنبت منها ورود وزهور، أرائك وكراسي مكسوة بالمخمل السمئي أيضا، سجاد إيراني يدوي وطبيعي من اللون المنقط بنقاط بنية مزركشة، تماثيل فرعونية في الأركان، إضاءات خافتة .

هل كان تفرغها الدائم ، والمكاسب الكثيرة هي التي أوحى لها بهذا الاستقرار الذي يليق بمليونير أو شيخ ؟ قرروا أن يقيموا مدى عمرهم في هذه البلاد، وأن يحصل أولادهما على جنسيتها، من أين لهما بكل هذه الأبهة، وبكل هذه الفخامة ؟ ولم يعرف أنهما بعد حصولهما على فيزا حرة قد أقاما مجتمعا كبيرا متعارفا من خلال السهرات العائلية الدائمة والمتكررة التي يقيماتها في فيلتها .

كان منزلها هو الراحة والنجوى لأي متعب بعد أن وثقا علاقتهما بالجميع، أصبحا محل الثقة ومستودع الأسرار والحكايا لكل متعب على حدة، حيث يأمن على أسراره

وصفقاته ومشاريعه، ومن خلالها يقتنص خضر أحسن الفرص لعقد صفقاته، وتحصيل عمولاته، كانت منشغلة دائما بتزيين بيتها الجديد، تصحو متأخرة قليلا بعد أن تكون قد أخذت القسط الوافر من النوم ، وفى أيامها الأخيرة ظهر الحمل واضحا، سبب لها آلاما لذيذة، توقعت أن يكون ذكرا، ملل الحمل ويقظة الجنين جعلها تخرج كثيرا للتريض والتنزه ، تفكر أثناء ذلك فى مستقبل خضر، عندما أرسلت دعوة لأختها بشرتها بالحمل، وعندما جاءت إليها اتكأت عليها، دخلا معا إلى الأسواق ، وكانت سلوتها الوحيدة القيام بدورة على التجار النادرين ، افقتت كل ما هو ثرى وقديم ، والذي يظنه تجار هذه البلاد بلا قيمة، وفى سياق رغبتها الفاتضة تلك اشترت كل ما هو غريب وعجيب، تأخذ أختها إلى المخزن الملحق بجناح النوم، لتريها أنواعا لا حصر لها من الأحذية، وألوانها الجميلة والغريبة .

كانت غرفة الملابس واسعة، مليئة بالدواليب المصنعة فى الحوائط والواقفة أمام الأخرى فيما يشبه الصف الثانى.

ورغم أن أمانى قد قررت البقاء فى هذه البلاد، فقد تمكنت فى سنوات قليلة من شراء أراض واسعة بجوار بحيرة التمساح، زرعتها كحديقة بكل أنواع الفاكهة الصالحة للأرض الرملية، الفراولة خاصة، جاءت ضخمة بلا رائحة أو طعم، تنتج محصولا مضاعفا ، زرعت الكانتلوب وهجنت البرتقال بالمانجو والجوافة، تملك أراضى صالحة للبناء وعمارات وشققا سكنية ومزارع المواشى الضخمة، التى سجلتها مناصفة لمعرفة بحبه الشديد لها .

وبناء على رصيدها المنظور سرت الإشاعة بأنها مغرورة ومتعجرفة وسيئة، حين كانوا ينعون حظ خضر التعس، انتحلوا له الأعذار حيناً، اتهموه حيناً آخر بالتواطؤ والمشاركة والصبر واللامبالاة، وكانت هى متفهمة لرغبات هذا الزوج الحائر ، الشره والمسعور، والتى بلا حدود، قررت ألا تقوم بينهما أية مناقشات إلا إذا أرادت أن تشارك بخبرتها فى دراسة مالية تنمو بالرصيد وتقفز به، ومما كان يحيرها هى موافقته الدائمة

على أى اقتراح تطرحه، قال بها الأمر إلى عدم الاهتمام بهذه النوعية من المشاكل ظاهريا، حين كانت تتابع كل ما يستجد من آراء وقضايا.

تحيا كزهرة تفرز شذاها فى جميع الفصول، متحررة من كل التقاليد، ومن تلك الفيلا التى طوقتها الرمال والرياح والبحر، يحيط بها الباكستانيون والفلبينيون كأنهم قادمون من أعماق التاريخ، تفاجئهم غالبا ببعض التفاصيل الدقيقة، فيتبادر لهم الشك فى رجاحة عقلها، خاصة بعد الحمل، بدا الواقع مختلطا، كأن هذه الشمس القاسية التى تمحو الألوان شوهدت حولها الأشياء، وحولت الكائنات إلى أشباح كلها ألغاز .

كانت فى الأوقات التى ليس لديها مشوار خاص تجلس فيه تقضى ساعات لا حصر لها ، تتأمل المنظر الباهت الذى يمتد أمام نافذتها، ترى أشجارها تقاوم الجفاف والذبول وهجمات الصحراء التى لا ترحم، أرادت بدعوتها لأختها أن تؤكد لها إبهارها بما حققته، حيث اعتقدت أنهم فى بلادها ينظرون إليها على أنها تعيش شخصية مزدوجة، قطعت الشك باليقين، رأتها أختها فى أوج مجدها الكريم .

كما أرادت جاء عمرو الشرنوبى ثانية ليُشاهد على الطبيعة هذا التعيم، لم يحرص على ملاقاتها فى القاهرة، قدم اعتذارات مبتسرة وغير مقنعة، بدا من اهتمامه بأختها أنها قد حازت جزءا من تفكيره، يجلس صامتا فى البسهو الواسع، متعدد الفتحات والأعمدة، يستمع إلى عقلها المنظم، حيث برمج مستقبلها تقريبا، لا يوجد مجال لأى مصادفة، أو توقع مكاسب مستقبلية، اختيارها تم وتأكد، لأن حياة الإنسان لا تتحمل تعدد ونتاج القدرية، وبصفتها مهندسة كمبيوتر فإن احتمالات الأخطاء غير واردة .

قررت أن تنجب ولدين، يولد الأول فى بريطانيا حتى يحصل على كل مميزات الوحدة الأوروبية، والآخر يولد فى أمريكا أرض الأحلام، فى تلك الفترة تكون قد درست فى اليابان أحدث نظم أجهزة الكمبيوتر، وما وصل إليه العلم، أما الأرصاد الخاصة بعمرو فعليه أن يحولها من مصر إلى الدول الثلاث، وعليه فيما بعد أن يرسل مكاسبه إلى هذه الدول تلقائيا بالنسب التى اقترضتها، ستأتى له عدة مرات فى السنة، فى هذه

الفترة تأخذ الدرجات العلمية اللاحقة، تحصل على جنسية هذه الدول، لأنها أم الأولاد، هذه باختصار هي شروطها التي وافقت عليها، حتى ترضى وتقبل عمرو زوجها لها .
لم يفتحها عمرو في الزواج ولم يطرح الفكرة أصلا، قال إنها بالفعل شروط جديدة ومغرية لمن لديه القدرة على البقاء في هذه البلاد، حتى يفخر بها في صمت الصحراء، كما أنه ليس لديه الرصيد الكافي للصرف عليها حتى تحقق له تقدم العالم ووحدته وسلامه .

بدأت تتنازل عن شروطها شرطا إثر الآخر، إلى أن قالت إنها على استعداد للمجيء إلى هنا، وكان عمرو قد فكر منذ رآها أنه بالرغم من أن بها جاذبية وأنوثة أيضا ، فإن نيتها تلك وعدوانية رغبته، قد تعيقانه عن الانطلاق في عمله بالشكل الذي يرغبه، بيت رغبة غير معلنة في انتهاء هذا الموضوع، استأذن للنزول إلى الأسواق لشراء بعض الحاجيات، لمح أمانى تبرق لها ، التقطت الخيط، قالت : سأنزل معك ، قال إنه سيذهب إلى بعض الأصدقاء، ويرغب في التحرك بحرية.

* * * * *

كان خضر مازال واقفا يسبح في نفس المكان الذي تركوه فيه، يوارى عدم قدرته على النجاح بطريقة مشروعة بالبحث عن أسباب للفشل، واضعا أنبوبة الأكسوجين ، وحذائه السمكى يحدث علامات على الرمل تمحوها المياه أولا بأول، ذهنه يغلى من آثار وقد الشمس، بدا رجلا مليئا بأحقاد عقيمة يحاول الطفو على سطحها عله يبلغ هواء صافيا، حتى ينفذ القرارات والمخططات التي تموج داخله، محاولا مرات متعددة وفاشلة، تعلم أسرار الطفو والسباحة، محاصرا في زنزانة شكوكه، يختنق في رغباته، ويتآكل في غيظه، وضع نفسه في مأمن من أذية ذاكرته حتى يقاوم دمار عالمه السرى، يحس بتضخم قلبه كلما سمع بخبر جديد ، لاحظ في مرآة لباس الغطس تغير لون وجهه وامتقاعه، تحولت ذراعاه إلى جناحين، وأسنانه إلى أنياب، وأظافره إلى مخالب، وكانت أمانى قد شاهدت حراشف سمكية تثبت على جسده عندما ينزل إلى البحر، وعندما نبهته .

قال لاتحبينى فى شفقة، فأكثر من مخزون زيت وقود اشتعال حقد، تحترق حياته بالجر الرملى المنبثق من عيون الجبال والصحارى، طالت ذاكرة حقد العنيدة .
وكانت خبرته قد أينعت أقوالا حقودة مشهورة يرتجلها فى الأوقات المناسبة، فقال لأمانى مرة : " الكراهية مثل الحب تحتاج إلى الناس الأحياء " ، وقال لها عن عمرو الشرنوبى: إنه مثل هؤلاء الرجال الذين كانوا كالفرص المتاحة، والذين لا يعرفون قيمة أنفسهم، وذات مرة ألقى عليها نظرة أثناء تأوها مصحوبة بابتسامة تخلو من الاستهزاء، كما تخلو من التعاطف، لا وجود فيها للقسوة أو الشفقة، لم يكن فيها إلا الفهم ، ومعرفته وتقديره لآلام حملها ، فتعاطفت معه .

لا يستطيع الاستمتاع بخيرات الحياة المترفة التى حلم بها، يحس أنه يحمل الشمس والقمر والسعادة، دفعه هذا الحنين إلى المغامرة فازداد غنى بدافع الإصرار والعناد، وعندما يحقق مالا، تقنع نفسها بصحة أخطاء آرائها فيه، فتكفر عن ذنوب ارتكبتها ، ينتابها الإحساس بأنها ظالمة، لكن احتفاظها بالأثر الذى لا يمحي من ذهنها عن حقيقته وحقيقة أحلامه التى كبرت وترعرعت معه تجبرها على التأنى والتفكير فى أهمية عدم القطع بآراء حوله .

قال لها : " إنك غير واثقة فى إمكانياتى رغم مدة زواجنا، دانا حلو قوى، قربى منى أكثر، سأعذك بأننى سأصبح إلى الأبد، لن أتوقف أبدا، سأصبح.. سأصبح .." يخرج مبتلا بلهاث الأيام حيث امكانياته محدودة، هى تعرف أنها منعدمة، قالت : إن لهائك وطرقك غير الشريفة تثير اشمزازى وقرفى، فقال يامانى: إن الشرف لا يضع طعاما على المائدة، وقال لها ذات مرة فى سلسلة أقواله : أنت تحاربين طبيعة الإنسان، وأنا أخدمها، ولا تدري كيف قال وبدون سبب : إذا نظرت من ثقب إبرة فستجدين من ينظر إليك .

لاحظت ترده بكثرة على المساجد، حتى فى الأوقات التى لا تقام فيها فروض الصلاة، وأن لحيته طالت، فراح يحرم شيئا فشيئا كل ما جاء به العقل البشرى خاصة

ألعاب اليانصيب التي راهن عليها وسببت له غنى فاحشا ، والموسيقى الجديدة ،
والرقص الذي كان قد بدأ في تعلمه ، حتى مشاهدة النساء على الشاطئ ، والتمدد تحت
الشمسية خاصة بعد الخروج بالملابس المبلولة .

في تلك الآونة انتابته حالة تصوف زاهدة أكثر من المتعارف عليه في مثل تلك
الحالات ، فكتب وصية غير مسبوقة ، جعل عظامه مقابض سكاكين وسيوف وخناجر
ومقابض مسدسات أوتوماتيكية ، وجعل جلده السمكى بحراشيفه كسوة لكراسي
الضيوف غير المرغوب في وجودهم ، واستخدم باقى جسده سمادا لمزارع أمانى حتى
تتذكره كلما زارت أراضيها ، وفي الآونة الأخيرة حرص على معانقة أى شجرة يقابلها،
متوجسا من المكان الذي دأب على تبديل أحلامه ، وتبديل زرارته ، فأقام خيمة للحنين،
لاستقبال الموتى الذين يأتون فجرا لكي يشربوا شايبهم معه ، ناظرين لأركانها المليئة
بالأطباق الخزفية التي تحتوى سيول دموعه الفضية ، محاولا التحرر من سيطرة خيالاته
التي عذبت له قبل صلاة جمعة طستا مليئا بالماء الدافئ، عليه أوراق خضراء
وعصير ليمون، وقشره الذي تدلك له به جلده، حتى يضمد جراحه، وينسى عار ذلّه،
ويتقبل الوضع الراهن برضا، فيروح ويأتى ويتخطى، تضع له البخور، تغلق الأبواب
والشبابيك، تعرف أنه يتشاءم من العطس، تبعد في الوقت نفسه أرواح الموتى التي
يشعر نحوها بالهيبة والجلال والحنين، فتكثف من بخور مهدئ حتى يأتيه النوم الأزلئ،
تؤكد الزهور والأكاليل وإنه القبة الزرقاء، وفي لحظات ضيقها وصدقها تستعدى عليه
عرائس البحر، وتغمره بالمياه المغلية بعد أن تربطه بخيط مقدس، تعقده وتربطه موات
عديدة في اليوم تعبيرا عن التصميم الدينى والعزم الأخلاقى معا، تقول له إن الإرادة
قادرة على شفاء الإنسان من كل شيء، والغناء خير وسائل النسيان، حيث لن تتذكر الا
ما يحبه قلبك، غنى يا خضر غنى .

وعندما أحضر سمكا مجمدا وضع عليه ماء ساخنا فوجئ بعودته إلى الحياة
فقالت : إن بركاتك حلت، يجرى الحديث بطيئا، مليئا بالحيلة والحدز، كلامه يتعثر

وينقطع، وأدهشه أنه يفر منه وقاره المعهود، فكان يحاول أن يسترده بغير انقطاع، لم يساعده ذكاؤه الموروث ولا رباطة جأشه، يرغب أن يبدو للناس أعظم شأنًا، وأقوى جسمًا، فيرتدى دائما بدلة بكرافتة في حر مدينة " جارثيا " اللزج الذي لا يطاق .

يدركون أن وراء هذا اللباس الفضااض المضحك جسمًا هزيلًا، يتألم أشد الألم حين يكون عليه أن يخرج إلى الناس المنتظرين في صالون فلتته، وأن يشارك في المناقشات والقرارات، وحساب العمولات، يحس بلا سبب أنه مسرف في القصر، يشك في الجميع، يحس أنه محور أحاديثهم باستمرار .

وفي لحظة تنوير ينتابها تفهم وتغاض عن بؤس موقفها وقسوته، حيث لم يعترف لها بحق البكاء قائلاً إنه سمة الضعفاء، أهداها زجاجة مصنعه الجديد حتى تستنشق منها عبير الروائح العطرية لتفريق، والتي يمكن أن تعمل على نماء الحياة بالأنفاس، أطلق عليه مأوى الروح، فطارده الأشواق الهائجة نفسها ، التي أفلقت ليالي حبه الأولى، لم تلاحظ عليه مرة واحدة الخروج على سياق علاقته بها ، فتمنت أن تلاحظ مرة واحدة نظرة تواطؤ بينه وبين أى خادمة ، حيث تعرف مستواه ، حتى لا تعطى الأمر أهمية ، حيث اكتسبت هدوءاً شرقياً تحطم عليه كل محاولات زوجها كي تغير عليه وتهتم ، أو يجعلها تشغل بتزيين نفسها وبيتها الجديد، أو همها أنه شيد لها حجرة داخل الفيلا لم تشاهدها، أحاطها بسلاسل جبلية حتى لا يجد قراصنة كوابيسها سبيلاً للدخول إليها، وتجعلها ترى مالم تشاهده .

وكان قبل أن يأتي عمرو قد انقطع عن عقد صفقاته، أخذ في ارتياد المزادات على الآلات المستخدمة التي انتشرت بكثرة، إما لتجديد أصحاب العمل لآلاتهم، أو لأنهم أشهروا إفلاسهم، فكان يحضر مزادات في عدة مدن مختلفة، وكانت أشهر صالة عرض هي صالة " أبا الخير " للمزادات العلنية، ثم تأتي بعدها مباشرة صالة " الشريف " ، كانت لكسارات وحفارات وهراسات ومعامل أسفلت وهزازات ورافعات هيدروليكية، ومولدات كهربائية وأبراج إضاءة، وراصفات أسفلت،

ورافعات برجية وشوكية وضواغط هواء، ومعدات متنوعة لزوم البناء، ومولدات كهربائية ومعدات معامل ومبان سابقة التجهيز، وشاحنات لنقل المياه، وشاحنات قلابية، وخلطات متنقلة، ومقطورات وحافلات، سيارات سيدان وجيب، وحمالات ومبان معدنية، وشيولات، ودنابر، وغيرها .

فيما بعد اشترى الأرض المجاورة لفيلته، وصنع عينا ذات نافورات متعددة، وأقام أنتنا لاستقبال أبراج الحظ ، حتى يخدع بها نوى الأحلام الضعيفة والمحبطين ، من رواد فيلته ، وتمثيل كثيرة وحمامات تركية، وركن المقهى الشرقى فى المنحنى على الشاطئ مباشرة يؤدى إليه زقاق مغربى، وعندما شاهد فى أفلام الفيديو قصر رأس التين وقصر القبة، ضبط الصورة وأوقفها عند كل مشهد على حدة، ونقل بالروية والكتابة ، حتى لا تخونه ذاكرته البصرية ، روضات زهور ومروج مشذبة ونوافير مياه، وبعض تماثيل فرعونية، وتمثال فينوس العارى تماما، تضع أمانى يدها على عينيها، وتفتح ما بين أصابعها، تلبس فستانا شديد الضيق، يكاد لا يستطيع احتواء فيض أنوثتها .

* * * * *

راح يفكر فى مبادأة جديدة يفتح بها الحديث، سعل وتمخط، ومسح عينيه وصقل نظارته، ثم باغتها بعد أن هيا لها مالم تحلم به، هناك فى الحياة أشياء وحقائق جارفة لايمكن نسيانها أيا كانت سنك، فقالت ما مناسبة هذا الكلام ؟ قال إتك لا تذكرين، فلو طاوعتك لما كان حالنا كما هو عليه الآن، ثم واصل : إن المال ليس فقط لا قلب له ، وإنما أيضا لا شرف له ولا ذاكرة .

واصل : " مهما تكن الطريقة التى تكسب بها رزقك فإنها تكون حيث تكون موهبتك"، ثم قال كلمات علقت بذهنه إثر قراءاته عن ظواهر الحمل خوفا من أن يكون حملها كاذبا : إن الحوامل يتخيلن دائما أمورا كهذه .

لم تستطع أن تصمت أكثر من ذلك فقالت : لابد أنك تتمتع " وأنا لا أعرف " بشجاعة نادرة حفظتك من التمزق إلى أشلاء بتلك الطريقة، وعندما تطورت الأمور

وحين لم يعد يحبها على الإطلاق ، وصار يكذب عليها، غدا قادرا على أن يقدم إليها مقابل مالها أكثر مما كان يقدم إليها حين كان يحبها بالفعل، كما أسلم نفسه إلى تنبؤات بشعة في سلسلة تصوفه وتخيلاته، رغبة غير معلنة في حدوث مأساة، تناول عشائه دون أن يتوصل إلى تهدئة قلبه، أو ضيق صبره، جاهلا ما ينتظره بالضبط، لأنه عرف بطريق المصادفة أن أماني تملك قمرًا صناعيًا يمكنها من خلاله إرسال إشارات إلى أى مكان في الدنيا إذا أرادت، كان لديها شبكة اتصالات مركزية ذات قاعدة صلبة، بدأت حيث كان على علم بها ، لكنه لم يعط الأمر أهمية فلم يتابع تطورها حيث كانت تنمو وتتحرك تحت نطاق حيدى من السرية .

* * * * *

عندما هدأت أفكاره وأشواقه فور أن أحس بالأمان لتراكم أرصدته، اكتشف أثناء نظره في المرأة المزدوجة أن قفاه قد طال من الخلف ، لم يعرف على وجه التحديد متى حدث هذا، ولا سبب حدوثه، كما اكتشف أن ظهره قد نفوس إلى حد ما، وانحنى قليلا إلى الأمام، منذ هذه اللحظة بدأ الاهتمام بالنظر إلى كل أقفية المارة حوله وبجواره، دعاهم صادقًا ألا يهمل أحد قفاه بعد اليوم، وقد حكى له أحد زملاء صفقاته أن فكرة النظر إلى قفاه راودته يوما ما فوقف أمام المرأة، وفي يده مرآة أخرى خلفية، كان خضر أكثر حداثة منه، نظر من خلالها ففوجئ بأنه يرى شخصا غريبا لم يعرفه، ولم يتعود على رؤياه من قبل .

رتب في عقله أثناء سباحته طرح أسئلة مكررة على عمرو، وأبدى ملاحظات مرهفة، ستلفت نظره، وحين جاء وقت المغيب ظهر الشاطئ من بعيد كخط أخضر طويل، تطل من ورائه التلال الزرقاء الرمادية، وأصبح لون الماء فيروزيا، حالكا مشوبا بلون أرجواني، وعندما تمنع فيه شاهد بقعا حمراء من العوالق المكونة من كائنات حيوانية صغيرة معلقة في المياه القائمة أوطافية فوقها، والضوء العجيب الذي تبعث به

الشمس الآن، يرى مزيدا من العوالق، ويضع بقع من الطحالب البحرية التى أحالتها الشمس إلى اللون الأحمر .

من خلف ذهنه انبثق عنوة صوت أشبه بالخوار، صوت يعرفه جيدا ساعة تفكيره وتأمله، لحظة أن نقل قدمه خطوة إلى الأمام " لا بد أن يتزوجها " ولم يعرف لماذا قرر ذلك، ولماذا لاحظ أن أفق تفكير المرء ينحسر فى المكان الضيق ، لذا قرر أن يوسع امتداد فيلته إلى داخل البحر ، فى وقت كانت الهوام فيه تغزو سحبات أفكاره ، هل هى رغبته فى أن يكون قريبا منه حتى تأتبه عدوى أفكاره الجريئة ؟ أم هى رغبته فى أن يتساويا، حاول البحث بطرق عدة عن وسيلة اقناعه .

هداه تفكيره إلى احتمال وصول أماتى وأختها إلى صيغة مناسبة معه، ستكون هناك أسباب للتفاخر، لم ينس رفض عمرو التعاقد معه فى القاهرة، ولم يكن يدرى أيضا أن عمرو فى تلك اللحظة عينها قرر الذهاب إلى الرسام الهندى، راغبا فى زيارة حى الأرامل، أو هكذا أوهم نفسه .

* * * * *

يعرف أنه لن يستطيع مجرد الاقتراب منه، استقبله استقبالا حافلا كريما، وجد لديه فى نفس سكنه القديم طعاما بسيطا ولذيذا، لم يتناوله منذ مدة طويلة، البريائى، الأرز بالكارى بالشطة الخضراء واللحم الضانى مقطعا قطعا صغيرة، منتشرة فيه، وجد باذنجانا مطبوخا، قال الرسام الهندى : مسقة مصرية ، مع قرون الشطة الخضراء المقلية .

لفت نظره سيف معلق على الحائط، كان جديدا لم يره من قبل، تحدث الهندى كثيرا ثم توقف بغتة، سأله : هل تذكر الرجل الإنجليزى وزوجته التى أنقذتها فى سوق قابل ؟ بدا على عمرو الاندهاش فقد استدعت الذاكرة كل التفاصيل فى لحظة، قال عمرو نعم أذكره، قال الرسام : أرسل إليك رسالة ، قام وأحضرها .

بلا إرادة وبطريقة عفوية نظر إلى السيف، سأله : منذ متى علقته ؟ جاءتته اجابة
بدت غريبة، عرف أن هناك مصنعا للسيوف افتتحة أحد الشيوخ ، عين بعض أعوانه
يجوبون منازل المتعاقدين، وإذا لم يجدوا سيف معلقا من إنتاج مصنعه أوصى بترحيله
خارج البلاد، ومنذ أنشأ فرعا للمصنع فى هذه المدينة والأجانب يتزاحمون عليه، اغتنى
الرجل غنى فاحشا، عرف الناس أنهم يستطيعون استثمار أرصدتهم اذا أرادوا .
كانت هناك أهداف أخرى غير خافية على الجميع، وعرف البعض ما سينول إليه
حالهم ، كما انتزع لنفسه أولوية فى ترتيب شجرة الحكم .

تخيل الخطوة القادمة ، سيضعونها داخل صناديق، سيرصونها فى صالات وصول
القادمين، حيث شرط دخول أى قادم جديد شراء سيف ليعلقه فى منزله فور وصوله.
فيما كان مشغولا بالتفكير فى انسياب خواطره، كانت يداه تداعبان أقلام الفلوماستر
الملونة، ترسم أشكالا غريبة، تعبر عن هذه التطورات، لم يستطع أن يتخلص من التفكير
فيما آل إليه حاله، قدر أن هذا الرمز ليس للتسلية، وليس باقيا عليك إلا قراءة شروط
الاستسلام، اشتعل ذهنه وتساءل عن عدم معرفته بهذا الخبر، وعدم معرفة أهل المدينة
التي يعمل بها، أم أنهم علموا ولم يتكلموا، ولم يبينوا عن آرائهم خوفا على مكاسبهم
التي تتزايد كلما اتساقوا وصمتوا .

قرأ خطاب الانجليزى ثانية، يحمل له دينا وعرفاتا، وشعورا فياضا، تحدث عن
مصر التي زارها كثيرا، وأنه لن ينسى له مطلقا أنه أنقذ زوجته، وأعطى لابنته عمرا
جديدا، كما أنك أعطيتنى الفرصة لأحافظ على كرامتى ورجولتى أمام زوجتى مدى العمر،
قال : إن الكتاب الذى تكلمت معك عنه تجمعت خطوطه الرئيسية ، وأن هناك بعض
المراجع التى تنقصه، ذكر منها بعض الكتب التاريخية، لم يسمع عنها عمرو من قبل ،
لكنه عرف أن هذه المراجع مكتوبة من أزمنة طويلة، وعد عمرو بإرسال نسخة من
الكتاب على عنوانه فى القاهرة، رجاء إذا ما رغب فى زيارة بريطانيا أن يكتب له بتاريخ

قدومه، كما وعد بأن يكتب له إذا ما زار القاهرة، تمنى له المقدرة على الصبر وتمنى له مرور الوقت والسعادة والتحكم فى أعصابه .

أحس برغبة فى القيام، اقترح على الهندى الخروج لتدخين الجراك، سعد الهندى، قفز من مكانه، لا يستطيع التعبير عن فرحته، استرجع الأيام الجميلة السابقة، وتمنى عودة الأعمال والمشاعر النبيلة، يتطلع عمرو إلى مائدة الرسم وأدواته التى اشتراها له، التراب يترسب عليها، عاتب الهندى، قال إنه يقوم بتنظيفها يوميا، لكن تكرار الحفر يغير المنازل بالمزيد من الأتربة .

التفت إلى السيف عنوة، كانت رغبته فى الانطلاق بلا حدود، أراد من خلالها أن يستعيد مع الهندى انتصاراتهما الكثيرة، وبدا أن ظهور هذا السيف قد باغته وسبب له قلقا، عكر حالة الطمأنينة التى سبقته، والتى جاء للاستمتاع بها، بعد أن تخلص من أماتى وأختها وخضر .

جلسا فى مقهى على الكورنيش، كل واحد على أريكة خشبية، تغطيها مفارش من السجاد، كانت البلدية قد تدخلت فى كل شىء، اختارت التصميمات المختلفة لكل أنواع النشاط، ظهرت واجهات الأماكن المقامة على الكورنيش متشابهة ، المقهى نظيف ، لم يكن كما عهده من قبل، الناس أكثر هدوءا وأكثر ترهلا، وأقل حركة .

يتمدد براحة، يضع المسند الأسفنجى على جانب الأريكة ، يتكى عليه، الكورنيش مزدحم، العائلات الأجنبية تتمشى والعائلات الوطنية تتوارى، يتحفز الرجال وينتبهون، بدا عمرو مسترخيا، يتصبب العرق منه ، هدا من تدخين النارجيلة، محاولا استعادة تماسكه، احتسى مزيدا من الشاي الساخن، انتابته برودة، ثم أحس بمغص فور أن رأى السيف معلقا أعلى النصبية، مستقيم النصل .

لم يتوقع أن يتقيأ، حسبه الهندى من الجراك، شل الرعب تفكير عمرو من تركيز نظرتة على السيف المعلق، لم يستطع التحكم فى أعصابه .

كان المقهى غاصا بمن فيه، يعج بالطنين، كأنه خلية نحل هاتجة، تجمع فيه أهل المدينة والغرباء الذين يزدادون عددا كلما مر مزيد من الوقت، يتكلمون بصوت عال، عاقدين الصفقات الصغيرة والكبيرة، مساومين على عمالة جديدة، دافعين أجورا إضافية مقدما، يحاسبون على أعمال أخرى سابقة، البعض مغطى مازال بآثار الجير والرمل والخرسانة، أياى البعض سوداء عليها صدأ نخالة حديد التسليح .

حتى هذه اللحظة لم يكن قد اقترب من أى سيف من السيوف التى رآها ، ولم تؤثر فيه هذه الحالات التى تنتابه فور مشاهدة أحدها، تكلم مع اليمنى بعد أن تأنى ، وفكر دون أن يبين، أنبأه عن رغبته فى تفقد هذا السيف .

قال له اليمنى : " عمى ماهو فيه " سألته عن ميعاد مجيئه، قال : ما بعرف ، سألته من هو المسئول هنا ؟ قال ها هو ذا ابنه ، أطل من باب المقهى فتى طويل، شاب صغير لا يتعدى السابعة عشرة، يدخل سيجارة بشراة، يبتسم بلا سبب، تكلم اليمنى معه، أشار ناحية عمرو، انتفض الولد، نط إحدى الأرائك الخشبية، ولما لم يطله أشار إلى اليمنى أن يحضر كرسيًا، وقف عليه، لم يكن مثل سيف الهندى، بدا أن هناك أنواعا متعددة، ذات أشكال كثيرة ومتنوعة، كل سيف له قيمته الخاصة، حاول عمرو أن يمسك السيف ويرفعه، وجده ثقيلًا من حديد على الكثافة، أطول من اليمنى، يقارب كتف عمرو، نصلاه حادان لامعان، يبرقان ، تذكر أبيات شعر قديمة ، ولم يكن هذا الذى يعيشه الآن له علاقة بهذه الأبيات، كانوا جميعا وقفا، جلس على أريكة ومعه السيف ، انفضوا من حوله، لمح بعد أن أزال الأتربة كتابة باهتة رغم أنها جديدة، حاول قراءتها، كتابة منقوشة وخط ردئ، وكانت بين قوسين " العز فى الطاعة، والغنى فى القناعة " قال الهندى : إن نفس الكتابة منقوشة على سيفه " ، سأل اليمنى عن الجراب، ولماذا لم تضعوه فيه، قال : انهم يبيعونه هكذا ، حتى يكون جاهزا دائما .

لم يستطع الهندى أن يجد تفسيرًا، وبحكم الحذر وجمود القلب اللذين يستوليان على الناس عادة مع استمدادهم قوة وهمية من قطعة حديد مثل هذه، قذف عمرو السيف

إلى اليمنى الذى فوجئ، تلقفه ببهلوانية مدهشة، لاعبا به، ضاربا الهواء عدة ضربات متتابة، محدثا صوتا قاطعا، زنة صوته باترة ومنفرة، ثم هدا من سرعة السيف التسي تتابعت كدائرة برقية إلى أن أمسك بمقبضه، أعطاه لهذا الشاب الواقف مبهورا ، لم يكن يعرف أن كل هذه الإمكانيات لدى هذا اليمنى الضامر القصير .

من أين هبت هذه النسمة ؟ ومن أين جاءت ؟ تختلف عن هواء مراوح الأسقف، تختلف عن هواء المكان والمدينة والبلاد، لاتوجد مثل هذه النسمة الطرية، ثم جاءت أخرى محملة بدخان الفحم، حيث كانت أباريق المياه تغلى على النار، سيطر دخان جراك النارجيلة من جديد، بدا الوخم، الكابوس ثقيلًا على النفس والقلب، وانتابته حالة الغثيان ثائية، وبدا أن كل مافى المقهى يشيع تلك الكآبة التى توحى بها أماكن قتل الوقت، المناضد مكدسة فوق بعضها، والأرائك متقاربة، والكراسى الخشبية كذلك، واليمنى الذى يلبس جيبه من قماش كاروهات ملون يشمرها ليغسل قدميه العظمتين السوداوين من التراب .

انتفض واقفا، وضع مبلغا من المال فى يد اليمنى دون أن يحاسبه، خرج مع الهندى، لديه رغبة فى الكلام، المقهى أنسب الأمكنة، الكورنيش جميل ونظيف تحت إضاءة حديثة متألئة، موزعة توزيعا جماليا، تؤدى الوظيفة المناطة بها فى جمال أخاذ، لم يجد ورقة أو قشة أو غلاف قطعة شيكولاته، أوكيس شيبسى فارغا ، كان عمال النظافة يزيلون هذه الأوراق أولا بأول، فى ورديات عمل منتظمة طيلة أربع وعشرين ساعة، فى كل أنحاء المدينة التى أخذت منحى وطابعا جماليا جديدا، غير متعارف عليه فى المدن الصحراوية .

يؤرق الرسام الهندى عدم قدرته على القيام بعمل اضافى فى تخصصه أو فى غير تخصصه، كان قد تكلم مع أماتى بعد احجام شديد، دفعته حاجته وعدم قدرته على تحمل عبء احتياجات عائلته ، أبلغت خضر، حسبها سريعا، سألها فى أى شىء يعمل ؟ قالت لديه الرغبة فى العمل ، لم تكن هناك أماكن شاغرة إلا فى العتالة، عمل الهندى

عدة أيام، لم يقدر على المواصلة، يعرف الآن أن لدى عمرو مكتبا خاصا، يعرف أيضا أن نقل كفالته إلى المكتب تتطلب موافقة الكفيلين، وهو ما أراده الرسام الهندي ، يعرف أن علاقة عمرو بالشريف في الحضيض رغم التعهدات والضمانات التي أخذها من " أبل الخير " ، يأمل الهندي أن ينقل عمرو كفالته إلى هذه المدينة التي عاش فيها زمنا طويلا، والتي فيها كل معارفه وأصدقائه وأقاربه .

أخذا في استرجاع تلك الأيام، يمزج الهندي بين الواقع والأيام الخالية، حيث استطاع أن يوفر فيها قدرا لا بأس به من المال استدعاه هذه الأيام ، ينتظر عمرو اللحظة التي يتطرق فيها الهندي إلى خطة هروبه المحكمة .

حاول قدر إمكانه الابتعاد عن الكلام في هذه المنطقة، وقد وضع بالتدريج الهدف الخفى الذي أجبر عمرو على المجئ ثانية إلى هذه المدينة، كان كامنا في أعماقه، لم يقدر على البوح به ، هل كان مجيئه ثانية بغرض البحث عن آثار هروبه وتأثيره ؟ هل يريد أن يتحقق من أنه في أمان حقيقى وكل شيء طبيعى؟ أم ما هو الدافع الخفى الذى أجبره إلى المجئ إلى هذه المدينة ثانية ؟

كان الهروب جريمة حقيقية في عرف عمرو، لم يتعود عليه مطلقا، لم تجبره أية ظروف على ذلك، فقد دخل البلاد بطريقة نظامية، مارس مهنته التي عشقها، والتي تخصص فيها، لم يثر أية مشاكل مع الشرطة أو مع الأجهزة الكثيرة، لم يتشاجر مع أحد.

كان همه الأكبر المشغول به ليل نهار هو أن يرى تصميماته المعمارية أعمالا حية ومجسمة، ومشاريع يستخدمها الناس ويعيشون فيها، ويستفيدون منها، يفرحون في أمان ، يتزوجون وينجبون ، أخذ في التنقيب بجدية راغبا أن يحدد السبب الحقيقي، لم تكن أخت أمانى لأنه فوجئ بوجودها، يريد أن يرى المشاريع التي صممها والتي شارك في تنفيذها، أما السبب الحقيقي لمجيئه فلن يستطيع أن يعبر عنه أو يتطرق إليه، كيف يمكنه السؤال عن آمال، وكيف يمكن معرفة أخبارها، وقد كان واضحا أن أخبار

علاقته بها لم يتسرب منها شيء ، إنما كان يعرف آثار الأحداث وتفاصيلها التي تداعت إثر اختفائه .

الأماكن التي رآها منذ قدومه إلى هذه المدينة كانت مزينة ومكحلة بالسيف، التفت عنوة إلى السماء صامتاً، فألقى الصفاء والسكينة والبهجة، التي كبرت معه كلما توغل وتمعن، طال تفكيره، دقائق قلبه تتسارع، لم يجد في السماء أية سحب أو أية شوائب، بدت كراحة يد نظيفة يرتعش بها عدد لا يحصى من النجوم، لم يعرف لماذا لم يصارح الهندي بعلاقته بآمال، تأكد أنه كان حريصاً عليها قدر حرصها وربما أكثر، وأنها علاقة خاصة جداً وحميمة وعائلية، وأن الخوف الذي انتابه خوف حقيقي ومشاعر إنسانية أكثر منها شيء آخر .

كان خوفه بالدرجة الأولى عليها، أرادها حقيقة زوجة ورفيقة، أعطته بلا حدود وأرادته دون خوف، وقد عرف مقدار جرأتها وكمية المشاعر التي تكنها له، قالت الأنثى ليست المصرية فقط، وإنما الأنثى والحب والعطف والود والعلاقات الفطرية الحميمة هنا، فلم كان قاسياً معها كل هذه القسوة ؟ ولماذا خذلها ؟ ولماذا لم يتحمل من أجلها ؟ كلما فكر وتمعن وازدادت خبرته، ازداد تقديره لكل هذا العطاء، وازداد خوفاً من جرأته وتهوره بالموافقة على الرجوع إلى هذه البلاد ثانية .

لماذا لم يسأل أمانى عنها ؟ هل هو الحذر من خضر ؟ فإذا عرف حطم العائلة وشتتها، وأضرم النيران فيها، ورضى عن نفسه لأنه لم يسألها، كانت قد حكمت له عن كل ما فعلته أمانى، وما تقوم به حيال خدمتهم، تذكر فيلا خضر، وفيزته الحرة التي يتمتع بها ومشاريعه وشركاته الكثيرة ، فلماذا لم يسألها إذن ؟

هل هي متزوجة الآن ؟ ومن هو غريمه ؟ هل ما زالت باقية على علاقتهما ؟ هل سافرت إلى لاهور ؟ وانتفض : لماذا لم يفكر في هذا الافتراض قبل الآن ؟

هل هي السبب الحقيقي لمجيئه من القاهرة ثانية ؟ وهل هو اشتياق بلا حدود وتعدى وتجاوز كل المحظورات؟ آه .. لماذا هذا الحنين؟ وهذا الوله وهذه الرغبة ؟

هل الأماكن وذكرى الوجد والسماء الصافية تثير الحنين، عسير على قلبه أن يتذكر هروبه ، بوجوده هنا أضحي هما مقيما وذنباً لا يغتفر، وبدأ أنه فى حلقة من حلقات تعذيب الذات وجلدها، تلك التى تقوده إلى أفعال يصعب حساب ردود أفعالها، عليه أن يتند ويتماسك ويقمع نبضات فؤاده، فلم تعد الأحلام وردية، باتت تجولات كئيبة، وسحباً زائلة تندمج وتتفرق بلا نتيجة .

ظهرت شفتا الهندى تحت هذه الاضاءة ملطخة بالدماء من آثار التبول التى يختزنها فى فمه ويجترها كلما أرادها، هادئ تماماً ووديع لا يتكلم، نظرته إلى عمسرو غائمة، منتش وسعيد، لايعرف ماذا كان يود أن يقول، تداخلت ذكريات مشوشة على عقل عمرو، بدا بلا تركيز فيما كان الشريف يرتدى زيه المموه متقنعا ليلة عزومته فى قصر " أبا الخير " .

لماذا لم يذهب إلى قصرها ويدور حوله، ربما جاءه عبق عطرها، ورأى أثرا منها، ولماذا لم يرغب فى مشاهدة مسكنه ولم يسأل الهندى عنه، ولماذا رفض أن يستمع لتوابع زلزال هروبه ، فقد رغبته فى الذهاب إلى المحجر الصحى ليشاهد الأعمال التى أشرف عليها ، والتى تموج الآن بالحركة ، أما حى الأرامل فقد ركنه على جانب الذاكرة، هل هو الركون والاستسلام إلى الدعة والهدوء، أم هو لشحن طاقته ورؤيته وشحن همته وذكائه والتفكير بشكل جديد ؟

مريض بالسكر ويعالج منذ مدة زمنية طويلة، لا يستطيع أن يفتح فمه إذا أشارت له، هكذا قالت لطيفة لعمره في مكتب كلكتاوى فيما هو مشغول بمكالمة تليفونية طويلة معها، سمع إغلاق التليفون بقوة، لكنها بصوت واضح ناسيا كل من فى المكتب : "هذه المره ما تستحى"، تعرف لطيفة الكثير عنه، كاتمة أسرارہ ومستودع أشواقه، واصل : " هذه كما يقول المصريون ناتفة ريشى، وماصة دمي، ملاحقاتى فى كل مكان، منكدة على عيشتى،، ثم بصوت عال وبغير حياء "يوجد بقى فى جسمها بنت الأغاء. .

حدق فى عايده فابتسمت، أنزلت ساقا عن الأخرى، استدارت، فى نظرة احتوت الرجلين، ذراعاها تتأرجحان، وراحتاها باتجاههما، ضمتهما إليها بكثير من الحميمية والمرح، كلماته فيها شكوى ورجاء، كلمات من سحر، تعاويذ ورقى بدأت تطوف على شفتى كلكتاوى، نهض من الكرسي الهزاز الفضفاض، تقدم نحوها، حاول عمرو أن يفهم ما الذى يحدث حوله، أراد أن يحدد المشهد دون أن يتركه، انتابته حالة عطف وجدانية، تتحرك عينا لطيفة وحدهما، تتابعان حركاته، وهو فى بذلته الأنيقة وشعره الهندى الأسود اللامع الناعم المفروق يدور حولها بخطا رشيقة، هيمان وغارقا فى الوجد والذكريات .

لم يخطر على ذهنه أن يساق بسبب تخصصه إلى كل هذه الغرائب والعجائب، استشف فى لحظات ما غاب عنه زمنا طويلا، للمرأة قابلية، إذا أرادت فلن يقف أمام

رغبتها أية قوة ، ستضرب عرض الحائط بالماضى والحاضر والمستقبل، ستقامر بكل شيء .

بدأت مشاركتها ودورها فى حياة الرجل فاعلة ومؤثرة، هل زوجته تعرف ذلك ؟ ولماذا دائمة الاتصال ؟ أم أن هناك أمورا كثيرة لم تتكشف بعد ؟ استراح لما استنتجته، وضح أن المسألة ليست مسألة ممرضة وطبيب، وليست جمال أو كمال ، بل بكل بساطة رغم قصر المدة التى جلسها، وسرعة زوال تأثير ما شاهده ، هى أن لطيفة تجلت بشخصها عن رؤيا باهرة ، لا تنال ، وأن سر الأسرار فى عقلها وروحها .

إلى متى يمتلكه هذا الحياء وهذا الخجل ؟ لم يستطع أو يتمكن من إخفاء اضطرام وجهه وعريضة انتفاضة الأعصاب، والدم الذى سمع هدير غليانه يجرى فى عروقه وفى جبهته، لم يتعود على مثل هذه الغراميات أو التصرفات المعلنّة ، والتى فى ذهنه جريئة ووقحة ، خاصة فى بلاد مثل هذه ، وعرف لم بعض هؤلاء الممرضات طاغيات وساحرات، يتزوجن لممارسة الأمومة وللحفاظ على الشكل الاجتماعى، حين يعشن الحياة، يتمتعن ويحببن وينطلقن ، محافظات فى الوقت نفسه على بيوتهن، وعرف أيضا لماذا زواجهن دائما ناجح .

لا يتزوجن إلا الذين يرون فيهم سلما للصعود، والتعرف إلى الطبقات العليا من المجتمع، الذين يحسون دائما بالدونية تجاههم، هاهو ذا زوج لطيفة على وشك الحصول على جنسية هذه البلاد، سعت له بين المدير ومعارفه، والوزير ومعارفه، ومسئولين كبار يأتون إلى المدينة فصل الصيف، حققت نجاحات باهرة، هاهى ذى على وشك أن تجنى ثمار جهدها وعرقها .

كلما نظر إليها تذكر عبد المنعم بركات، والكلام الذى قاله عنها، إنها تتمتع بشخصية قوية جدا بين الأطباء، ويزداد طغيان شخصيتها بين الممرضات يوما بعد آخر، إنها سلم الأحلام التى تراود الغالبية منهن، يؤكد عبد المنعم أن الجنسية قادمة لا محالة، وأن شبكة علاقاتها تتحدى الواقع وتفوق الخيال، قال لها ذات مرة : ماذا لو أن الرجل

أخذ الجنسية وتركك، ابتسمت واثقة ومتهدة بترفع ، رادة من أنفها : ببساطة ننزعها منه ونسجنه قبل أن نرحله ، هذا إذا كان يقدر أساسا على التفكير فى ذلك، كانت عيناه جريئتين، يحدق فيها ، أحست بهما على وجنتيها وعنقها، بدلال أنثوى فهم أنها غير قادرة على رفع نظرها لأعلى، وجه ذكى وسيم، نظرتة غريبة الأطوار من عينين تنتميين إلى عائلة وضیعة، تتم عن شخص منبوذ، فيما كانت تعرف أنه يرتجف فى داخله من تقاريرها .

كانت مصرية عمرو تنقح عليه، ولم ينظر إلى هذا الرجل الهائم وجدا على أنه هندی، أو أنه ورث جنسية هذه البلاد إثر رحلة حج تحطمت فيها سفينة أبيه، مكث كطرش بحر من أزمنة طويلة، أنجب خلالها أولاده، خرج كلكتاوى إلى الدنيا حاملا تابعة وطنية، لماذا يغار على لطيفة ؟ هل مساحة الود التى أعطتها له سمحت له بذلك؟ هل لأنه قرب منها ولم يستطع تحمل عذابات وحدته وجمالها الآخر ؟ أم لأنها مصرية ؟ أم أن المشهد الذى جرى أمامه يحرق دمه ويوتر أعصابه .

وكانت كلما هبت التليفون فى وجهه استعان بلطيفة، تحب أن تلجأ إليها السلطة كاملة، لم تبخل بشيء، هى الدارسة والفاهمة لنفسية أهل هذه البلاد، مما جعلها تعمصر طويلا، تكتسب كل هذه الأموال بطرق ملتوية، كالضحكة الناعمة، والدلع والوعود، مما جعلها تمتلك أراضى وعقارات وبساتين فى الأراضى المستصلحة حديثا، وقد أصبحت مصنفة فى قائمة المليونيرات، كيف لها أن تواصل ما بدأت، حريصة عليه، طالبة الجنسية أيضا، ألا توجد حدود لهذه الأحلام وهذه الرغبات التى لا تنتهى ؟

رن الهاتف ثانية، رفع السماعه، نظر إلى عمرو وإلى لطيفة قائلا : فورا ، انتفض واقفا فيما هو يضع السماعه ويغلق أدراج مكتبه قائلا : إن المقاول فى عجلة، جاءته عدوى مستشفى النفسية قبل أن يبدأ، عليهم الذهاب فورا، والانضمام للجنة التى ستسلمه موقع المستشفى، وسكن الممرضات، نظر إلى لطيفة قائلا : أنت عضو فى اللجنة، ركبوا السيارة الجيمس، لاحظ صمت المدير، قال له : أبلغنى الشيخ أنك تريدنى،

قال المدير : إن المره لديها ملاحظات أخرى على التصميم، قال عمرو : إن البلدية وافقت ، وأخذنا الرخصة، قال : طيب وإيش أسوى ؟ قال عمرو : إن التصميم غير قابل للتعديل مرة أخرى .

بات عليه أن يقتنع هذه المرأة بكل خط رسمه، عليه ضمن خطته إيجاد أكثر من بديل لكل رأي تبديه، ترغب في الكلام والمجادلة، لاتجد ما تفعله سوى التحدث في التليفون، ها هو ذا عمرو سيكون أحد مشغولياتها القادمة، يمهّد لذلك ويشجع عليه زوجها، فيما كان مشغولا بالتفكير في كيفية القبض على لجام هذه المرأة الجامحة، تتقاطع مع تفكيره ومضات برقية في التفكير في لطيفة، تتداخل وتخرج، ملمحة ومخاتلة، توقع أن زوجها لا يستطيع بأى حال الفكك منها، وكلما بعدت عنه ازداد ارتباطا بها، لا تهمة الجنسية أو المادة تحت ضغوط طغيان هذا الطاغوت، لم تقل ذلك، تستدعى الأفكار التى تناسب عقلية مثل عقلية عبد المنعم بركات، عارفة ومقدرة أن هناك سحرا وبهجة وأسرارا وكنوزا لا يعرف عنها شيئا إلا من عاشرها، هى تومئ ولا تبين، أشعلت النيران فى الجميع ، فكيف لزوج مثله أن يتخذ قرارا بالانفصال عنها ؟ وكيف له أن يفكر مجرد التفكير فى إعادة حساباته ؟ حتى لو كان قد وصل إلى السنن التى فيها يكون الرجل أكثر حكمة ، وأكثر وقارا، لا يحس أى احترام لنفسه مطلقا ، تعرف كل هذا وأكثر منه أيضا، وكانت تحس بداخلها رغم قوة شخصيتها بشيء ما ينهرها، ليس خوفا من أن يتركها زوجها، لكن لمجرد طرح هذا السؤال، عرفت عنه دونيته منذ الليلة الأولى لزوجهما، لم يستطع أن يحدد أو يأخذ إجابة شافية عن تاريخ فض بكارتها، وفى عجلة من أمره، طرح عليها أسئلة كثيرة، لم يعرف أسباب ذلك ومع من، وما النتائج التى توصلت إليها، توقعت وانتظرت ردود أفعاله، آخذه فى الاعتبار أنه بدخولها عليه قد أصبحت زوجة، وبذا يكون قد أدى مهمته لو قرر الانفصال، ارتسمت على وجهه القبيح الشهامة وبل التضحية، متقمصا

شخصية أحد أبطال السينما التي يحب ارتيادها، متلفعا بالرجولة، مؤكدا أهمية مواقف الرجال في اللحظات الصعبة والحرارة في حياتهم العائلية ، رغم أنه وجد في فترة الخطبة ما ينبئ عن سلوكها ، حيث عثر على علب مليئة وفارغة من العوازل الطبية، فلم يتكلم فيما هي منتظرة رد فعله ، وكان قد تكرر وقوفه أسفل شبابيك عابر المستشفى الذي تعمل به ، عندما تظمن على وجوده ، تقذف إليه بحقائب صغيرة مليئة بأكل المرضى ، وفائض فاكهة الأطباء ومناديل كلينكس لزوم نظافة يديه .

بعد ذلك تغاضى ونسى الموضوع برمته، سبقتة أثناء تجهيز أوراقه للسفر، لتعد الأوراق الخاصة باستقدامه، لاحظت منذ اليوم الأول لقدمه حبه وشغفه في التقرب إلى الأطباء، وكثرة حديثه عنهم، وصدقاته المتعددة معهم، ورغم أنه لم يلاق أية متاعب في الحصول على الوظيفة المهمة والخطيرة التي يشغلها الآن، والمستويات العليا التي يتعامل معها من خلالها، إلا أنه كان دائم التحدث عن الأطباء، دائم التعرف على نوعيات جديدة منهم ، لا يتحدث معها إلا عن صداقاته مع زملائها منهم، يسألها إذا كانت ترغب في شيء أو تحتاج لشيء، تقمص الدور، عاش شخصية المهم، فيما تدفع الواحد إثر الآخر لتعصيد وتوثيق علاقته به .

لاحظ أن المرأة موردة الخدين دائما، فإذا كانت إحدى صفات الدونيين العجز الجنسي، لا يستطيعون الاستمتاع بالحياة، بل لا يستطيعون أن يروا أحدا لديه القدرة على ذلك ويتركونه لحال سبيله، وإذا كان هذا المدير أيضا قد أهلكه السكر، فمن هو ياترى مورد خدودها، باعث ومنشط دورتها الدموية، هذا الذي يجعل دماءها حارة ، متوهجة هكذا دائما ، أم أن رغبة المرأة في السلطة ونجاحها في ممارستها في بيتها وفي العمل، وإحساسها بالنجاح الدائم من مكان إلى آخر هو الذي أوصلها إلى هذا الرضاء الذي تنعم به .

أصدر لها المدير قرارا خاصا بالعمل دواما إضافيا كل يوم، لم تخذل أحدا ، فاستطاعت أن تحل مشاكل المرضى والممرضات والأطباء، وكل من يلجأ إليها طالبا

معونتها متوسما فيها المروءة والمعروف، وكان مما أقلقها فى الآونة الأخيرة تعيين دفعة من الممرضات الوطنيات الجددات، هؤلاء اللاتى فى حاجة إلى الجرأة حتى يقتحمن الحياة، ويتحملن الآلام والمشاكل، ولم تكن تعرف حتى هذه اللحظة ماهو الشكل الذى سيبدن عليه لحظة مزاولة عملهن، وهل لديهن الطاقة والمعرفة لتقديم الحلول لمشاكل المرضى .

* * * * *

عدل عمرو كاسرة الشمس التى بجواره، لم يستطع تفادى لهيبها وجحيمها، تسطع رغم البرودة القارسة لاهبة وحارقة من كل الجهات الأربع، ثم رأسيا ، هابة من أسفل أيضا، لم يستطع تحمل لهيب فخذها، اعتدل ، لمحته من نظرة جانبية، بريقها يحرق، وبشقاوة المرأة اللعوب طاردته بفخذها، التصقت به أكثر، لم يتحرك، شعر بلذة، استسلم ناظرا إلى المستقبل، وحتى لا يلاحظ المدير فيفرق شملهما قبل أن يجتمعا، لم تأبه لأيهما، بدا الصمت مخيما عندما ركنت السيارة بجوار السيارات التى تراصت .

ترجلوا جميعا فيما عدا السائق، وجدوا الدكتور أسامة اليمنى مدججا برجاله، مدير الشؤون المالية، والإدارية والصيانة ورئيسة ممرضات المستشفى والمقاول والمهندس السودانى حامد بشير، الذى قابل رئيسة الممرضات مقابلة حارة وخاصة، لم تكن تعرف أن الشركة التى يعمل بها قد رسا عليها بناء سكن الممرضات وترميم المستشفى .

قرأوا الفاتحة، وقعوا على المحضر، بدا المقاول أكثر جدية من مقاول المستشفى الرئيسى، لم يجد عمرو " أبا الخير " عرف أنه سافر صباح اليوم لإحدى رحلاته .

* * * * *

منذ مدة يتخذ القرارات الخاصة بالمكتب دون الرجوع إلى عمرو، لم يتعرض المكتب حتى الآن لأية اهتزازات أو اختبارات قاسية، أولية مشاكل تتطلب تدخل الشيخ، تسير كل الأمور كما رسمها، لم يفهم لماذا تدخله المستمر فى اختيار الأعمال، فتصميم فيلا لمدير الشؤون ، وإصرار زوجته على حقها فى المناقشة بقوة يجعله يجفل ويتريث

ويتأني، ووجود اسمه في محضر تسليم المستشفى يتنافى مع تشكيل اللجنة، أما عمرو بصفته استشاري المشروع والمشرف عليه فلم يجد غضاضة في سفره أو عدم وجوده .

الجميع يعرفون عدا عمرو، يراجع نفسه ، يتأني كثيرا ، لم يقل له ، لم يقل للطيفة، لم يكن تسلم المستشفى لإجراء الترميمات سهلا مثل موقع سكن الممرضات، المستشفى مشغول ومزدحم بالمرضى، حاولوا إيجاد الكثير من الحلول حتى يبدأ المقاول في العمل، كان الحل الأمثل ترميم عنبر إثر آخر ترميما كاملا، قابلتهم مشكلة العثور على أماكن لكل الأعداد الموجودة في عنبر واحد ، به نوع معين من المرضى، كما أن هناك عنابر خاصة للنساء ونوعيات أمراضهن كيف إذن الوصول إلى الحل الأمثل ؟

عندما اقتربوا من أحد العنابر هبت عليهم رائحة زنخة، أقعى على أثرها، فيما كانت لطيفة تضع برفاتا على أنفها، واضعة منه على يد كلكتاوى، ينظر إليها أسامة اليمنى بغضب، يختزن من المهانات مالا يقدر على تحمله، البناء دور واحد ، أقسامه منفصلة عن بعضها البعض بمساحات كبيرة، يوحى الهدوء المخيم مع تمايل شجر الكافور والجازورينا بالحذر والخوف، الأشجار متراسة، هاماتها متقاربة، تحجب أشعة الشمس التي تلمع من بين ثنايا أوراقها، أرض المستشفى مليئة بالأوراق الجافة والخضراء، عين لها المدير عمالة خاصة .

اتخذ المستشفى ذو المساحة الشاسعة نفس تصميم النفسية بالعباسية، حسب رغبة هذا المدير الذي لم يتغير منذ تعيينه حين أنشأها، على واجهات العنابر طرطشة أسمنتية محببة، صلدة وكبيرة، بلون الأسمنت الرمادي الغامق، قديمة، مبقعة، ساقطة في بعض الأماكن، ترتفع العنابر درجة سلم واحدة عن الرصيف الذي يحيط بالعنبر، عرضه متر واحد، ذو بلاط قديم مشدوخ ومكسر، منتزع في بعض الأماكن.

اختاروا سكن الممرضات فى هذا المكان البعيد، حيث لاتستطيع الممرضة أن تنزل ثانية بعد انتهاء دوامها، وهو يسلم الموقع للمقاول يتمنى ألا يكون للطيفة زوج فى هذه البلاد حتى يضعها فى هذا السكن، وسيعرف فى الوقت المناسب كيف يجعل من مدير الشئون هذا إنسانا يقدر مسئولية وظيفته .

* * * * *

كانت قد تعددت شكاوى نساء المدينة من الممرضات خاصة المصريات، يسكن فى فيلات أو مساكن خاصة، استأجرتها لهن الشئون، المنازل متفرقة، التكلفة باهظة، إدارات متعددة، ومديرة لكل منزل، هذه القوة التدميرية المجتمعة فى أماكن متفرقة أشعلت القوضى فى الرجال، أضرمت النار فى النساء، فأرسلن البرقيات والخطابات فى الممرضات والإدارة، وضح أن لهؤلاء المسئولين مصلحة حقيقية .

تحاصر مدير المستشفى رائحتان، تمنى أن تعطيه لطيفة قليلا من البرفان، تعرف ما يكنه لها، لم تأبه له، لم تحقق رغبته التى استشفتها بذكائها، وعندما وجدها مشغولة كما تخيل طلب منها قليلا من العطر، أعطته بكل ود ورضا .

عنبر المعوقين مثل عنبر الخطرين، مرضى الجذام، وأعدادهم بالذات كثيرة، مساحة واسعة، مستطيلة، باب العنبر فى أحد الأركان، يفتح مباشرة على المرضى، يذهبون إلى دورات مياههم من داخل العنبر نفسه، الأسرة سوداء قديمة متراسة بجوار بعضها، المرضى ينزلون من مؤخرة السرير، تركز مقدمته على الحائط، الشبابتك حديدية مرتفعة، مستطيلة الشكل بطول الحائط، ارتفاعها قصير، تفتح بواسطة ماكينة يدوية، لا تسمح بهروب أحد، لا يدخل ممرض واحد أو اثنان أو ثلاثة، يدخلون جماعة، يقتحمون المكان من الباب الركنى، وجماعة أخرى من الباب المجاور لدورة المياه الخاصة بالعنبر فى توقيت واحد، ملوحين بالأحزمة والجنازير، يجرجرون خلفهم عربات مليئة بالإبر والأدوية المنومة من حبوب وحقن، الحوائط محفورة فى أماكن، مرسوم عليها رسوم وشخبطة فى أماكن أخرى، رأى رسما لعبد الناصر على أحد الحوائط، مكتوبا بجواره

بطل العروبة، كان هناك مريض مقع في أحد الأركان، عندما شاهد هجمة الممرضين عليه انتفض واقفا، واضعا يده على رأسه، باكيا ، مكررا أسفه حالفا بالله أنه لن يكرر هذا .

يرتدى المرضى ملابس دمورية في هذا البرد القارس، الرائحة لا تطاق، الأرضيات بها نشع وعفونة، ملابسهم متسخة، فرش الأسرة بالغ القذارة، دورات المياه تفج برائحة زنخ ونباتة وصنان، مسدودة تجرى مياهها داخل العنبر، يغوط المرضى حفاة .
كان هذا عنبر المرضى العاديين الذين قطعوا شوطا طويلا في العلاج يؤهلهم للخروج، مرق فأر بين قدميه، قفز كلكتاوى ناظرا إلى فأر آخر، مستجدا بلطيفة، ثم جاءت موجات فئرائية إثر أخرى، تتبعتها موجات من الكلاب والقطط، متداخلة في بعضها، أصبحت كائنات متألفة، بدا أمرا عاديا لا غرابة فيه .

كان قد انتاب المرضى خوف جماعي، فهربوا من عنابرهم حتى يتم التوصل إلى حل عاجل، حيث اشتكوا من حالات افتراس تعرضوا لها، نهشت أجزاء من رؤوسهم وأجسادهم، جرتها من أرجلها ناشبة مخالبها وأسنانها، إلى أن تصاعد العفن منها، يرفضون تسلّم جثث موتاهم خوفا من العدوى، حفروا الآبار ودفنوا بقاياها في سرية تامة.

فيما بعد تآلفوا تآلفا كبيرا بعد أن أصبح تحركها في وضح النهار أمرا عاديا، وجودها ناتج عن الاختيار العشوائي لأمكنة المحافظة على الصحة، حيث اختاروا المكان بالقرب من قنوات المجارى المكشوفة، وسوق الخضار، أصدر أسامة اليمنى قرارا بحظر تجول القطط والفران .

كانت نسبة عالية من المستشفى مشغولة بالمريضات، يعانين من حساسات الملل والاكتئاب النفسى والصداع، وفقدان الثقة، والعلاقات الجنسية غير المرضية، والملابس السوداء، ترتب على ذلك انتشار أمراض التوتر العصبى، وشدة حاجاتهن إلى الأخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى.

الصرع هو سمة أغلب المريضات، لأنهم شاهدوا حالات اضطراب متكررة إثر النشاط الكهربائي للدماغ يظهر في مجموعة من الأعراض، كن غائبات الشعور، هائجات الجهاز العصبي المستقبل، يقمن بحركات عنيفة، مضطربات، عذيته صرخات الهذيان التي يطلقنها، ينتابهن الخوف والبكاء والاندواء .

شاهدوا نساء عاريات، يبحثن في رؤوسهن عن القمل والصئبان ومخلوقات أخرى غامضة، يعيش الذباب في أفواههن، وفي طعامهن وشرابهن، يلهو في الأعين، ويغنى في الأفواه، كأنه صديق حميم، جالسات بجوار كمية ضخمة من القمامة .

قرأوا في أحد الأركان " للمجانيين فقط " ، كتبه أحدهم، شاهدوا البعض يلعب بطبل من صفيح، ينفخون الخبز حتى يأكلوا طعاما طازجا، البعض يغنى عينية ، يلعب دور الأعمى أو دور المهرج ، أو يصطفيق ساعديه محلقا لاعبا دور عباس ابن فرناس . وكانت هناك مجموعة من الرجال تشابهت وجوههم كأنهم أسود، عرف أن داء الأسد قد انتشر في أحد العنابر .

أشكال مختلفة ، وأمراض متنوعة من الفقد الكلي والجزئي لحاستي السمع والبصر، والبتير الجراحي لبعض الأجزاء الطرفية كالقدمين واليدين، تعرضن لحالات اغتصاب وحمل، استولوا على الملابس والهدايا والعلاج الخاص بالمرضى .

ضمن هذه العنابر أجنحة خاصة للشيوخ المجانيين الذين انتابهم المرض إثر تسمم بعضهم على فترات متفاوتة بأنواع مختلفة من السموم، أصابتهم في الظهر، والعظام، انتابتهم افرازات دمعية، وأعراض انسحابية، وافرازات لعابية، وسموم خاصة بالأعصاب الحساسة التي أدت إلى تدمير كل أطراف جسد المريض .

ثم سمعوا أثناء مرورهم انفجارات رعدية لصوت جاء بالقرب منهم، كان لأحد السيفيين المسجونين في زنزانات خاصة بهم .

تضم المستشفى ستين مبنى متهاكًا ومظلمًا، تخيم عليها برودة بركانية، تبدو بلونها الأصفر الباهت مستودعا للكآبة، اقتربوا من عنبر مرضى الجذام الذي كان في

نهاية المستشفى، بدا المكان قذرا تجتاحهم رائحة نتنه محت كل أثر للروائح السابقة،
وبدا العنبر كمقابر جماعية، محاطا بالأسلاك الشائكة، تحت حراسة مشددة، الذباب يغور
فى جراحهم وأجسادهم ووجوههم، بدا عالما مليئا بالفضاعة والألم والبؤس .

كانوا وجها لوجه، وعلى مسافة لا تبلغ عدة أمتار. المرضى منتشرون، أدرك بعد
لحظة واحدة أن هناك نقصا ما فى وجوههم، بعض الأطراف مقطوعة، وجوه مخربة
تخريبا رهيبا ، وجوه جائمة من غراء وشمع تتأمل القادمين بعيون بلا أجفان، وكان قد
قرأ : عليك الفرار من المجذوم كما تفر عند مشاهدة الأسد.

بقايا أجسام بشرية تلتصق بالحوائط، يفترسون اللجنة بعيون فضولية، تلمع
وتنطفئ، وكان سوء أحوال الطعام ، وقلة البطاطين، وتوقف صرف الملابس
والصابون منذ خمس سنوات هى شكوى المرضى الجماعية .

وعندما دخلت اللجنة مبنى المطبخ أقعوا جماعة، شاهدوا الصدا يعلو أدوات
المطبخ، وشاهدوا تسرب أجولة الأرز والسمن أثناء ذهابهم إلى مبنى الإدارة، كان الألم
يعتصر الجميع، فيما كان عمرو يقول لنفسه " طالما أن العالم لم يتغير فإن على الإنسان
الحر إما أن يدخل مستشفى المجانين أو أن يهلك، لأنه إذا أصر على إثبات قيمه المطلقة
فإنه يتجاوز الحدود الشرعية لحزنه ".

شاهدوا مبنى الإدارة من بعيد، وجمعا من الممرضات العرايا يتشمسن، يلتصقن
بالحوائط، يحكن أجسادهن بقسوة، عاجزات عن انتقاء آلاف الفطاعات المنتشرة فى
الهواء، يشتكين من الهوام والدويبات الشنيعة التى تدب وتتسلق فى كل مكان، وكان
الجرب داء فتاكا أيضا، لا يقل قسوة عن الجنون، كان لحمهم جروحا متقيحة، يتألمن
ويضحكن، وكن دنيا مليئة بالاحداث الغريبة والأحلام المتناقضة والخيال المستحيل،
اللامعقول والعجيب والخارق، دنيا لا حدود لها من الأوهام والسحر والسباحة فى الرمال
والجبال، قفزات عقلية لا يوقفها شيء، لا يبذلن أى جهد، يقهرن الأحداث باللامبالاة،

يتغلبن على الجنون بروى جماعية، تتطور النزوات وتتغير حسب المواقف المختلفة وردود أفعال مدير مستشفىهم .

* * * * *

وكان قد لاحظ أن مدير المستشفى ينظر له نظرة غريبة، لم يعرف أو يحدد ماذا يريد، ما هو مقصده، كثرة أسئلته عن " أبا الخير " كانت مجال شكوك عديدة خاصة من مدير الشؤون، لم يصمت ، سأله : ايش تبغى منه يا أسامة ؟ بدا أن هناك شبه اتفاق ضمنى ثابت على حرية الحركة، وحرية التصرف لكل مسئول على حدة، رغم أن أسامة اليمنى قد جاءتته الأخبار كاملة عن فيلا مدير الشؤون، إلا أنه لم يبلغ أحدا، كما فعل إثر شكوى طاهر سليم المصطنعة .

هرب " أبا الخير " من المحاولات المتكررة والإلحاح، أراد أن يتدخل لدى المقاول لأخذ أحد العمليتين من الباطن لشركة ابنه التى لا تجد أعمالا ، لم يكن يريد بندا أو بعض البنود، لكنه يرغب فى عملية كاملة، كان هذا خارج النطاق المسموح، يعرف عن أسامة وابنه وشركته كل شيء ، كل الأعمال التى أسندت إليه، والتى تعثر فيها، لم يكن موضع ثقة، كما أنه ليست لديه القدرة على إنجاز مثل هذه الأعمال الضخمة، ولن يتردد المقاول فى إبلاغ أولى الأمر .

لم يكونوا فى حاجة لاختلاق الأعذار أو افتعالها حين حاولوا تعطيل تسلم الموقع، هاهى الأعذار متراكمة ، فيما هم يتناقشون ويتجادلون الأحاديث عن كيفية الوصول إلى الحل الأمثل الذى يراعى راحة المرضى أثناء العمل .

تحتاج العنابر إلى النسف وليس الترميم، وأن المقاول حسب ما قرأ شروط العقد يستحق العطف والرثاء ، يتكلم أسامة من موقع قوة، يستطيع لى ذراع المقاول وعنقه أيضا، لا يعرفان طلبات أسامة، وماذا يريد بالضبط ؟ وما سبب هذه المماحكات والتعطيل، لماذا يلف ويدور والعقد بين أيديهم.

اقترح السوداني البدء بالإدارة، وهى ضمن المدة الزمنية، استحسنوا الفكرة ،
لم تلق قبولا ، قال له بختافة يمنية : ترميمات الإدارة حسب البرنامج الزمنى فى نهاية
العملية .

العقد من مرونة الراحة الأبدية ، وكان عمرو مشغولا أيضا بإيجاد الحل الأمثل .
يتناقش مع لطيفة فيما سأله عمرو عما اذا كانت هناك ميزانية اضافية داخلية ،
سأله باهتمام لم ؟ اقترح عمرو بناء عنبر من المباني الجاهزة، حيث تكلفته قليلة،
ينقل فيه مرضى أحد العنابر حتى يتم ترميمه، انتبه كلكتاوى قائلا : يرحم أبوك، ما
خطرت فى ذهنى هذه الفكرة، قال عمرو : يستطيع المقاول الاشتراك مع الشئون فى
تحمل التكلفة .

بعد أن ترجل من سيارته بجلال وزير اجتمع أسامة مع مساعديه فى الدوام
المسائى للعثور على أسباب مقبلة لإحباط تنفيذ هذه الفكرة حيث لن يستطيع أن يتحمل
مسئولية مرضى يعيشون فى مبان جاهزة، ظهرت وجهة نظر مدير صيانة المستشفى
معقولة، أوضح أن هذا النوع من المباني قابل للاحتراق، قابل أيضا للتقويض إذا ما دق
مريض رأسه فى إحدى حوائطه، علق مدير المستشفى موجهها كلامه للاستشارى
والسودانى متغاضيا بتعمد مدير الشئون : أنتما لاتدريان المسئولية الجنائية التى ستقع
على عاتقنا إذا وقع حادث لا قدر الله، أهل المرضى لا يصمتون، يكتبون شكاوى بسبب
وبدون سبب، فكيف إذن لو حدث مثل هذا الحريق، أو أى حادث آخر ؟

كان يتحدث متخيلا الحريق وقد طال مرضى العنبر جميعهم، حيث لكل واحد منهم
قبيلة كبيرة، متخيلا فظاظتهم وجلافتهم .

باعت بالفشل وولدت قبل ولادتها فكرة الاستعانة ببناء عنبر جديد، المقاول
ومهندس فى حيرة من أمرهما، يستشيط مدير الشئون غضبا، يحترق الملح على
خاشمه، فيما بدا عمرو مستنجدا باتكماشه من البرد جاريا إلى سيارته الجديدة، النيران
أمام بهو المستشفى ترسل دفئا جانبا، يقتربون منها دون أن يشعروا، النار تتوسط

أشجار الجازورينا التى بدت فى الظلام كغابة، تطلق وتشتعل، يتحلقها مجموعة من النساء المرضى العاريات تماما، ملتصقات بعضهن ببعض حتى التوحد، يكمن كمن جسد واحد، يقترب من النيران التى تقترب منهن كلما ازداد لهيبها ووهجها.

وكان ميعاد الدوام المسائى على وشك الانتهاء، فيما كان أسامة يسترخى فرحا بانتصاره بين مجموعة مديريه، راميا المدير بألفاظ بذينة، مستطردا : لم يبق إلا الهنود ليضحكوا علينا، رفع سماعه التليفون متصلا بمسئول كبير، شارحا له الوضع، ثم واصل: إنه لا يدري حتى هذه اللحظة لماذا يتحمس مدير الشئون لكل المقاولين، يريد اجبارنا على وضع المرضى فى عنابر من المباني الجاهزة، ونحن طال عمر ك لا تقدر على تحمل هذه المسئولية .

تلك اللحظة عينها يحاول كلكتاوى الاتصال بالمسئول عينه، وجد تليفونه مشغولا لوقت طويل، وعندما رد عليه قال : طال عمر ك ، مرضى النفسية خارج العنابر الآن، عراة تماما، يشعلون النيران ويتحلقون حولها، وأسامة يرفض نقل المرضى إلى عنبر جديد، ويثير كثيرا من المشاكل لتعطيل العمل، ثم واصل : لا أدري ايش هو يبغي من المقاول الذى أبدى رغبة حقيقية فى تسلم الموقع، وأنه إذ لم يتسلم الموقع فورا وبناء على برقية معاليكم سيخطرنا باكر بتخليه عن هذه العملية برمتها، حسب العقد وتغنت أسامة .

واصل الحديث، يفتح أبوابا للكلام حتى يبين عن أفكار ليست فى مخيلته فيقتنصها وينسبها إلى نفسه بوصفه مديرا متجددا لا ينضب معين فكره ، حذر المسئول مدير المستشفى من النيران المشتعلة أمام بهو المستشفى، وحذره من الإهمال الفادح وعدم الاهتمام بالمريضات العاريات اللاتي يتحلقن حول النار، وعليه أن ينتبه لما يحدث فى مستشفى .

وحتى هذه اللحظة لم يبلغ أحد المدير بتلك النيران، حيث يجتمع الآن مع كلاب حراسته، يبلغونه بعدد حبات الأرز التى تخص كل مريض، وبعدد حبات الأرز التى أكلها

الطباخون، والتي سرقوها ، ناهيك عن أجولة الأرز واللحم والسمن والخضراوات التي تخرج بعلم مدير المستشفى دون أن ينتبهوا أنه ضالع فيها ، وما هو أكثر أهمية وأخطر، حقن التخدير، وحبوب المهدئات الكثيرة والمتنوعة والتي لا يقام صلب وبنيان مستشفى الامراض النفسية إلا على أساسها .

هب المدير واقفا: كيف يحدث هذا في مستشفى دون أنا يدري؟ من الذي أبلغ المسئول به بعد أن تأكد أنه صحيح؟ استبعد الذين يعملون معه، لم يبق إلا الهندي الذي أخذ قسطا وافرا من اللعنات والحركات البذيئة، توعدده بمصيبة كبرى تليق به، بدا حجر عثرة في طريق حلم إقامة امبراطورية المقاولات الكبرى باسم ابنه البكر، الذي فشل فشلا ذريعا في التعليم، سواء داخل البلاد أو خارجها، ها هو ذا واقف له كاتما على أنفاسه، يسبب له كثيرا من الحرج مع معارفه، لم يستطع منعه من دخول المستشفى، هلك تفكيراً في إرساء حجر أساس لمستقبل مضمون، فلم يجد إلا المقاولات ، مهنة من لا مهنة له في هذه البلاد ، حيث ناسبت ابنه كثيرا، سيمارس من خلالها الإدارة دون جهد يذكر، بلا تعليم أو شهادات .

وكانت له تجربة مع الشيخ " أبا الخير " جد مثيرة، أثرت في الشيخ تأثيرا بالغا، مما جعله يجفل من أى معاملة كانت مع أسامة أو ابنه ، خاصة المقاولات، الشيخ لا يريد أن يتذكرها، وأسامة يلح عليه بالتوسط لدى المقاول، لذا كان سفره سابقة لم يتعودها الشيخ في نفسه ، ولم يتعودها أحد منه .

* * * * *

في ذلك الوقت الذي كانت تجرى فيه المكالمات التليفونية، أوقفت الأجهزة الشرطية اللاسلكية عمرو فيما كان يقود سيارته حسب تعليمات الأمن والسلامة، ساقوه مكبلا إلى قسم الشرطة ، راكبا بجواره أحد العساكر البدو، لم يفهم من كلامه شيئا، حدث ذلك فور أن خرج من المستشفى الكتيب المنبت، المنقطع عن المكان والعمار، ينأى موقعه عن أية أحياء مسافات طويلة من الظلام، أحس عمرو باتضغاط مئنته،

أوقف السيارة بعد أن ركنها بجوار الطريق، فاتحا بنطلونه، حاسا براحة شديدة أثناء بوله، الظلام دامس فيما كانت بعض السيارات تمرق بجواره ، أطلقت إحداها سارينة مع فرملة مزعجة مسحت جزءا كبيرا من الكاوتش، نزل منها إثنان فى الوقت الذى هم عمرو فيه بركوب سيارته ، انقضا عليه ، سأله أحدهما : ما الذى يجعلك تقف فى هذا المكان؟ أين الإقامة ؟ هل معك تصريح بالخروج ليلا والتجول بعد صلاة العشاء ؟ أسئلة متقاطعة كثيرة وغير مفهومة، عندما يحاول الإجابة يهاجم بأسئلة أخرى، ركب أحدهما معه ، انطلقت السيارة الأمريكى مفسحة الطريق بسارينة استتجاد إلى أقرب قسم شرطة.

أخذا مفتاح السيارة بعد أن ركنها، ثم الإقامة الخاصة، رخص القيادة والملكية وأى شىء يخصه، تركاه ودخلا، اندفع خلفهما، فيما كل واحد يتفرق إلى مكان أمسك واحد منهما، التفت إليه مذهولا : ايش بك مجنون إياك، أراد الحديث فلم يقدر لأنه لم يجد أحدا يصغى إليه، اندفع إلى الضابط النوبتجى، ألقى عليه السلام، عرفه بنفسه، دعاه للجلوس، نادى على أحد العساكر، عندما فتح محضرا بناء على إصرار العسكى الذى قال : المصرى يمشى فى بلادنا بالليل بدون تصريح، يأتى بأفعال تخدش الحياء العام، قال عمرو إنه خارج من اجتماع استمر طويلا، وأن الطريق والمنطقة بالكامل خالية، والظلام كثيف، فكيف لى وأنا أتبول فى هذا الظلام وهذا الخلاء أخدش الحياء العام .

أصر العسكى على عمل محضر، لم يجد الضابط بدا من ذلك، معنى هذا أن يوقفوه فى القسم إلى الصباح، استسمح الضابط، حاول الاتصال بالشيخ " أبى الخير " ، رد عليه بجفوة مؤيدا كلام العسكى قائلا : كيف يسمح متعلم مثلك لنفسه بفعل مثل هذا، واصل: تفعلون هذا فى بلادكم، فلا تنقلوا هذه العادات إلى بلادنا، ثم أغلق التليفون .

أبدى الضابط أسفه، فالتعليمات الأمنية مقدسة وواضحة، وأنت تعرف ذلك، كان يتكلم فيما يفتح ملف عمرو الأمنى، أحضروه له، عرف من خلاله أن له سابقة سفر إلى البلاد، قال : لا عذر لك، وما دمت فى اجتماع فكان الأخرى بك أن تأخذ تصريحاً من

كفيلك، أو الجهة التي تجتمع عندها، استسمحه مرة أخرى فى الاتصال ، وجد تليفون الدكتور كلكتاوى مشغولا، فور أن رن الجرس سمع صوتها على الطرف الآخر غاضبة، تَوْنِبِه على تأخره عن الميعاد، قال عمرو إنه يتحدث من قسم الشرطة، ويريد تصريحاً أمنياً، بادرته : ما المصيبة التى سويتها ؟ ثم مواصلة بغضب : أعطنى مدير الشرطة نفسه ، أعطى السماعه للضابط، انتفض واقفا، رجاها دقيقة واحدة، لم يتردد فى إطلاق سراح عمرو، قال له : مالنا وهذه المرة، أطلقه وأبلغها، ثم وهو يأخذ أوراقه نبهه بالذهاب فوراً إليها، اضطر للمرور على المكتب لأخذ صورة من الرسوم الموقعة من البلدية، وصورة من الرخصة، ولم يبق إلا البدء فى العمل .

* * * * *

كانت لطيفة قد سلطت بعض الأضواء على الانحرافات المزاجية الدائمة لزوجته مدير الشئون خاصة فى الأوقات الصعبة ، التى تتطلب شفافية الرؤية، بدا هذا مفهوماً حيث تنتاب النساء عادة مثل هذه الحالات من وقت لآخر دون سابق إنذار، تعرف لطيفة بتطور العلاقات بينهما أولاً بأول، والتى تزداد تدهوراً باستمرار، لا تطيق محاولاته العديدة والفاشلة لممارسة الحب، لم يكن هناك شئ يستطيع أن يفعله لإثبات رجولته الدائمة، تحبط آماله قائلة : بلا جدوى .. بلا جدوى .. بلاش إهانة أكثر من كده، لا تساعده بل تؤكد وترسخ عجزه، حيث تستسلم له بلا أى مقاومة استسلاماً كاملاً، قائلة .. هيا .. هيا .. لما نشوف، ثم تطارده بعد ذلك فى عمله، وفى المستشفيات، وفى أماكن اجتماعاته ، وعلى مدى شهور وأيام ومحاولاته لا تياس، يفقد باستمرار قليلاً من وزنه، أحس فى بعض الأوقات أن طولهُ يقصر، وأنه يرفع، وأن ملابسه اتسعت بشكل واضح، اضطر إلى تجهيز ملابس جديدة، مقاوماً عنادها بعناد من نوع جديد، مستنهضاً مقاومته وهمته وإصراره على تجاوز عقباتها واحدة إثر الأخرى، لم ينس أن يقول لنفسه مع هذا المرض يبدو الرجل صغير السن بالنسبة لرغباته، كبير السن بالنسبة لتحقيقها .

عندما وصل إلى حد أن ضاق صبره بنفسه، حيث لم يبق له إلا الاعتراف كما طلبت منه، التقطته لطيفة وهو في أحلك أوقات يأسه، أشعلت أحلامه، أشعل لديها الرغبة في تحقيق طموحاتها، زودته بشحنات من ثقة نفس متأنية، وجرعات مدروسة حتى لا ينقلب إلى عكس ما تود، تناقشت معه بصفته طبيباً عن أهمية معالجة السكر أولاً، وأن هذا طبيعي، حيث إن المريض لا يقدر على مزاولة حياته الطبيعية كما قالت له وأقهرته، فترسب في عقله الباطن كلامها المستند إلى الصدق، وإلى خبرة سماعية، وأن الأيام القادمة كفيلة بمعالجة الباقي.

وكان يأنس إليها ويرتاح فيحكي لها بالتفصيل كل ما مر به في يومه وليله، بما فيه أدق الأسرار، شاكياً همه وتباريح الجوى التي تنتابه أحياناً، تستمع له براحة بال طويلة، ترشده وتعلمه، إلى أن أصبحت بالنسبة له إحدى مسئوليات إدارته وجزءاً لا يتجزأ من تحركاته وهمومه، ومستشارة الأمن العاطفي الأولى والأخيرة، وقد أصبح بالنسبة لها ضمن برنامج عملها اليومي، معتمدة عليه جزئياً، غير ناسية نفسها ومسئولياتها .

من خلالها ازدادت معرفته بمرضات الشئون، حيث كانت له اليد الطولى في اختيارهن، ضمن لجنة التعاقدات التي تذهب إلى القاهرة أولاً، ثم مدن أخرى معروفة في العالم يصدرن ممرضاتهن.

وكان لا يستطيع الاقتراب أو العدوانية من أى منهن، خوفاً من عجزه، ولوك سيرته فانتظر إلى أن يتم علاجه ورجوع ثقته إلى نفسه ، حيث دأبت لطيفة على الأخذ بيده، تشد من أزره، إلى أن حدث ذات يوم وأثناء اللحظات الأخيرة من نومه قبل قيامه صباحاً أن أحس أن ثمة رغبة تحاول لم شتات نفسها معبرة عن نفسها، شهق شهقة كادت تودي بحياته، نط من السرير إليها في غرفتها، استقبلته كعادتها بلا إكتراث أو مبالاة، هجم عليها منبهها إلى انتصابه، كانت المدة المفترضة للانتصاب في

مثل هذه الحالات قد انتهت فخذله، صار أكثر من أى وقت مضى فى حاجة إلى المحافظة وتطوير مبادئ الأمل والحنان حتى يستمتع بجمالها التركى العذب .

قالت لطيفة بشرة خير، مواصلة : علينا بالصبر والمثابرة، وهم يوزعون دفعة ممرضات مصريات جديدة على المستشفيات قدمتها له صغيرة وأنيقة وهادئة، رائعة الجمال حقا، نظرت إليه لطيفة مبتسمة مشجعة إياه، انسحبت البنت بثقة، بلا غضب، لم يتردد فى طلبها للزواج ، لعبت لطيفة دورا كبيرا ومؤثرا حتى وافقت نورا على ذلك، استأجر لها فيلا وعقد قرانها سرا، لم يعلم بذلك إلا لطيفة، قال لها لو علمت التركية لن تخرجى من البلاد أنت وزوجك، حتى لو حصل على الجنسية، كان يهددها تهديدا حقيقيا . نورا تعرف جيدا مسئولياتها الزوجية، قالت لها لطيفة : ابعثى الثقة فى نفسه، ولم تفهم إلا بعد محاولات عدة فاشلة، وغير مكتملة، عشت الشك فى عقلها، فقررت إبعاد لطيفة من حياتها، إلى أن جاء فى أحد الأيام متهللا، بنفس ريشه وعرفه كالديك الرومى، متوردا ومنتصرا، قال لها : والله المصرية سرها باتع، تحملت وما قصرت، الحين كلما رأيتها رغبته، قالت لطيفة بدلع : كيف يادكتور سرها باتع ؟ قال : كلما رآها ينتفض، يقف الآن على رائحتها، وأنا الحين عرفت ليش زوجك مثل الخاتم فى إصبعك، والله اللى ما يتزوج ممرضة لم يتزوج، تضحك لطيفة بغنج حقيقى.

المشكلة كما قال فى التركية التى لا تهدأ ولا تهمد، ما أدرى ايش أسوى معاها، وضع فى ذهنه ضمن مخطط استمرار زواجه عدم معرفة التركية، فرضخ لكل مطالب نورا وكتب لها كل ما أرادت، استقدم عائلتها خاصة عندما أحست بالجنين يتحرك فى أحشائها، دائم التنقل من مكان إلى آخر حاملا معه ذكريات لذة جمالية وروحية، حيث أيقظت فيه شهوة واقعية وفورية، عبر هذه العشرة اللذيذة والجميلة والدائمة تعرفا على بعضهما جيدا، حدثت فيه بقطرة وتلقائية أكثر النقاط إحساسا، تقول له ما هو بحاجة إلى سماعه بالضبط، عرف منها أن العادة تحبط التجديد فى الحياة الزوجية، فتصبح الحياة بلا مفاجآت أو لذة تشعل الخيال وتنشط الأعضاء، حيث يهرب الرجال ناشدين

اللذة عند أخريات لهن خبرة وفهم، فينشطن أعضائهم كي يستردوا شرارة الشهوة، ثم تواصل : وأنت يا كلكتاوى طبيعى، ليس هناك نقص فيك، إنما العيب لديها، وقد بات مقتنعا أن نورا هى الوحيدة التى أشعلت فيه شرارة الرغبة، فانتصب كسابق أيامه ناشدا ممارسة الحب معها فقط، لم يكن يغريه البحث عن أنثى أخرى ، ولم يحاول إعادة الكرة مع التركية، رغم ما يحضه عقله على اغتصابها حتى يكسر أنفها، يقول للطيفة : هى الوحيدة التى جعلتنى أنتصب بعد المرض، وأنت عارفة فتضحك، وجدته لابسا جلبابا ذات يوم، وعندما سألته عن السبب قال : موسنة البنطلون شبكت فى رأس "عضوي" وجرحتها ولم تتركها ، يمشى مباعدا ما بين ساقيه .

* * * * *

عندما وصل عمرو إلى المنزل محملا بالخرائط سألته عن كلكتاوى فقال إنه خرج من الاجتماع، أجرت اتصالات عديدة، وفى أماكن متفرقة، ولم تجده فى أى منها، فلعنته هذا الهنذى الذى ما يستحى، يعرف أن رجال قادم إلى منزله فيترك البيت، هذا ما عنده نخوة، عندما يأتى سيعرف شغله جيدا، تأففت، ثم صمتت، ثم قالت بعد تفكير كل ليلة والأخرى يغطس وما يأتى إلا آخر الليل، أين يذهب هذا الرخو، ما أعرف شيئا عنه، يقول اجتماعات ومشاكل ومبان وترميمات، لعنة الله عليه وعلى بلاده، طير الفكرة التى براسى، تفتح الرسوم مبهورة تتخيلها بمقياس رسم أكبر، أو متخيلة إياها قائمة، بعد أن اتضحت معالمها عرفت أن الخطوط المتشابكة فى فكرتها قد أضحت مجسدة أمامها، واضحة وصريحة، لم يبق إلا التنفيذ ، لم تتخيل كل هذه الكمية من الخرائط، ايش معمارى وانشائى وصحى وكهربائى ، موقع عام ومناظير، ايش كل هذا، ثم سألته : هل تسوى لكل تصميم كل هذه الرسوم ؟ أو ما دون أن يفهم ما تقصده، فيما هو يعيد ترتيب خرائطه استعدادا للانصراف، تذكرت أن هذا مجهود طيب ويستأهل الشكر، أما ملاحظاتها وما كانت تؤد قوله بدا باهتا وضعيفا أمام هذا الابداع .

شنت الصحف الوطنية في ذلك الوقت هجوما حادا على الرئيس، وعلى كامب ديفيد، اكتسحت في طريقها كل ما هو جميل في حياة المصريين، تقرأ سناء وتتألم إلى جد التفزز والمرض، تتصل بعمر و تقول هل قرأت هذه الجرائد؟ هل تستأهل مصر كل هذا الهجوم؟ كانت الصحف تنتقد ساخطة، تقدم الإقناع التام بصحة مواقفهم، وخطأ موقف السادات، تحض على كرهه، أبدوا آراء قاسية، وهجوما حادا ومريرا على شعبه وبلده.

ثم باتفاق مسبق مع حكماء مؤتمر بغداد نشروا في صحف البلاد كلها كمية المعونات التي أرسلوها إلى مصر، استمعوا إلى الجدل العقيم في جامعة الدول العربية، وإلى نشرات الأخبار التي بثها راديو لندن، ووكالات الأنباء، ومونت كارلو، وصوت أمريكا، استمعوا إلى شتائم البلدان المجاورة، وبعض الآراء البعيدة، استمعوا باهتمام مماثل إلى الحجج الواهية التي قدمها الوزراء المناصرون، وإلى البراهين الثاقبة التي قدمها المصريون على تطبيق العقوبة، استمعوا إلى النشرات المتعلقة بالنظام العام في بلد مضطرب بسبب صمته، توقعوا أن يسمعوها فيما بعد إطلاق الرصاص من بعيد، بناء على ذلك أحسوا أن ضربتهم قاصمة فأكدوها بمزيد من الضربات.

اشتعلت الكراهية وغضب النعمة، فجاءوا ببذاءات وأحقاد وتصرفات شعبية جماعية حتى يصعب تحديد الفاعل وإيقاع العقاب عليه، عباؤهم ولقتوهم التصرفات

القادمة، ودروس الانتقام من تاريخ المصريين وحضارتهم، فكانت المهانة والألم، تحرك وترعميق فى داخل المصريين جميعا، البعض صمت، والبعض أبدى اعتراضه وترفعه .

قالت سناء : لم نعد قادرين على اليأس أكثر مما يأسنا، فأظهرت فى محنتها أنها تتمتع بذلك الفرح المقلق، لقد أصابهما معا إحباط سياسى يدفع إلى الارتحال ، يؤدى إلى الجنون ، المدينة مغلقة ، الشوارع والمنازل ، من غرفة إلى أخرى ، قالت : لقد أمضينا حيواتنا فى محاولة تلافى الجروح والإهانات التى يجهد إخواننا بتوجيهها إلينا، هذا والله ياعمرو زمن معكر للصفو ، ثم تساءلت : لماذا يهين المرأ إنسانا لم يمسه بسوء ، هل هى الرغبة الوضيعة فى إثبات الذات ، وكسر إرادة الآخرين ، سحق مقاومتهم ، قدرتهم على الرفض ، أم هو الاستبداد فى أبشع صورته ، ولم يعرف عمرو قيمة ما تحدثت به سناء إلا بعد أن رحلوها ، تبدو كمخلوقة الحلم، ثم تبعد به عن الأحداث، تقول : للفن خباياه ، أحاسيس تمر بنا دون أن نشعر بها ، أو نبعد عنها.

كانت تريد أن تتأى بنفسها عن التفكير، فيما هم حريصون على اقحامها فى وسط الأحداث، فأعادوا على مسمعها مرات عديدة ما أعطاه السادات لسلطان البهرة من حق إعادة ترميم حى باب الشعرية، ومساجده ، حتى تكون أماكن وقبلة يحجون إليها، نقلوا على أثرها تأدية الشعائر إلى باب الشعرية .

نزلت إلى السوق، ترى تطورات لم ترها من قبل، جاعوا بحياة وأفعال جديدة، وتعبيرات وعادات غير مألوفة، يضيفون فى الوقت نفسه إلى لغتهم، وإلى طريقة معيشتهم شيئا جديدا، يستمدونه من الأجانب يوما بعد يوم، أحدثوا تبدلات فى الملبس واللغة ، والنمط السلوكى .

ثم تقول : لقد أخذوا أغانينا وموسيقانا وأحابتنا الوطنية، طريقتنا فى حلف اليمين، أغانى أطفالنا وألعابنا القديمة، إضافة إلى ما سبق أن أخذوه من كل طرق ووسائل ومظاهر الحياة والتعليم والطب والعادات والتقاليد ، حتى طريقة الكلام أخذوها، كانوا يقولون : إننا بدأنا من حيث انتهى الآخرون .

عندما علمت لم تستطع أن تصمت، اتصلت به من المدرسة، تنصتوا عليها، تحدثت عن كاميرا الفيديو العجيبة، والفيلم الذى يتفرج عليه الآن الناس فى كل أنحاء البلاد، لقد صور العروسان ليلة فرحتهما ودخلتهما، ووضعوا الشريط ضمن الأشرطة الأخرى ونسوه عندما رجعوا الأشرطة إلى المحل، تم نسخه مئات النسخ، يحتفلون الآن على مستوى البلد بهذا الشريط الوطنى .

كانت المرة الأولى التى يتفرجون على أنفسهم، فيما سبق كانت الأشرطة كلها أجنبية، وكانت هناك أشرطة لحفلات فنانين أجانب وعرب ومصريين، تصل فى عهرها إلى درجة ممارسة الجنس والسحاق والشذوذ المتنوع .

يتحدثون عن كل شىء بتفصيل مذهل، شاغلهم الجنس، الرجال والنساء على السواء، تكلموا فى المدرسة عن هذا الشريط فى البداية همسا، ثم انتشر الهمس وأصبح علنا، الكل يتداوله حتى الفتيات الصغيرات .

قال لها : أريد أن أشاهده ، فقالت ضاحكة : كنت أظن أن عقلك أكبر من هذا، ثم واصلت : لن تجد فيه جديدا، فسألها هل شاهدته؟ قالت إنه ليس لديها وقت أو رغبة لمشاهدة مثل هذه الأعمال .

ذهب إليها تلك الليلة، ثم حاول أن يتطرق إلى حديث الصباح بعد أن وجدها هكذا ذائبة فى وجد وجوده، فرحة به، صمتت هادئة وخجلة، أمسك يدها ، أحس أنها تقترب منه، ذائبة فى موجات قوية، كما لو كانت موجة إثر موجة، تفقد تماسكها ووعيتها، تصبح إنسيابا ذائبا خالصا، نظرت فى وجهه كما لو أن وعيها قد غادر عقلها، بدت صيحات رغبتها القصيرة المتشنجة الغائبة عن الوعي تماما ترن فى روحها بشىء من قوة الانتصار .

* * * * *

تحدثنا تلك الليلة بشكل عائلى تماما، وحميمية أوصلته إلى الاستسلام لكل ما تسامر به، فعرف كم هى تعانى معاناة حقيقة، إنها تدارى آلامها وخوفها على مستقبل بلدها،

ترى الأمور بشكل أكثر موضوعية وبرؤية ثاقبة، حيث تغلقوا فى كل حياتنا، فرضوا شروطهم ، ساعدتهم فى ذلك أبناء الوطن أنفسهم، إنها خائفة على فنها ومستقبلها ، فالممنوعات كثيرة هنا، لماذا يخافون هكذا من فننا ، أفاضت بمعلومات حقيقية سمعتها من راديو لندن عن شروط الخضوع، وعن المحظورات التى يجب أن يبتعد عنها الفن المصرى حتى يسمح له بالتداول هنا، قالت من ضمنها منع تصوير مشاهد سرادقات العزاء وأزياء الحداد، ممنوع أن تقول " بابى " و " مامى " ، لا تستخدم ياباش-مهندس، كلمة الله يرحمه ، أو الله يرحمها ، أو كلمة مرحوم أو مرحومة .

عليك أن تضيف كلمة بإذن الله ، وإنشاء الله قبل أى فعل مستقبلى أو فعل ماض أو حاضر ، لا تنطق كلمة سياسة، ولا تتعرض للأنظمة السياسية جميعها، أو التاريخ النضالى لبلدك أو الانتصارات التى حققها المصريون بما فيها حرب أكتوبر، لا تنقد الشرطة، ممنوع كلمة فن أو رقص بجميع أنواعه بما فيه الباليه، ممنوع غناء النساء فى المسلسلات إذا كان عاجبكم ، لا تستخدم كلمة " بعيد عنك " عند ذكر المرض أو الموت، لا يجب أن يتلاقى رجل وامرأة فى أى مكان إذا كانا غير متزوجين، ثم ضحكت ، واصلت : يعنى أنت هنا الآن غصب عن الرقابة، ممنوع التعرض للسحر والشعوذة والأبراج والنجوم ولو بالاستهزاء والسخرية منها .

تتكلم بترتيب وتأن وعقلية صافية وبألم شديد وسخرية، ترثى لحالنا الذى وصلنا إليه، المشكلة كما قالت : أن شركات الإنتاج وافقت على كل طلباتهم .

ثم قالت ضاحكة : لابد أن يشترك أحد منهم فى المسلسلات المصرية، ولابد أيضا أن يقوم بأدوار الخير والبطولة، وأن يكون منقذا، أما إذا كانت هناك خناقة فهو المخلص ولا يضرب أبدا .

سألته : ما أخبار تصميماتك، قال : انتهيت من تصميم فيلا لمدير الشؤون الصحية بعد مجهود ضخم، صمت ناظرا إليها، ارتبكت لوهلة، واصل : أجهدتنى زوجته، لكنها فنانة كبيرة، رأيت عندها معرضا من الفنون الجميلة .

قالت : هي زميلتي، وهي التي تساعدني في إحضار هذه الكتب ، وهذه الممنوعات. قال : هل أنت التي ساعدتها في الحصول على هذه اللوحات ؟ قالت : إنني لن أتطرق للحديث عنها لأننا تواعدنا على ذلك، وأنا حريصة على أن أكون صادقة. .
عندما صمتت سألتها عن عم علي، أخذته إلى غرفة منفردة، قالت : لا تحدث صوتا، وجده يعزف لحنا منفردا من البكاء، تعود أن يأتي إلى هنا كل مساء، يتذكر زوجته وبلده، وتفهمت سناء ذلك ، ولم تقطع عليه متعته وتذكاراته، يصحب البكاء أحيانا صراخ ممزوج بالشوق للأهل والأحباب، حين يهدأ يعود قائلا " الحمد لله أننا مرتاح الآن " .

كان عم علي قد ملأ غرفة بكائه بأبيات شعرية عن بلد المحبوب، ومصر التي في خاطري، ورسم الأعلام المصرية المتنوعة على حوائط الغرفة، تألفت سناء تماما مع هذا وقدرته بصمت الفنان وإحساسه .

ياه .. كانت سناء قد ملأت حياته حقا، هل ستصبح هذه ذكريات؟ كلما تذكر ما حدث لها ينقبض قلبه ، يترك عمله ، يهج ، يذهب إلى هذه الحديقة، يرى الرجل ما زال يتجول فيها، يشاهد أطفالا آخرين يتشبثون بأيدي آبائهم، وكان قد سمع خطيب الجمعة يحذر الآباء من مدرسي أطفالهم ، ويدعوهم إلى تقوى الله، وزعوا المنشورات في الشوارع من قبل الهيئات الدينية تحذر الأسر من الاعتداء على أطفالهم .

وعندما بلغ أحدهم عن اغتصاب طفله جلدوه، ومنعوه من السفر كالأسرى والسبائا والعبيد، سحبوا جوازه، وحددوا إقامته، أودعوه السجن رغم أن الطب الشرعي قرر أن الطفل تم الاعتداء المتكرر عليه، وأن الآثار الموضعية المشاهدة تتفق والاعتداء على الطفل .

* * * * *

ولما تكررت الاعتداءات وجدوا أن الصمت وعدم عقاب الشاكي وترحيله في ميعاد إجازته حل مثالي، تفادوا بذلك الردود العشوائية لأجهزة الإعلام الحاقدة، التي لا تبحث

إلا عن كل نقيصة في هذه البلاد، عرضوه على مراكز طبية متخصصة، بعد أن فشل علاجه في مستشفى الأمراض النفسية، أشاروا بعلاج الطفل جسديا ونفسيا، تحملوا بأريحية ونخوة كل النفقات.

عانى الطفل من أمراض اكتئابية، وقلق حاد، انتابته نوبات من البكاء والخوف والتشنج، تبول لا إرادى ، بدا اضطرابه النفسى والقلق واضحين ، وبناء على ذلك استحدثوا مركزا للتأهيل النفسى لضحايا الشواذ والعنف، ودرسوا علم نفس الشواذ .

* * * * *

شاهد رئيس البلدية فى جولته التفقدية قادما فى موكب كبير، كانوا قد اشتروا سيارات جديدة بصفائح معدنية كمدرعة، ومقابض من ذهب، كانوا متأتقين، ينظرون بتأفف إلى تأثير رياح السموم التى اجتاحت المدينة ، راجيا وداعيا أن تتوقف باسم الماء والصابون الذى استهلكوه فى غسيل شوارعها، وأرصفتها تحديدا، حيث كان أرسل طائرة مخصصة جابت بلادا شاسعة للبحث عن بلاط محبب لأرصفة هذه المدينة.

قال رئيس البلدية : إن مهمتى الأساسية هى تنظيف المدينة ، أنشأ الرجل حدائق عديدة، إحداها للحيوانات اليتيمة، رغبة منه فى عمل الخير وإذاعته، تمد الذكرة عمرو فيراهم فى الطائرة مبحرين فيما يشبه السراب المتألق دون ثقل أوحجم ، ناطقين بكلمات لاتخرج من أفواههم ، مرسلين إشارات غامضة لا تناسب لفتاتهم ، عندما نظروا جماعة من أعلى أصدروا أمرا بإنشاء قطار الصحارى المرتفعة .

وتوالت إنجازات رئيس البلدية الفكرية فأنشأ مدرسة مجانية للنظافة ، الشوارع قبل البيوت، فالطرق، فالدروب، نقلوا أكداس النفايات، ثم أعيدت من أحياء أخرى دون أن يتم التوصل إلى معرفة كيفية التخلص منها، حدث ذلك فى مواكب رسمية، رفعوا أعلام الوطن، ولافتات عريضة تدعو للساهرين على نظافة البلاد .

تحتل الرمال الحريرية مساحات صغيرة، تكون أكواما متناثرة على جانبي الطريق الواسع والمنبسط بنعومة على امتداد أضواء كشافات السيارة اليابانية، تتجمع هذه الأكوام وتختفى بفعل الرياح التي تضرب في كل اتجاه، تظهر العلامات الفسفورية واضحة على مسافات منتظمة بين كل حارة وأخرى، يسيطر الظلام والصحراء، فتظهر على مبعده في قلب هذا الخلاء الغامض المجهول جمال وأبقار فسفورية .

ينتبه ويهدئ من سرعته، لايعرف كيف تفكر هذه الحيوانات الصحراوية المتحررة، تظهر بغتة في عرض الطريق، فتعددت حوادث الطرق، بدا أنها بلا أصحاب، تركوها لترعى الكلا، مطمئنين إلى عدالة الحكم وأمانة الناس، يقود عمرو سيارته مغلقا زجاجها، يستمتع بالتكيف وأغاني عبد الوهاب القديمة، يشنق إلى أم كلثوم وفايزة، يستمع إلى طلال مداح، يقود بسرعة معتدلة، ينظر مركزا إلى الطريق، تخاتله سناء .

لم يعرف كيف ضبط موجة الراديو على البرنامج الموسيقى الذي يذاع من القاهرة، وكانت هذه المرة الأولى التي يستمع إليه هنا، امتطى طريق الكفار، يمر خارج المدينة، يرى كلابا ضالة وتعالب، وذنابا صحراوية، تضايقه كشافات فسفورية قادمة من الخلف، يضع يده على مرآته الأمامية، يضغط على ذراع النور العالي، تخفض السيارة المقابلة إضاءتها، شم رائحة السمك الطازج، الذي اشتراه من "جارثيا" ، ساعده الرسام الهندي، اشترى عدة أنواع، أوصى بتنظيفها وتقطيعها وتعبئتها. أحاطها بالثلج.

وضعها فى شنطة بلاستيكية، لم يذق طعمه منذ جاء ثانية، اشترى كمية، الجزء الأكبر منها لزملائه، احتفظ بنوعين جيد طهيهما، ويستمتع بطعمهما .

أزاد السرعة عندما جاءت الراتحة، عليه أن يذهب إلى منزلهم الذى استأجره لهم الشيخ " أبا الخير " أولا .

أشرف على مدينة " بوط " تخطى أربع نقاط مراقبة، يكررون نفس الطريقة فى التفتيش، يفتحون باب شنطة السيارة الخلفية خوفا من تهريب أشخاص ليست لديهم إقامة نظامية، أو تهريب أشياء غير مسموح بها من كتب وخلافه، يتأكدون من الهوية والإقامة والعمل، وتصريح المرور من مدينة إلى أخرى، بدا أن تأخره عن المدة المصرح له بها قد سبب له كثيرا من الضيق، ولم يغلب فى افتعال الأعذار عن بنشر السيارة أو عن شراء ثلج للحوت الذى يتشممونه، ثم يبعدون أنوفهم عنه إلى أن وصل إلى نقطة المراقبة الأخيرة التى أصرت على تمديد وقت التصريح إلى هذه الساعة، وإلا أنهم سيوقفونه إلى أن يأتى كفيله.

قال أحدهما : مصرى أنت ؟ قال نعم ، قال له بلهجة مصرية : آه ياقل ، انتبه إلى ضحك الآخر قائلا بلهجة باكستانية : مخ ما فى ، ثم قال الثانى : فتح مخك يا أخ .. ايش مهندس ؟

ظهر ترده واضحا، تقترب الساعة من الواحدة صباحا ، يعرف مقدار القوة الجاهلة والغاشمة للعسكر البدو، إنهم يعادلون الهجاة المصريين الذين لم يرههم، لكنه سمع عنهم كثيرا، لحظة جاءوا إلى قريته عندما اجتاحت الكوليرا مصر، تواكب هذا مع الإعلان عن تقسيم فلسطين، وكان يتخيلهم عندما قرأ قصة ليوسف إدريس، لكنه يراهم الآن مجسدين، واقفين أمامه، يتهمونه بالغباء .

وكان هذا آخر شيء يتوقعه، وبدا أن كل المصريين هكذا " مخ مافى " ، ولم يعرف لم انطبق هذا عليه ، أحس أن إهانة ما تستهدف عقله وتلتصق به .

استمعان بمخزون طاقته من الصبر والهدوء والسماحة، فلا تصلح المعاملة الندية والمتحيزة مع هؤلاء، وقد عرف أن هذا الفراغ وهذا الصمت يجعل الإنسان هكذا تافها، ليس لديه مخزون من الحكمة أو العقل أو الثقافة، أو حتى مراعاة شعور الآخرين، انتبه في تلك اللحظة فقط أن بإمكانهما إيداعه السجن حتى يظهر له صاحب ، كما قال .

عندما أخرج حافظته قال أحدهم : دا احنا اللي دهنا الهوى دوكو، وقال آخر : دا احنا خرمننا الغربال، يتكلمون بلهجة مصرية، تشوبها لكمة بدوية، انتبه إلى مونيتور صغير موضوع أعلى سيارة أحدهما يذيع إحدى مسرحيات عادل إمام .

* * * * *

انطلق إلى منزل زملائه ، يريد مفاجأتهم بهذه الهدية، لا شك سيرحبون بها ، وجد سيارة الشيخ " أبا الخير " بالخارج، يجلس فيها السائق، لم ينتبه إليه، الشارع على غير عادته ملىء بالسيارات الصغيرة والكبيرة، متراصة بغير انتظام .

لم يأت إلى هذا البيت منذ مدة ، فور استجاره تداعت الأعمال والأحداث بسرعة، لم تجعله قادرا على أخذ أنفاسه، لهاث متواصل يسلمه من مشكلة إلى أخرى، هل أهمل في حق نفسه ، وفي حق زملائه، كان واجبا عليه أن يعي أن المشغولية ليس معناها أن ينسى أن له زملاء في مكتب واحد وأن عليه واجبا حيالهم، لقد كان البعض منهم زملاء دراسة .

لماذا هذه الدوامة قاسية هكذا ؟ وهل هي ضمن منظومة دوامات القسوة التي لا يستطيع الفكك منها، ولم ينتبه إلى أهمية تلك الملاحظة إلا عندما دخل عليهم في الصالة الكبيرة بالدور الأرضي، وجدهم متراصين على الأرض، يرتدون جلابيب بيضاء، لابسين طواقى بيضاء مخرمة، وقد استطالت لحى البعض منهم، والبعض الآخر له ذقن مشروع لحية، لماذا لم ينتبه إلى كل هذه التطورات ، ولم تلتقط عيناه هذه الأنماط والسلوك ، وجد بعض الأغراب أيضا ذقونهم طويلة، يرتدون الزى الباكستاني الأبيض،

يتناقشون بصوت عال، لم يهتم أحد بدخوله، أشار الشيخ " أبا الخير " إلى أحد الأركان ، لم يتعود الجلوس إلى الأرض، بدت المناقشات كلها في الفقه البدوي، لا يعرف عنه شيئا حتى هذه اللحظة، وليست لديه الرغبة في ذلك .

تذكر عبد الصادق درويش الذي كان يعمل محاسبا في مكتب الشريف، تم القبض عليه في عملية مقتل الشيخ الذهبي، وجدوا اسمه في كشوف جماعة التكفير والهجرة، كان شكل عبد الصادق درويش مثل باقي الأشكال الموجودة الآن والتي لا يعرفها ، يدق في وجوه زملائه وأصدقائه، يريد أن يعرف من منهم الآن المشروع المصغر .

أصواتهم عالية ، قبيحة ومنفرة ، يلقي أحد الأغراب المحاضرة مستعينا بطرح الأسئلة ، وتلقى الإجابات ، ثم لا يسمح لأحد في بعض الأوقات بالحديث .

حاول عمرو أن ينبه الشيخ إلى عبء الأعمال الملقاة على عاتقهم صباحا، لم يعره اهتماما، استأذن وهو خارج شيعته نظرات بغض وكراهية، بادلسهم نفس المشاعر والأحاسيس، وأكد ذلك بقوله إن الشرطة أوقفتني ولا بد أن أذهب .

هدأ الشيخ من نبرته ، ألقى نظرة بانورامية شاملة، استطاع أن يتأكد من وجسود الدكتور رشدي وعبد الحميد راجح ، لا يختلف زيهما عن باقي الموجودين . وقد بدا أن هذا الذي يحدث الآن قد تكرر فيما سبق، لأن انسياق هؤلاء الزملاء الذين يحسبون كل شيء حسابا عقليا بحثا بدون أية عواطف قد أوضح أن المسألة قد استغرقت وقتا طويلا قبل الموافقة على عقد مثل هذه الندوات، يعرفون أن قوانين البلاد لا تسمح بأي تجمع وأن الإجراءات الأمنية صارمة في هذا الموضوع .

جاوزت الساعة الثانية، لا يجد أحدا قلقا، أو مشغولا، أو مهموما، الجميع في حالة صفاء ذهني، مهيا لمزيد من الشرح والاستيعاب والاستماع، ولم يشغله إلا الإفلات من هذا المكان، ها هو ذا الشيخ يصب جام غضبه ولعناته عليه متهما إياه بهذا الاتهام المجحف .

مع تكرار الندوات استطالت الذقون، وقصرت الجلابيب، ورغم أن الأعمال تتناقص لازدياد أعداد الخريجين الوطنيين الذين افتتحوا مكاتب هندسية فور تخرجهم، إلا أن الأجور ارتفعت كما أن معدل الإنتاج لم يصل إلى المستوى السابق، وأن نوعيته قد انحدرت، لم يعرف لم يشارك الشيخ في مثل هذه الندوات، ولماذا يشجع عليها ؟ وما هو دوره بالضبط ؟ وإلى أى شىء يهدف ؟ وبأى شىء يعد هؤلاء الشباب، وتحويلهم إلى مزق متهرئة هكذا ؟ ضارباً عرض الحائط بالمكتب والإنتاج والتعاقدات والنسبة المقررة له ؟ هل لديه أوامر بذلك ؟ أم أن هذه مبادرة فردية ؟ ثم لماذا هو مطمئن هكذا وغير قلق ؟

كانت هذه التطورات المفاجئة وهذه الاتجاهات تشغله منذ مدة، وبالتحديد منذ كان طالباً في قسم العمارة في هندسة عين شمس، اجتاحت الجامعة هذه التيارات فى السبعينات اجتياحاً كاسحاً، واختلط عليه الأمر فلم يعرف هل زملاؤه هؤلاء الذين تعاقد معهم فى القاهرة وجاءوا فى صحبته إلى هذه البلاد لديهم قابلية الانخراط فى هذه التيارات دون مقدمات سابقة، هكذا دون مناقشة، أم أن الأمر مرتبط بعلاقة قديمة لا يعرف عنها شيئاً، البعض منهم زملاء دراسة، لا يشك لحظة واحدة فى أى واحد منهم، والبعض الآخر أصدقاء ومعارف، الجميع مشهود لهم بالتفوق وحسن الخلق، ما الذى يحدث بالضبط إذن ؟ كان البعض الآخر يصفى حسابات قديمة، حيث كان يتردد عليهم فى اجتماعهم مهندس نوبى طالت لحيته كثيراً ، نائب سب عبد الناصر بألفاظ بذينة ، لأنه هجر النوبيين ومحا أرضهم من أجل إقامة بحيرة ناصر خلف السد .

ما يؤرقه هو أن مسئوليته ضمنية تجاه هؤلاء، يراهم ينساقون وينزلقون دون أن يستطيع منع هذا ، إذ إن وجود " أبا الخير " معهم معناد تخليه عن أية محنة يتعرضون لها، هل ثمة علاقة قديمة بالجماعات أيام الجامعة ؟ وأن الأرضية الآن صالحة للعب على المكشوف ومشجعة ومويدة دخوله هذا التيار ، ما علاقة " أبا الخير " بكل هذا ؟ ثم وجود الدكتور رشدى وعبد الحميد راجح يثير أكثر من علامة استفهام .

لم تتضح الإجابة على أسئلته إلا فيما بعد، أما ما حدث بعد صلاة الجمعة اللاحقة على هذا الاجتماع فكان تأكيدا لتساؤلاته، رأى الشيخ عينه الذى كان معهم تلك الليلة يقوم بمهمة الشرح فى ندوات هدايتهم ، وبث القوة فيهم ، وشد أزرهم حتى يستطيعوا الاطلاع بمهمة تنظيف مجتمعاتهم من الوباءات المتعددة التى اجتاحتها، شيخ خطبة الجمعة مشهور فى المدينة، وطنى خريج الأزهر، له صوت رخيم أثناء تلاوة القرآن الكريم، صورة مكررة من تلاوة الشيخ الحصرى، رآه وبعض معاونيه يحثون الناس على التبرع من زكاة فلوسهم، لتحسين حال المسلمين ورفع الظلم والقهر عن كاهلهم، يصل بالناس إلى ذروة الايمان والحماس لنصرة الاسلام والمسلمين، لا يضيع وقتا، يقصر من خطبته قدر الإمكان، لينقض هو وأتباعه يحملون الأجوالة ، تمتلئ بالدولارات، والعشرات والمئات وفئة الخمسمائة الجديدة، شاهد أحد زملائه يوما يقوم بمعاونة الشيخ فى جمع النقود، ازداد عددهم بعد ذلك ازديادا كبيرا .

عرف أن كل مساجد المدينة، ومساجد مدن البلاد الأخرى تقوم بمثل هذا بعد صلاة العشاء أيضا ، ولا يعرف مجددا حتى هذه اللحظة إلى أين تذهب ؟ ولمن ؟ حين بدت صحوة الدين مصاحبة لفقها البدوى بعد حرب أكتوبر ، وإثر الارتفاع المذهل المجنون لأسعار الثروة، وجدوا لديهم فائضا كثيرا من المال ، منهم من يملك أرصدة خاصة تعادل أرصدة دولة من دول العالم الأول، مشاريع الاستثمار جديدة عليهم فلم تستطع استيعاب هذه الكميات الضخمة، وزعوه على عدة بنود، أحدها تكديس الفائض منها فى البنوك الأمريكية واليهودية، ونظرا لأن الدين الإسلامى يحرم الربا، فقد رفضوا أخذ الفوائد والأرباح الضخمة لأرصدتهم، ذهبت تلقائيا كتبرعات عربية للمنظمات اليهودية، حين أنفقوا من رؤوس أموالهم مبالغ ضخمة على الخمر والقمار، وأنشأوا ضواحي خاصة فى بعض المدن الغربية لاستيراد العاهرات .

أحد هذه البنود خصص للجماعات الاسلامية المصرية، وبعده ونوجيه من القائد المؤمن، حيث وافق على الحصول على مبلغ مائة وعشرة ملايين دولار من

كبيرهم، لتقوية وتدعيم دين الإسلام ولمحاربة الشيوعيين والنصارى في نفس الوقت، لم يدر بعواقب ما فعل، ففور إضاءة النور الأخضر انقلبت إلى مارد جبار، صعبت السيطرة عليه، ها هو ذا أخطبوطى التكوين كلما قطعت له ساق ظهرت له عدة سيقان، وفيما بعد كان الرجل نفسه ضحية تفكيره .

يشاهد شينا خطيرا يحدث الآن أمام ناظريه، يجرى بثقة وثؤدة أكبر من قدرته على كبح جماح سريانه، وأن هذا التيار الجارف سيأخذ في طريقه كل شيء، أصدقاءه وأحلامه ومكتبه، سيكون ضمينا على رأس القائمة، يعرف أيضا أن مخابرات بلده متاخلة، منتشرة ومتوغلة في كل البلاد عبر أفراد شبكات جيدة التدريب من أطباء ومهندسين وتجاريين، وغيرهم في المهن الشائكة والحساسة، الخبراء منهم على وجه التحديد، وبدا أن المجموعات لم يكن لها من هدف إلا حماية النظم القائمة والمحافظة عليها ، وبدا أيضا أن هناك اتفاقا مسبقا على وجود مثل هذه الأجهزة، وسيكون عرضة في القريب العاجل للمساءلة، وربما القبض عليه .

عالم من الكابوسية البدوية يكتّم على أنفاسه إلى حد الاختناق، لا يعي التفكير الصحيح، والتصرف السليم إزاء هذه الكارثة القادمة، لا يستطع أن يفعل لها شيئا أو يردّها، بدا وحيدا منبوذا، يقف بعيدا عن زملائه، بعيدا عن هذا التيار الكاسح ، هم يرغبون في انضمامه إليهم ، هو يرغب في انقاذهم .

وكان يعرف عندما يتأنى في التفكير أن له إرادة ، وأن سلبيته إذا ما بدت تجاه الأحداث لها عواقب وخيمة ، أرسل عدة خطابات لأهالي زملائه وأصدقائهم خاصة الحريص عليه منهم، شرح وأفاض في الشرح، لم يتلق ردا على أى خطاب أرسله، وعرف أنه تورط ورطة عمرد، تذكر خطابات ليلي التي لم يتأكد حتى الآن من الذي حجزها لديه، وعرف أن هذا الفعل في حكم القانون المتعارف عليه، اكتشف في الأيام التالية مقدار الفجوة التي تفصل بينه وبينهم، يراها تزداد يوما بعد آخر، يقيم الصلاة.

والشعائر والزكاة ، لم يكن هذا كافيا فى نظرهم، لم يعرف مقدار الكمال الذى يتطلبونه فى نموذج المسلم الصالح إلا فيما بعد .

كان الهدف الأول لهم انضمامه إلى الجماعة ، وتعاونهم معهم فى كل ما يقومون به، فرغم الدعم الكبير الذى يتلقونه من جهات عدة، إلا أنهم يرغبون أيضا فى النسبة التى يحصل عليها من المكتب، قال أحدهم يكفيه راتب مثل أى واحد منا، عليه أن يساهم فى جمع الأموال، واتخاذ خطوة إيجابية نحو التقرب من الجماعة، حتى يعرف السر الربانى الذى كلفهم به الشرع .

عرف بعد مدة طويلة أن سبب انقطاع المهندس خالد، أحد زملائه عن العمل، والذى أصبحت لديه لحية كثة هو التردد على مقر الجماعة فى " جارشيا " ، وأن الشيخ أمره بذلك، فواتته جرأة عدم الاستئذان، وفيما بعد انقطع تماما عن العمل، وبطريق المصادفة البحتة عرف أنه يتدرب فى أحد مراكز المتطوعين، فور أن جاءهم منشور من هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية الجديدة، حضوهم خلاف ذلك على الدعم والمساعدة من الزكاة والصدقة، أفادوا بأنها من الهيئات المشهود لها بالأمانة والنشاط فى خدمة المسلمين فى أصقاع الأرض قاطبة ، حيث تقوم بأعمال خيرية، وإغاثة اللاجئين والمحتاجين والمنكوبين، والأرامل والأيتام فى كل بلد حسب الطاقة، وهى جديرة بالدعم والمساعدة من الزكاة وغيرها حتى تقوم بمهمتها خير قيام " إن شاء الله"، ولمعرفتى بها ، كما قال رئيسها العام ، ورغبتى فى تشجيعها وتشجيع أصحاب الثروة والإحسان على دعمها ومؤازرتها جرى تحريره .

لم يستطع أن يعرف الأماكن المنشودة، لكنه سمع بعد ذلك باضطرابات فى مدن عديدة داخل البلاد وخارجها ، أعلنوا جمهوريات خاصة بهم، رحلوا وهاجروا حتى يأتوا بقوة تستطيع تغيير الكفر القائم إلى الهدى والحلال، ارتدوا قرونا سلفت فى مظهرهم، وطريقة عيشتهم وشكلهم، أطلقوا اللهى ، قصرُوا الأثواب، هجروا العمل إلى العباداة، ركبوا الحمير والجمال، ذهبوا بها إلى الجامعات ودواوين العمل .

أجبروا المدرسين والتلاميذ على الدراسة فى فناء المدرسة دون الاستعانة باللمبات الكهربائية والأجهزة الحديثة .

أحدثوا تمردا دمويا فى كل مكان حلوا به، لم تستطع الأجهزة المعنية اللحاق بأساليب التخريب المستحدثة، توالى الانفجارات فى كل مكان ، استولوا بقوة السلاح على الأماكن المقدسة، بشروا بالمهدى المنتظر الذى جاء حاملا رسالة القرن الرابع عشر الهجرى، وفق مقولة تدعى " أنه مع بداية كل قرن هجرى جديد يظهر مهدى يحدد للدعوة شبابها، ويعيد إليها نقاءها، ويقضى على قواعد الانحراف والفجور، يشيع النور فى الظلام، يملأ الأرض عدلا بعد أن ملئت جورا وظلما " .

جاءوا بذوى البريهات الخضراء، حرروا الأماكن المقدسة، أعدموا المنابر بالغاز ، والذين هربوا منهم قصوا رقابهم فى مجموعات صغيرة علنية حتى لا يتعاطف الغرب معهم، قتلوا الأطفال والنساء رميا بالرصاص .

كانوا متحفظين فى تصريحاتهم، مقتضى الكلام، لم يتقبلوا آراء أو نقدا من أحد، كان هدفهم الإبقاء على أنفسهم، لا يستمعون إلى ما تقوله وكالات الأنباء، عن أسباب التمرد، حدوده بالعيشة الزرية التى يحياها الناس، وسوء التدبير ، والأنواع الجديدة المختلفة للقمع .

* * * * *

تتكرر الأحداث هكذا دواليك، بدا أن المستنقع قد فغر فاه إلى نماذج أخرى أكثر قدرة وأكثر رغبة فى اجتذاب باقى زملائه، ولم يدر مقدار الكارثة إلا فى نهاية الشهر، اكتشف أن عليه التزامات مالية كثيرة، وأن دخل مكتبه لا يكفى نصف هذه الالتزامات . كان موقنا أن ردود الخطابات التى يرسلها زملاؤه تفقد طريقها إليه، لم يتخيل أن يكون هناك شبه اتفاق صامت على تدعيم هذا التيار.

كانت لوثة الإسلام البدوى قد اجتاحت القطر المصرى كالوباء وأثره على هؤلاء المصريين المتعاقدين واضح وبالع على كل تصرفاتهم، خاصة أشكالهم وأزياءهم.

فاكتشف الناس أن الجلابيب مريحة ورخيصة السعر، ومن أقطان الوطن، ولا تجلب لهم الأمراض الاحتكاكية بين الأفخاذ، وتساعد على تهوية الأجزاء المهيبة، كما أنها تساعد الراغبين في الوضوء، والراغبين في الجلوس فترات طويلة بعد الصلاة لتلقى دروس الفهم الحقيقي للدين، وحاولت كل جماعة اجتذاب الأخرى إلى زيها الذي يعبر عنها، وجدت أنواع مختلفة من الطواقى، طاقية بشراريب وأخرى بكريات قطنية خلفية، وثالثة لها في الزوايا الركنية إشارات قطنية معينة، جلابيب قصيرة وبتطلونات شرعية تحتها، جلابيب طويلة وأكمام قصيرة، استقطعوا أوقاتا كبيرة لصلاة الظهر في الفترة الصباحية، وصلاة المغرب والعشاء في الفترة المسائية .

تحدثوا باستفاضة ضمن هذا الفقه عن أهمية الحمامات البلدية، حيث لا تحتك سيقانه أو مؤخرته بقاعدة جلس عليه أحد من قبل، فتسبب له مرضا معديا لا قدر الله، أو تنقض وضوءه إذا ما جلس بعد امرأة قضت حاجتها، أو على تلك القاعدة عينها إذا لم يراع الطفل الصغير آداب الإسلام حول التبول .

فيما قبل لم يطلب أحد منهم مراعاة اتجاه القبلة في توزيع أجزاء الحمام أثناء تصميم أعمالهم، إلا أن الرغبات قد أضحت قواعد متعارفا عليها، فقد رغبوا في توجيه الكومبنيشن والبيديه في اتجاه آخر من الجهات الأصلية الثلاث، على أن يترك اتجاه القبلة هذا نظيفا لا يلوئه وضع حمام بلدى أو إفرنجى .

كانت الأسئلة تحيره، ما دخل القبلة التي تبعد مئات الكيلومترات في التحكم في توجيه حمام أو فيلا أو عمارة؟ وأية علاقة أو رائحة أو نجاسة تربط بين هذا وذاك؟ قام العاملون في هذه البلاد بنقل هذا السلوك إلى أوطانهم، وعرف البعض أن رسالة هذه البلاد ليست التنمية فيها يجلب العمالة المتميزة، وإنما الرسالة الحقيقية هي نقل عادات وتقاليده ومعتقدات هذه البلاد من خلال العاملين فيها إلى أوطانهم، وقد وضح أنها مثل ضوء شمعة في مهب الريح تخبو أحيانا وتشتعل أحيانا كثيرة .

فكرة نقل اتجاه الحمامات وملحقاتها إلى اتجاه غير اتجاه القبلة سبب متعاب كثيرة لكل المصممين في أنحاء العالم الإسلامي، حيث ناقشوه في اجتماع المؤتمر الأول للمعماريين الإسلاميين، وكان على رأس قائمة الموضوعات المطروحة، فأتجاه القبلة يختلف من بلد إلى آخر ، " وأينما تكونوا ولوا وجوهكم شطره " أضحت الجهات التي يأتي منها الهواء الطبيعي نقيا عاملا على إفساد جو النقاء الذي تتمتع به هذه الفيلات وهذا السكن ، أضحت الجهات الشرقية والشمالية مليئة بتلك الحمامات التي تقذف روائح كريهة في بعض الأحيان، تحت تأثير إهمال صيانة هذه الحمامات .

* * * * *

يتذكر خالد أثناء دراستهم، فتى خجولا، يتحدث إلى إحدى زميلاته من قسم مدنى ظهرا لظهر، لم تكن لديه القدرة على مواجهتها حسب الشرع، هي بحجابها ووداعتها وخجلها، وهو بريفيته وطيبته، لا يعرف أن الأمور كانت قد نضجت في داخله ، وأن عقليته قد أصبحت خارج ارادته، لكن لم يبن عن اتجاهه وتعصبه إلا هنا، هل لهذا علاقة بتعاطف الشيخ " أبا الخير " معه أثناء اختبارات قدومه، وأثناء الفترة التي قضاها هنا ؟ هل ثمة توصية ما من جهات عليا عليه ؟ أم أن الأمور هكذا جاءت، ولا تتحمل كل هذه التأويلات؟ هل كان يحمل الأمور أكثر مما تحتمل ؟ أم أن عقله الراكن إلى العلم هو الذي أوحى إليه بكل هذه الملابس ؟ ثمة ترتيبات لاتخل من شك، ثمة خيوط خفية هلامية تربط التنظيمات المختلفة في كل بلد على حده ببعضها البعض، هل لهم كل هذه السطوة ، هل هم ذوو عقلية منظمة إلى درجة تربية كوادر من الجامعة ، وفي تطوّر آخر من الإعدادى والثانوى، يساعدهم هؤلاء المدرسون الذين قضوا فترات من حياتهم في هذه البلاد أو الذين تخرجوا بدعم منهم، مسألة مربكة ومحيرة ، فقط عليه النجاة بنفسه ، عليه ألا يتورط .

* * * * *

عرف فيما بعد أن هناك عدة أماكن للاجتماعات وأن الخبرات قد تبدلت، لأن الباكستانيين استعانوا بمهندس الشنون عبد الحميد راجح ليشرح لهم الدين شرحا صحيحا، وأن الدكتور رشدي قد أضحى نشاطه مكثفا ومعروفا داخل الاجتماعات المتعددة للعمال ذات الجنسيات المختلفة التي جلبها " أبا الخير " وبن درويش لمشاريعهما ، خاصة بعد تعيينه طبيبا مقيما، بعد أن رفض التعاون مع الباكستانيين طاهر سليم إثر إقامة تلك المحاكمة .

لم يوافق عمرو بالطبع على اقتطاع أى مبلغ لدعم هذه الجماعات، كان عليه أن يتحمل عبء الفرق بين دخل المكتب وبين أجور هؤلاء العاملين حسب العقد، عليه إذن أن يتخذ قرارا حاسما حيال هذا الموضوع الذى ليست له نهاية ، وتوقع أن الأمور ستتطور فى الأيام القادمة تطورا مثيرا .

كانت الدهشة من التطورات المتلاحقة تسيطر على عقله ومخيلته، يصحبها شعوره المعتاد بالحزن العميق أمام هذا اللغز الذى يحدق به متوقعا نتائج غير مرضية، فكر أنه لابد من الاستغناء عن بعض الزملاء، قوانين العمل تحتم دفع راتب شهرين لكل واحد على حدة فى حالة فسخ العقد، فكر فى جلب عمالة جديدة بأجور أقل ، توقع أن تكون سهلة الإغراء وأكثر تأثيرا وفاعلية إذا انضمت إلى هذه الجماعات .

بدا التيار لا راد لقضائه، انطرح أمامه حلول كثيرة، كيف يمهد لهذا ؟ عليه أن يبدى تعاطفه فى الوقت الذى يخطط لتنفيذ ما يرغب، حتى يحافظ على عقله وجسده، يرغب رغبة حقيقية فى عدم التورط، حتى لا يبقى غريبا إلى الأبد، فى نفس الوقت الذى يحافظ فيه على هويته ودينه وبلده .

لقد دلت خبرته البسيطة إلى أن الأمور عندما تصل إلى هذا الحد فالمعنى الكامن أن هناك حقدا دفيناً متربصا به إذ لم يشارك .

* * * * *

تمدد على سريريه فى ظلام غرفته، أحكم إغلاق نوافذها وبابها، ظل يقظا مهموما بهذا الجديد الذى لم يخطر على ذهنه، رن التليفون لم يرد أحد، ولم تغلق السماعه، متوترا وأعصابه كادت تفلت منه عندما صاح : اطمئنوا أنا موجود شوفولكم حد غيرى، جاءتة ضحكة ناعمة وقوية، لم يعرف لمن هذه الضحكة أيضا، لم يستطع التحمل اليوم بالذات، فيما سبق كان يرد بهدوء وتأن ، يؤكد رده مرة واثنين، وعندما لا يرد أحد يغلق السماعه بهدوء، الليلة وصل ذروة الضيق، تجسدت آمال أمامه فى هذا الظلام ترمقه بهاتين العيسنين البدويتين الشرسيتين اللتين تتمان عن ثقة ووعد بالانتقام إلى حد الإذلال .

ترتفع أمامه كهالة من نور زنبقى مبهر فى فضاء الغرفة الحالك السواد، تتأمله بكبرياء من فوق عرشها الجهنمى بعضا من الوقت، ثم تتغاضى عنه، مهملة إياه، موجودة غير آبهة وغير مبالية به ، بدت كأنها أحد الآلهة الساديين القدماء الذين يطلبون قلب ضحاياهم ساخنا، ثم قالت بصوت كالبروق والرعود بدا فى ترددات ذبذباته كأنه قادم من أعماق الكون : لماذا أنت هنا ؟ لا أود أن أراك فى بلادى .

ثورة غضبها تشتد، يحس بالخوف فينكمش، مفتاح إضاءة الأراجورة بجواره، لايقدر على ضغطه، خاف خوفا قاتلا من أن يكون قد حدث لعقله شىء، عندما أضاء النور وجد الآثار الباقية للنور المبهر، وإنها ما زالت هناك نخائله، وتخبيء فمها إشر ضحكة شقية ترسلها، وأنها محاطة بذقون وجوه زملائه .

كان شارد الذهن، يمعن التفكير بهواجسه وأسراره وأحلامه، لم يطفىء النور، استمر فترة زمنية مستيقظا ، سمع آذان الفجر، أنصت له بسكينة وتفكير، وجد أن صوت الشيخ محمد رفعت أكثر إيمانا، وأكثر صدقا وخشوعا، وأن هذا المؤذن الذبيح يؤدى واجب وظيفته .

حاول الاتصال بالشيخ " أبا الخير " كثيرا، وجده في أحد الاجتماعات ، قبل أن يتحدث إليه بادره بعدوانية واضحة، بلا سبب تقريبا، إنك تريد تعطيل أركان الدين بمنعهم عن الصلاة، إنها أبقي من العمل ومن المكتب الذي تشرف عليه، قال للشيخ : لست معترضا على صلاتهم، ولا على أى تصرف يقومون به، إننى أبحث فقط عن وسيلة تغطي تكلفة أجورهم، ومصاريف المكتب، ولا يوجد غير العمل، قال الشيخ : إن الرزق من عند الله " ، وافقه على ذلك هازا رأسه، مؤكدا أن الله حث الإنسان على العمل، وليس التعب فقط ، قال : كيف تقول الكلام هادا يامهندس ؟ أكد عمرو أنه يرغب في توضيح أن الدين كان دائما معتدلا، هدد الشيخ : اذا تكرر منك مثل هذا الكلام سابلغ الجهات الرسمية .

على مدى فترات طويلة من التفكير لم يتوصل إلى نتيجة، استبعد بكل قوة التفكير فى التخلي عن المكتب، لاحظ انتظام زملائه فى العمل بجدية، وأن ثمة نوعية من الأعمال مختلفة عن الأعمال العادية، لم يشركه الشيخ فى أى تفاوض ماضى معه، وعندما كان الأمر يتطلب رأيا فنيا يشرك الشيخ أحدهم، وفيما كانت الأمور تستمر وتسير على هذا المنوال، وفى ذروة العمل دخل شيخ ، وضح من مظهره ومن معاونيه أنه ذو مكانة فى بلده كبيرة ، يحمل مساعده أوراقا وخرائط، وحججا لوقف آل السنوسى فى " جارثيا " ، لم يكن " أبا الخير " موجودا، رأى أن يستقبل ضيوفه الاستقبال اللائق بهم، وفيما هو مشغول بالحديث معهم دخل زميله الآخر ، موضع ثقة الشيخ، استمع قليلا ، أبدى رأيا فوريا، لم يتقبله صاحب الوقف، ولم يتقبل وجوده، حاول عمرو أن يلطف من حدة انفعاله ميّتا العزم على ترصيته، مما أقنع الشيخ بمواصلة عرض قضيته .

نظر عمرو بإمعان إلى الكروكى المساحى للموقع، طلب أن يرى الموقع على الطبيعة، بدا كحارات جحاً، وبدا أيضا بزواياه وسوكه وتداخله مع المباني المجاورة عملا معقربا وصعبا، خاصة عندما حاول قراءة الحجة، استعصت عليه استعصاء بينا،

يعرف أن هذا المشروع لم يأت إلى المكتب فور أن فكروا في تصميمه، ترددوا على مكاتب المدينة تقريبا، يعرض الوكلاء أتعابا ضعيفة، مقتطعين لأنفسهم النسبة الأكبر.

لم يكن مفوضا بممارساتهم على أتعاب المشروع، استنفر أقصى مهاراته في الحصول على أعلى الأجور، وبعد أن وصل معهم إلى أقصاها اتصل بالشيخ قبل توقيع العقد، ولحظة أن يأس من العثور عليه وجده مفتحما المكتب، حيا الرجال، وضح أنه يعرفهم، انفرد بهم، ولم يعرف عمرو ما حدث، سمع الشيخ يناديه ويخبره أنهم وقعوا العقد حسب رأيه .

ثمة ضوء لاح بهذا الاتفاق لإعادة تماسك العلاقة التي كانت على وشك التفويض، أو هكذا توهم، بقي هذا الحلم الذي سكنه لفترة شينا حقيقيا بالنسبة له في الأيام التالية، ولحذره الدائم والذي بات فيه قاسيا مع نفسه حتى في تلقى بهجة أفراحه تأتي في استقبال رضاء الشيخ، حيث لديه المعرفة بتقلبات هؤلاء الناس مثل الصحراء لا تستقر على حال، لذا لا يثق في وعودهم .

* * * * *

يحاول أن ينظم فوضى أفكاره ومشاعره عندما علم بوفاة وكيل وزارة الصحة أثناء مروره مع مدير الشئون في أحد المستشفيات، سيصلون عليه في المسجد الجامع، كان قريبا من المدافن، لا يفصله إلا شارع، وفيما هو ذاهب كان المدفن على يده اليسرى، أرضا منبسطة بدون شواهد قبور، لا يعرف أحد أين دفن أخوه أو أبوه أو أمه أو ابنه، يحفرون في أي مكان يجدون تربته جافة، لأن كثرة الموتى تجعل التربة نازة، وبسبب المياه التي يرشونها عليها رطبة، وجد بجواره الشيخ وزملاءه، ووجد كل الذين يعرفهم بمن فيهم طاهر سليم، وقد أقام على شفتيه شاربيا كذا ملفوفا مثل شارب الرئيس الباكستاني ضياء الحق، الذي لا يحبونه .

كان الدكتور قد جاءته سكتة قلبية أثناء مروره مع رئيسة الممرضات، لم تمنع بضحكة ناعمة من التحدث معه عن الممرضة الباهرة الجمال التي مرت من أمامه

كالحلم، تضحك منتصرة، تنظر إلى مدير الشئون، وكان الوكيل على وشك أن يقول :
يوجد كثير من الأشياء الجميلة في هذا العالم ، عندما انتفض مستنجدا إثر إحساسه
بمداهمة الذبحة الصدرية التي أودت بحياته إلى غير رجعة.

حاول مدير الشئون بما لديه من خبرة إنقاذ في المواقف الحرجة إسعاف الرجل،
ترمقه لطيفة بنظراتها، تفكر في أزمته طويلة انقطع خلالها عن ممارسة الطب، تتساءل
ألا يزال قادرا على تذكر اسعافاته .

طغت ابتسامة سخرية على إمارة الرقة والحزن التي ترسم على محياها، فجعلتها
تتقلص، كما لو أن مادة حمضية صبت على بشرة بالغة الرقة، تحاول أن تساعد،
وتأخذ بيده حتى لا يحس بعجزه، نقلوه إلى غرفة العناية المركزة، التم حوله ذوو الشأن
والتخصصات النادرة، وفيما كانت محاولاتهم المستميتة لإنقاذه جَاءهم صوت أحد
الأطباء الملتحين : إن ما تحاولونه هو الكفر عينه ، إنكم تقفون ضد إرادة الله بمحاولة
إنقاذه ، لم يعلق أحد ، ولم يتراجع أحد .

ولم يكن له من عقاب إلا دفنه واقفا كما تخيلت لطيفة، أما مدير الشئون فقد كان
تقديره لعذاب هذا الرجل شديدا، توقع أنه سينتقل إلى جحيم الأشرار، توقع لنفسه
مصيرا مثله، إنه المكان المخيف، سهول جدياء، جبالها صخور ومنحدرات وعرة، فيها
برك متجمدة، وبحيرات من الكبريت، والكبسة المغلية والسائلة، تغطس فيها الأرواح
روحا بعد روح، تعاني محنا قاسية، من زمهرير وقيظ شديدين، تحيط بهذه المنطقة
مستنقعات موحلة، أسنة وأنهار مياهها عفنة وراكدة، أو ساخنة محرقة، تشكل حدودا لا
يمكن تخطيها، لا تتيح للأرواح أي أمل في الهروب، أو السلوى أو الغوث .

كان يستأهل حقا ، لأنه ما جاء للمتابعة والمرور على مستشفيات المدينة، لقد جاء
تحت تأثير الموجات التملية الزاحفة والكائنات الغامضة التي تسبح في دمه، والشطة
التي جعلت قلبه يتنطط، خاصة بعد أن رأى تلك الممرضة التي تحمل في طيات جمالها
شيطان الموت .

لم يحضر حفل افتتاح مشروع بن درويش إلا الوطنيون، جاءت التعليمات واضحة من الجهات المسؤولة، تدخلت بثقلها لدى جهات سيادية عليا، أجيبا إلى طلبهما شرط أن يلبس الأجانب ملابس وطنية، البعض منهم أعجبته الفكرة واستحسنها، والبعض رفض، وعندما علم " أبا الخير " قال تلبسون ملابسكم أسفل الجلابيب، هذا حل يرضى الجميع ثم أثنى على فكرته.

البرنامج الرئيسى للحفل إعادة إحياء الأطعمة الوطنية التى اندثر أغلبها، تقام فى موقع المشروع نفسه، ابتعثوا تقاليد ونظم وطريقة إعدادها، بدا لعمرى أن رغبته فى معرفة أنواع تلك الأطعمة كافية لإقناعه بالذهاب، جاءتهم السيارات فى المساء، يشع الموقع ببريق الضوء المبهر للإضاءات الفسفورية المتعددة، كشافات ثمانية مقامة على أعمدة ضخمة فى أماكن كثيرة، كشافات الملاعب الرياضية، أعمدة نيون، تفيض عن حاجة الموقع عشرات المرات، كما قال مهندس الكهرباء ، إضاءة خافتة داخل الخيم .

الموقع مرتفع عن مستوى المدينة، ورغم أن درجة البرودة عالية، إلا أن درجة حرارة الإضاءة وكثافتها أشعت صهدا وعرقا واختناقا .

تحيط المزرعة من جميع الجوانب والأركان كلاب صيد مدربة، وكلاب حراسة عادية للنباح فقط، مهمتها لفت أنظار الناس، كانت هناك لحظة ترقب جامدة، بدا العالم فى حالة سكون تام رغم أنه يموج بالناس القادمين من كل بقاع البلاد لأهمية المشروع وضخامته، الاعلانات فى صفحات كاملة فى الجرائد الوطنية والممولة والأجنبية.

شاهدوا لأول مرة إعلانا تليفزيونيا مصاحبا للماكيت الذى بدا مذهلا وغريبا ومثيرا للفضول، ومما زاد الخيال اشتعالا هو هذه الأطعمة الوطنية .

الموقع فى أرض منبسطة وممهدة، اختاره عمرو بالقرب من الطريق الرئيسى فى مساحة أرض الشيخ الشاسعة ، الطريق يربط المدينة بعدة مدن مختلفة .

مزارع وبساتين، آبار مياه اردوازيه، فيلا، اسطبلات خشبية لإيواء ذكور الحيوانات، وأخرى بعيدة لإناتها، وبدا أن فضولهم شره، لا يمكن اشباعه، ولقد قارن كل واحد على حدة بين ما تحويه هذه الضيعة وبين ما يمتلكه .

ابتعدوا عن هذه الأضواء ، وهذه الحرارة، صفعتهم كثرة البر، انكمشوا على أنفسهم، البرد قارس يبين عن أنياب ومخالب، يملكهم الجوع ورهبة السيارات المتعددة الأشكال والأنواع، فاجرة الفخامة، تتهاذى وتركن فى المساحات المعدة لها، خدم باكستانيون لابسون زى منادى السيارات أعدوا لإرشاد الزوار والمرافقين، بدأ هجوم العباءات الثقيلة المصنوعة من جلود الحيوانات لمقاومة البرد والرعدة، يتفحصها بن درويش بروية وإمعان، قرر أن يقيم خط إنتاج لها فى مصنعه الجديد .

كانوا بتواردهم وتجمعهم أشبه بالمهاجرين الرعويين الأوائل، انتاب عمرو خيال مخائل استحکم فى مخيلته المنفلته، رأى شيوخ قطعان الماعز خالعين كالعادة أحدىتهم وشباشبهم، جاءت سيارات مليئة بشرائح من جلد الخراف وزعها على الموجودين، لفوها على سيقانهم، معصبتها بقوة، شادين عليها وموثقين، بدت اللحاء متموجة وثقيلة تحت تأثير رياح البرد القارسة، بدت القرون تثبت صغيرة ثم تكبر، فتحمل الغتر والطواقى إلى أعلى، وفى تخيله هذا وأثناء انشغاله وسرحانه يرويه يضحك، لا يتكلم عما يجول بخیاله وخاطره، ود أن يقول : مهما أصبح الراعى سيدا تظل رائحة الخراف تنبعث منه، ودائما ما تطفو التصرفات الصغيرة للبدو الرجل، سمع أحدا ينادى على اسمه من ميكروفون الحفل الداخلى، الترتيبات تمت، بن درويش و " أبا الخير " وزعا أعضاء المكتب على الخيم. لم يتركاهم مجتمعين وحدهم فى خيمة واحدة .

رتبوا عشرة أفراد لكل خيمة، الخيمة جميلة، كثافة قماشها ثقيلة، مشغولة من الداخل، لها ألوان واضحة من الأسود والأحمر والأبيض والأخضر، يفرشون سجادا بدويا، مُصنعا بدويا، متكئات مرآتية مستطيلة تحيط الخيمة من الداخل، شاي أخضر، فستق، كاجو، لكل واحد طبق خاص بجواره، يدخنون ويسولفون، دخل بن درويش خلفه أربعة باكستانيين يحملون تبسيا كبيرا، صانحا حيا الله الرجال، المفاجأة ، المفاجأة .. أزاح الغطاء عن الجراد، جاءتهم أصوات الكلاب ونباحها، صاحوا بفرحة مجنونة كأنهم أحرزوا هدفا في مرمى الخصم .

حقا كانت مفاجأة مذهلة كما عبر " أبا الخير " يجلس عمرو بجواره، قال أحدهم بن درويش عفريت والله، وقال الآخر : أكلة وطنية بحق ، وثالث : ما توقعته صادقا قط، ولو صدق ما توقعت الجراد، لكن هلال قال : عمى ما تراجع يوم وضعت الذبابة صفرا أمام الرقم على الشيك، قال إن هذا إرادة الله ، عمى ما هو مثل البعض، ما عنده وقت بعد الفلوس، يوزنها .. أى والله .. عمى يقول المال لا يطلب الصداقة، يطلب المزيد، المال ما يعرف المجاملة، لكنه إذا وجد ضيفا غير مرغوب فيه قدم له كتف خروف .

ينقسم التبسى إلى قسمين، جراد مشوى وجراد مقلّى، بدا شكله كالجمبرى، لونه أحمر، له رائحة زكية وطازجة ودافئة، أول مرة يأكل هذا النوع من الطعام، تردد قليلا ، انقضوا على الجراد المقلّى ونسفوه، استخلص جرادتين عنوة، ولو توانى ثانية لما ذاق طعمه مدى عمره، طعم لذيذ حقا، غير مصدق كطعم أبو فروة مشويا فى ليالى الشتاء، يعرف أن هلال الراسى يعمل محاسبا فى الشئون ، وهو متخصص فى صيد الجراد، وحكى عنه كثيرا .

" كنا نصلى صلاة الاستسقاء، ليس من أجل المطر، وإنما من أجل الجراد، وعندما يأتى نرفع حالة الطوارئ القصوى لمواجهة الخطر القادم، الدولة ما قصرت، أنشأت قواعد رئيسية وقواعد فرعية، ونقاط استطلاع. وطائرات ترش ضمن أسطول مكافحة

الجراد، ايش الكلام، سيارات جيب، أجهزة لاسلكى ، حجمها مثل هذه وأشار بيده إلسى آخر جرادة مشوية " .

كانت لهلال الراسى وحكاياته مصداقية كبيرة خاصة عندما يأتى المطر " فأسراب الجراد تنمو من جديد، تترك مظاهر الخراب على كل شىء أخضر تمر عليه، متجهة شرقا، هذه الجرادة لديها أعصاب حديدية، قواطع ومناشير وعيون صقرية، تطير مائة كيلومتر فى اليوم، عندما يهل الظلام تهبط فى موقعها .

فى تحركها تغلق الملاحة الجوية والمطارات الدولية لساعات طويلة، " وإذا ما دخل البلاد ما عاد يخرج، ما هى فوضى" ، ضحكوا ، قال أحدهم : لازم موافقة الكفيل، قال آخر : تأشيرة خروج لازم ، واصل أبو زيد : " ما نبغى هذه الأوقات مساعدة من أحد، فور أن يهبط بالليل نرمى عليه القش ونحاصره بالنبن، ثم نشعل النيران التى تستعر فى مساحات شاسعة، وعندما تنتطفئ نشعل المشاعل، ونمسك الغلقان والققف، الكل بلا استثناء، أولاد، حريم، رجال، نجمع جرادا مشويا جاهزا، نأكل فيه أياما وليالى كثيرة، البعض منها لم يستو بشكل جيد، لكن هذا ماهو مهم ، المسئول يتدخل ويوزع على الذين لا يستطيعون صيده، يرسلون إلى الأماكن التى لم يأت إليها، كنا فى حالة حرب كما يقول المصريون، كانت هناك غرف عمليات الجراد، سرب الهجوم، أماكن المكافحة، وقاعدة، ومجال استطلاع، وأصبح لدينا ضباط جراد " .

بدا مزهوا، مظاهر الانتصارات المتعددة فى المواقع الجرادية المختلفة بادية عليه، يقول : الذى يحيرنى يا جماعة الخير هو من اكتشف طعم الجراد اللذيذ هذا، يقولون منذ أزمنة سحيقة إن أكله حلال، ويقولون إنهم اكتشفوا طعمه قبل الإسلام، وهناك أبيات شعر جاهلية تثبت ذلك، كما أن شعرنا النبى ملئ بوصفه ولذاذة طعمه، لكن لا أحد يعرف صاحب هذا الاكتشاف " ، قاطعه أحدهم : وايش علينا .

" قبل حرب السويس كنا فى مصر، هاجمت مصر عشرات الملايين عن طريق ليبيا، ولم تكن مصر مستعدة كالعادة، أتلّف المزروعات فى الصحراء، رايتة فى القاهرة، خيم

على سمانها وسد عين الشمس وأظلمها، لم أفكر إلا فى وجبة جراد، انتابنى حنين طاع، ارتعب المصريون وخافوا، وأصيبوا بالذهول، الناس يصلون ويتشاهدون كأنه يوم القيامة، كانت المرة الأولى التى يهاجم فيها القاهرة والأخيرة حتى الآن، ورغم أن الدنيا صيف هطل المطر بغزارة من غير ما يصلون، سقط الجراد متهاويا أمسكته بيدي، تحققت أمنيته فأكلته مشويا ومقلياً .

كانت كتلا من السواد ، تتلاحم الأجنحة وتتحد، كأنها العاصفة الترابية، أو كأنها السحب السوداء الكثيفة، طولها أكثر من ثمانين كيلومترا وعرضها أكثر من خمسة وعشرين ، وعندما تريد الجرادة التكاثر تقوم مجموعة من الجراد بالانضمام إلى بعضها، وكأنها أرض ثابتة يبدون فيه وكأنها أرض ثابتة، تضع البيض، يفقس فى الجو، تطير الجرادات الجديدة معها .

يخرجون قبل اختراع المبيدات بغطيان الحل والأوعية المعدنية، يطرقون ويخبطون عليها، يأخذون أطعمتهم وحل الشاى معهم، يسكرون فى انتظار مجيئه ، والله نحن يأتينا الجراد من ناحية، مصر يأتينا الجراد من ثلاث، والذين يقاومونه يتصفون بالأبطال، أصبح المصريون كلهم أبطالاً، يقولون إنها معارك حربية حقيقية، أنشأوا خط الدفاع الأول والثانى والثالث .

قال " أبا الخير " : إننا لم نأكل جراد الأعوام الماضية، ولم يمت من الرش، كيف يا أبو زيد ؟ قال : "إن هذه أسرار"، قال عمرو : " إن الجراد يكتسب مناعة ضد المبيدات"، قال هلال : " تقصد تقول إن احنا ما نبغى الجراد يموت " ، قال عمرو : " ماذا يعنى كلام الشيخ ؟ " ، قال هلال : " احنا ما نبغى لمصر سوى الخير " .

تأكد عمرو أنهم غير حريصين على إبادة الجراد حتى يعيد دورته تحت تأثير رياح منخفضة متجهة إلى مصر .

وكان أبو النطيط يصاحب الجراد فى هجماته، قال أبوزيد " لعنة الله عليه، هذا ينط ويفرق فى قمك، لا يستوى مطلقا، ولا يطير إلا فقرا، تجده فجأة لاصقا بعنقك مكلبشا

بقوارضه، هذه الحشرة مدمرة بطبيعة تكوينها ، وملائمة للأوضاع الجوية، حيث يأكل النطيط القشور واللب من ثمار البرتقال، وصعوبة مقاومتها تأتي من سكونها الأشجار العالية، وغير معروف رد فعلها، يا الله .. الله يزيدك ياعمى من نعيمه ، من فين حصلت على كل هذه الكمية ؟ .

رفع بن درويش حاجبه الأيسر بكبرياء، هازا رأسه وصامتًا، قال أحدهم : " ابن درويش ما يغلب أبدا " .

لم يكن الرجل مجاملا، يشبه " أبا الخير " لدى كل منهما شركات عابرة للقارات، ومجلس للحبوب والمحاصيل، وإدارة عموم البطاطس استعدادا لتحويل الأراضي الرملية إلى أراض طينية، وفريق مجهز لمقاومة الأعمال المدمرة التي يقوم بها الغزاة البدو، لديهما أيضا مراكز معلومات متحركة في كل أنحاء العالم تقريبا، مركزها الرئيسي بيروت أو القاهرة، تأتي إليها الأخبار الجديدة أولا بأول، هكذا رجال الأعمال الناجحون.

* * * * *

يوصلون الحديث انتظارا للنوع الثاني من الطعام المدرج على قائمة الليلة، يحمل العمال التباسى الفارغة، يمسحون أياديهم في أوراق المناديل المعطرة، يتناولون الكريز، جاء الطعام ، حرارته تسبقه، وعاءان عميقان، وتبس كبير، رائحة نط لها شيخ بدوى صائحا : .. مطازيز .. مطازيز .. غنى عليها مكملًا يأهل الهوى مطازيز ، وايش ذنبى أنا مطازيز ، كيف المطازيز تهون ؟ أبان الوعاء الثانى عن قفر ، يجمع الاثنىين رغم الحرارة اللاهبة الدود الذى بدأ يزحف، أكمل البدوى : بدوده، نط إلى باب الخيمة مناديا كما كان يفعل سابقا : قفر بدوده، مطازيز بدوده ، يا الله خلىنا نروح، يا الله نقفر ، يا الله نطرز ، ثم أخذ يرقص رقصة بدوية ، الله الله يا بن درويش يا عفريت .

القفر .. لحوم جمال ناشفة ، عندما تستوى يشغى بها الدود ويسرى، يحبون هذا النوع من الطعام، والمطرز عصيد ولحم وعسل ودود، أدار عمرو رأسه واضعا يده على فمه ناطا إلى باب الخيمة، وجد زملاءه كل واحد على باب خيمته، منكفين على أنفسهم،

يرجعون ما فى بطونهم، تظاهر بالتماسك، ينظر إليه " أبا الخير " خلسة، يظن أن عمرو ليست لديه القدرة أو الرغبة فى تناول الجراد، حين وجد عمرو فيه طعاما مستساغا، قال " أبا الخير " بصوت عال : أنت يا عمرو ما تأكل المكرونة الإسباكيتى الملونة ؟ واصل : هذا بطعم السباكيتى بالعسل، كان يود ألا يقفز هذه القفزة الأرنبية الهالعة ، يكره كراهية التحريم ولا يطيق النظر إلى الدود ومنظر الثعابين، ومنظر الزواحف الناعمة والرخوة، تلك التى تسبب الغثيان والموت دون إنذار، ينظرون إليه بعيون شريرة ، ظانين تكبره على طعامهم وعاداتهم، فيما كان يظن أن إحساسه طبيعى، الخجل والبرد والقرق تتسازعه، لا يعرف كيف يتصرف، عليه أن يتماسك ، لم يجرف على مناداة أصدقائه، كل واحد منهم مشغول بمصيرته، غير قادر على التفكير أو النظر أو المبادأة، أصيبوا بالشلل التام والذهول، فقدوا القدرة على الإشارة بأيديهم .

اقترح أحدهم أن من يأكل أكبر كمية سيأخذ ألف دولار، نادوا عاملا هنديا لتوزيع الأطعمة فى الأطباق، يعدون لكل واحد ما أكله ، عندما تتسلل دودة يطبق عليها أحدهم قائلا : وين تروحين ، تتنطط عارفة بمصيرها، تقاوم بلا هوادة، حينئذ شاهد ضخامة وتفاهة كل نضال، وفى أحد السنين نجا الزرع من الجراد، ولم ينج من الدودة خاصة الطماطم والخضراوات، أقاموا محاكمة للديدان فى وسط الحقول، استدعوا ديدان البلاد بأوامر لا ترد، لمحاكمتها بتهمة التعدى والاتلاف المتعمد للمحاصيل، كان الأمر صريحا، أكرموا هيئة المحكمة بأكواب من عصير الدود الطازج .

أحد علماء الحشرات الوطنيين الذى تلقى علومه فى أمريكا صرح بأنه يجب الاستفادة منها ضمن مشروع علمى كبير، يأكل تلاميذ الحضانة من خلاله الديدان مطهية، لإظهار مدى تأثيرها على نشاط وحيوية الأطفال، وتربية ملكة الإبداع والتفكير لديهم، خاصة أن لغة العصر القادم هى العقل .

* * * * *

قائمة الطعام طويلة، انسحب عمرو وزملاؤه بالضربة القاضية، لديه خبرة بما لذ وطاب، لكنه يتذوقه فقط ، مشغول ليل نهار بأعماله وقراءاته .

لا يكلفهم طعامهم بالنسبة لدخلهم شيئا يذكر، وكذلك بالنسبة للذين هجروا أوطانهم إليها، لم تكن المقارنة بين الوطنيين والمتعاقدين، لكنها كانت بين هؤلاء وبين الشعوب المسلمة، هؤلاء الذين وعدهم الله، والذين يرون أن لهم حقا في هذه الخيرات لأنهم سلالة الداعي .

كم هي تعيسة الحياة ؟ وكم أنت تعيس يا عمرو ؟ ومما أكد تعاسته هذا البرد، وهذا الاسترسال في الطعام، لا قوة ستوقف هذه المفرمة، وتفكيره هذا لا يعنى سوى الحماقة، عندما يهدأ يعيد النظر فيما يفكر فيه .

أصواتهم عالية، يغالطون في أعداد الأطباق حتى يفوز كل واحد بالجائزة، يستشهدون بالعامل الهندي الذى ينحاز إلى كل واحد، ويؤكد أنه التهم أكبر عدد من الأطباق، هازا رأسه مدهولا ، غير فاهم، منساقا، وحتى لا يصدع رأسه بالكلام شغل هزازات رأسه فى كل اتجاه، تأتيه عبر الفتحات أصوات مختلفة عالية ومنخفضة ومتقاطعة، للتجشؤ أحيانا، متكرعين أحيانا أخرى، خابطين على بطونهم، كل واحد بشكل مختلف عن الآخر، البعض يهزها، والبعض الآخر يطمئن فقط خوفا من رد فعلها الغاضب، وآخرون فخورون بارتفاعها، حامدين الله وشاكرين ، صياح ولعب، تحركوا آخذين فى الجريان خلف بعضهم البعض، صانعين من الغتر حبالا، يمسك أحدهما طرفيها بيده، ثم يلقيها على رأس الآخر حتى يتمكن من الإمساك به .

وجد نفسه ضمن مجموعة مكتبه، تختلط الأمور عليه، يكاد يفقد رشده، غير مصدق، لا يعرف شيئا، وأنه لم يأت إلى هذه البلاد قبل الآن، وأن هذه البلاد مخزن للأسرار والعجائب، تخبئها كما تخبئ ثرواتها، تبخل بالمعرفة والأسرار كما تبخل بالمال والبنين .

وضوح أنه يرى الأشياء دائما لأول مرة، يندهش باستمرار ويسأل، صياحهم مدهش، وطعامهم مدهش، وجرياتهم خلف بعضهم فى الأماكن البعيدة عن الإضاءة فيه جديد.

تقترب الساعة من منتصف الليل، مبتهجون وفرحون بهذه الليلة التى أعادت ذكريات الأيام الجميلة، العرق رغم البرد منسال على وجوههم ورقابهم، منهكون ومتعبون، يأوى كل واحد منهم إلى خيمته، هدا الجرى، همدوا قليلا، رآهم ممددين .

* * * * *

أحس ديبيا نمليا يزحف على ساقيه ، حسب أنه ارتكازيا الأطعمة، كل واحد يمد يديه إلى ساقيه، وجدوا حشرات مختلفة تزحف كبيرة وصغيرة، ثم سمعوا لها أصواتا تفح وتجار، تتوافد كأنها هجوم كاسح، بعد أن سمعت نداء الديدان المستجيرة، الأرض تهتز تحت قدميه، الهجوم الحشراتى مستمر ولن يتوقف، بسبيلهم إلى تطويره، حشرات من نوع واحد ذات أحجام مختلفة، النمل بمختلف أنواعه، أبيض، أسود، جبلى، حيوانى، نمل الأشجار والصحارى والأراضى الزراعية، هياكله مختلفة، بعضها ملء قبضة اليد، الأخرى أقل أو أكبر قليلا، داعب أحدهم الخيال وتوهم طهيها والتهامها، تهتز الأرض عندما تأتى موجة وتذهب أخرى، تتكاثر وتنتقل بقرون استشعارها وبتاريخ ذكائها النملى، وفى بحث من البحوث قرأ أن نملة هذا الوادى كان اسمها جرسا، من قبيلة نملية يقال لها بنى الشيطان، ، عرجاء، بقدر حجم الذئب، تآكلت كسائر الأشياء، كالإنسان تماما، يقل طوله وعرضه ووزنه، إلى أن وصلت إلى حجم قبضة اليد .

أعلن ميكروفون الإذاعة الخارجية التزام الصمت والهدوء، سنذيع آيات من ذكر حكيم بصوت الشيخ محمد رفعت تعبيرا عن الشكر لله، لنعمته التى أفاء بها علينا، قراءة شجيرة وعذبة ووقورة، يهز الجميع رؤوسهم خشوعا، يسبحون بسبحاتهم اليسر السوداء، هازين رؤوسهم ورعا وخشية، جاعوا بالشاى الأخضر، ودالات القهوة العربى، احتسوا الشاى وذكروا الله كثيرا .

فى هدوء صمت الليل جاءت أطباق مغطاة بعدد أفراد تجمعات المخيمات، ظهر أنه ختام طعام الليلة وأنه حلوهم، مفاجأة مذهلة حقاً، الأطباق بيضاء مقعرة، تغطيها أيضاً أطباق بيضاء مسطحة، محكمة عليها إحكاماً شديداً .

طريقة فتحها سهلة إذا ما لفوا غطاءها ضد اتجاه عقرب الساعة، لهفتهم تفوق قدرة العقل على التفكير ، يمسك كل واحد بطبقه، يحاول فتحه بطريقته .

توقعوا كل شيء إلا هذا النوع، سمع البعض عنه لكنه لم يتذوقه، " أبا الخير " وبن درويش ومن لديهم القدرة مثلهما يعتبرونه الطبق المفضل، يحتوى كل طبق على كمية من عيون الصقور المقلية، وكمية أخرى من عيون الخراف المقلية، أو من عيون التيوس إذا لم يجدوا الخراف، يختارون عيون الصقور التى يتنسموا فيها الذكاء حتى يتوارثوه، وعيون الخراف والتيوس الشجاعة والمقدامة، غسلت جيداً قبل طهيها، لا توجد آثار للدماء أو الإهمال، الأطباق نظيفة والعيون مقرمشة، يأخذ " أبا الخير " واحدة بين إصبعيه، ينظر خلسة إلى عمرو منبها إياه إلى أنه أحلى طبق من الطعام تذوقه فى حياته، دائب التلذذ به، يهشم العين بين أسنانه ويلوكها بتلذذ فتخرمش، قال عمرو : " إن التيوس تأخذ المرتبة التالية بعد الخراف فى التعاسة وسوء الحظ " ، وكانوا قد افتقدوا الصقور فى بلادهم، فور أن اكتشفت عدم وجود أرض .

وقد عن عمرو أن يتذوق هذا الطعام الذى تهيأوا له بسماع آيات الذكر الحكيم، لم يقدر على النظر ، تناديه مستجدة، يسمع حكاوى مختلفة من أزمنة غابرة عن طريقة صيد الصقور وترويضها، وعد " أبا الخير " عمرو برحلة ، لتعرف يامهندس كيف تصطادها، يهز رأسه وهو يتوعدده ضمنياً فى كلامه، واصل : ترى كيف نروضها ، وننزع عيونها، وكيف نعرف فيما تفكر، وماذا تحمل لنا فى ذاكرتها من ود واحترام، أو من جبن وخيانة، إننا نستطيع أن نعرف كل شيء. وإننا نستطيع أن نمنح ونمنع، نكافئ ونعاقب، هبىء نفسك لرحلة صيد قريباً.

لم يستطع أن يمسك عينا واحدة من عيون طبقه، رآهم يركنون أطباقهم، تكررت كثيرا أصوات هذه الكلاب اللعينة ، لا تفتأ تصمت حتى تواصل من جديد، مخلوقات غريبة حقا، قلقة ومتوترة وغير هادئة، ليس كمثلها مخلوقات أخرى في وفائها، وفي عدائها، وفي نباحها، والأغرب أن تنسيق ونسب جسمها مذهلة .

يستعدون بمواصلة حفل الليلة بختامها بما يليق، وبنهاية أكل العيون والخراف يتم الاستعداد للحفل الغنائى الموسيقى الراقص بالسيوف البدوية، يغنى أحدهم شعرا نبطيا، إلا أن هجمة كلابية شرسة أوقفت بدء الحفل، تنصتوا لنباحها، من خلاله يعرف التائهون والجوعى مع شدة الإضاءة أن ثمة مكانا هنا يمكن اللجوء إليه، وأن ثمة أناسا استعدوا لضيافة أى غريب وإطعامه، يأتى النباح من جميع الأركان والزوايا وجوانب المزرعة، ثمة كلب تنازعته الأهواء والأفراح، فشجى شجوا عزبا، على أثره واصلت باقى الكلاب عزفها، بعد أن هدأت وأثناء الاستعداد للخروج صاح أحدهم الحمد لله أن مافى كوريين، أمر الشيخ حرسه الخاص باللف والدوران على المزرعة، إنهم يأتون على النباح، منذ جاءوا وأعداد الكلاب تتناقص، مر عليهم حين من الدهر يصل الكلب فى عين الراعى منهم إلى مرتبة الأخ أو الصديق، ولأهمية الدور الرعوى الذى تقوم به الكلاب فى حراسة الأغنام والماعز، كانوا يحفرون فى أماكن متفرقة من المدن والقرى، يجدون كميات وافرة من مواد عظمية حيوانية كلابية، اعتبروا عظامها لدى أثريهم المحدثين مؤشرات مفيدة حول الأدوار المهمة للثقافات الماضية، وأهمها ثقافة الدور الرعوى .

وفى دراسة تحليلية مستعنيين بأثريين أجانب للمواد العظمية التى تجمعت توصلوا إلى نتائج مذهلة ستعيد فى القريب العاجل ترتيب أهمية الأنواع الكلابية المختلفة وكيفية الاستعانة بتلك النتائج للتوصل إلى نوع معين يساعد على عملية التدجين " التكليل " ، وجدوا العديد من المواقع وعظام الماعز والبقر والكلاب، وفى هذا ما يشير إلى تجمع بشرى رعوى جديد، حمدوا الله أن السلالة لم تنقرض .

لم تهدأ الكلاب ، غطى صوتها على صوت الدفوف، والآلات النحاسية التى تشبه الأطباق، وكلما علت الموسيقى علا نباح الكلاب وازدادت قلقا، وكأن هذه الموسيقى هى عدوها اللدود، جاءت سيرتها ثاتية مصحوبة بالوفاء واللغات، قال " أبا الخير " ضاحكا: إن كلابنا مسكينة ، يطاردها الكوريون ونلعنها نحن، أما فى أمريكا وأوربا فإنهم يقدمون لها الشراب المنعش، المثلج، له طعم عصير اللحوم ورائحتها، قال بن درويش : إن أغلب الأوربيين، ليست لديهم عواطف .

ولم يستطع عمرو الاتصاف أكثر من هذا ، ضرب عرض الحائط بعادات المجاملة وحسن الاستماع، لم يقدر على تحمل المزيد من هذا الخبل والجنون، تكلم بصوت عال تحت تأثير تقطيع أحشائه : ما فى سيرة غير الكلاب، اتركوها سيرة يرحمكم الله، كأن هلال الراسى ينتظر أن يتكلم عمرو، قال له : ايش بك يا مصرى ؟ ما تبغى تسمع قم من هنا، أنت موجود لكن لا يحق لك الكلام فى حضرة هؤلاء، ثم إن الحاكم بأمر الله أكلكم الكلاب والقطط وأزيد .. الحمير، ضحكوا، تساءل أحدهم عن الحاكم بأمر الله ومن هو، تساءل آخر متى حدث هذا، لم يصدق أغلب الجالسين، إلا أن عمرو لم يصمت، قال رغم كل مساوئه إلا أن أوامره كانت واضحة بقتل الكلاب خوفا من الأمراض، هذا ما زال يتبع فى عصرنا، وأن معلوماتك كلها أخطاء، أنك تقول ما تود أن يحدث، لكنه لن يحدث بأمر الله.

يعبر بصراحة عن المسكوت عنه، يؤمن أبو زيد بأن الأجانب أعداء طبيعيون كالأفاعى و الذئاب، يزاحمون ويتسللون ولا يخرجون الا متقهقرين، تعالت همهمات غير مرضية من الدائرة التى أخذت تتكاثر حوله، البعض يعاديه، والبعض الآخر أخذ موقفا محايدا، أخذ أحدهم يتمتم بأغنية لطلال مداح، للرجل صوت لافت حقا، عباراته بسيطة، منغمة، ومهددة، يبهج الحواس، كان التأثير مكتملا على الحاضرين، أعجبوا بالصوت، كرروا تهنيته .

بعد أن انتهوا قال " أبا الخير " : باختصار قررت حاكمة بريطانيا استدعاء أحد أطباء علم النفس المتخصصين فى معالجة الكلاب لفحصها، وفى مصر لديهم قانون يوجب قيد الكلاب فى سجل خاص، يسلم صاحبه لوحة معدنية يجب أن تثبت فى رقبة الكلب، اشتكى المصريون من ازدياد أعدادها، حرمتهم من تغطية سياراتهم، حيث الغطاء فى نظر الكلاب سجادة ممتازة يقيمون فوقها الأفراح ، يعتبرونها بساط الملاكمة أو المصارعة للمباريات التى لا تنقطع ، تسفر المعركة فى الصباح عن تمزق الأغطية .

عندما حرمتهم الكلاب من الاستمتاع بموسيقى الدفوف اقترح تعريضها لعملية تقصير أو تشويه لحبالها الصوتية، والبعض الآخر اقترح اخضاعها حتى لا تتزايد، قال بن درويش : فى أمريكا يجرون لها عمليات جراحية لزرع منظم لضربات القلب، أما فى كوريا فقد استاء السياح من منظر الكلاب المعلقة فى كل مكان، شنوا حملة واسعة النطاق قبل تنظيم وإقامة دورة سول الرياضية، لنقل المطاعم التى تقدم حساء الكلاب، لاقت فشلا ذريعا، متعتهم التجول فى سوقها، والتمتع بمنظرها قبل الإقدام على شراء القطع الممتازة، يصنعون منها شوربة كلابية، احتساء طبق واحد من الشوربة يفعل الأعاجيب ، بدأ ريقهم فى الجريان، هى الطعام المفضل بين الرجال، خصوصا لأنها تعزز قدرة الأشخاص الجنسية حسب اعتقادهم .

ماهو المقصود تحديدا بهذه السيرة بعد أن استمتعوا بكل هذه الأنواع الغريبة من الأطعمة، لم ينتبه إلى قول أحدهم إن حياة الملايين من أخلص أصدقاء الإنسان ستنتهى فى آنية الطبخ خلال العام الحالى، وأن النساء يشجعن على ذلك، فبالإضافة إلى فائدة الاشباع الجنسى فإن الطبق الكلبى هذا يعطى لهن نعومة الجلد وطراوته ولدونته .

رأى نفسه وحيدا فى تلك الخيمة، خرج الجميع يقفون دائرة ملتفين حول غزال، الإضاءة مبهرة، ما فتأ أن اطلق أحدهم إشارة البدء ، قيدوا الغزال ، وضعوا الآنية أسفل الرقبة التى تم جزها ، يحاول كل واحد أن يأخذ كوبا من الدم دافئا وطازجا، يشربه بسرعة حتى يلحق بآخر، كان ذلك مشروبهم المفضل بعد كل تلك الأنواع. يعتقدون فيه

اعتقاداً جازماً بالفعال الحسن والأيام السعيدة القادمة، وانعاش أنفسهم، وتنشيط ذاكرتهم، كانوا بعد ذلك في حالة استرخاء تام عندما أقاموا مباراة شد الحبل لمدة ساعتين وواحد وعشرين دقيقة، خلال هذه الفترة كاد النفاس يغلبهم، جاءتهم صيحات الديكة، وانتشار اللون الفضي، ينظرون إلى سيوفهم ودفوفهم معتقدين أن الكلاب قد منعتهم من استكمال متعتهم .

أعدوا كل شئ وتأهبوا للرحيل ، ولم يبق غير عودة الصقيرين اللذين أطلقهما الشيخ صباح هذا اليوم ، تم تدريبهما خلال المدة التى مكثوها أثناء رحلتهم البرية التى وعد الشيخ بها عمرو ، وبانقضاء هذا اليوم يكون قد مر على وجودهم فى هذا المكان شهر كامل .

تلك هى المدة التى حددها الشيخ منذ عدة سنوات لقضاء رحلة صيده السنوية فى الصحارى والوديان البرية ، يختار عادة أماكن صيد مختلفة ، وحسب البعد عن مدينته ، بعد أن يقرأ ويسمع النشرات الجوية ، يحدد مواقع رياح السموم ، والأوقات التى تبدأ الصقور هجرتها إلى الأعلى .

الخيام الرمادية اللون منصوبة ومثبتة جيدا ، تبعد إحداها عن الأخرى مسافة تسمح بسماع من يسكنها إذا استتجد بالآخرين .

فى بداية الرحلة أعدوا سيارات اللاندروفر ، وحملوا الحقائب والملابس والمشروبات فى سيارات أخرى ، تتبعهم سيارات نصف نقل محملة بالخرقان والوقود والخيام والمؤن مع الحل والأواني الكبيرة .

تحرك الموكب ، ومع انبلاج نور الصباح الفضى توجهوا بدعواتهم إلى السماء فى وقت واحد ، بعد أن نبههم الشيخ من خلال اللاسلكى الذى يرسل ولا يستقبل أن استطلاعاته تؤكد أن الرياح قادمة .

يتلون دعواتهم وتتوالى ابتهالاتهم ، وتقطع السيارات مسافات شاسعة ومساحات
لا نهائية ، فتتوه فى أرض مجهولة مليئة بالصخور البركانية والكثبان الرملية ، وتبدو
السماء والأرض من تأثير الريح فى وحدة ترابية وتجانس متدرج حتى تتداخلا ، عندئذ
لا يتمكنون من معرفة مكاتهم وتحديدده .

توقفوا ولم يترجل أحد ، وبمساعدة الشيخ عرفوا أنه مكان صالح ، فبدأوا الاستعداد
للمكوث والبقاء ، ومع انقشاع الرياح نظر بعينه إلى عنان السماء ، إلى الصقور التى
ما فتئت تتضح ، وبانت على بعد مئات الأمتار تجوب سماء الله الواسعة ، غائصة فى
نورها البرتقالى الذى بدأ يتوارى تدريجيا مع حلول رماديات الغروب .

إذ ذاك أسرعوا فى تثبيت خيامهم بطريقة قوية ، وحتى لا يتعجل الشيخ مسح
المكان بنظرة بانورامية ، ليتمكن من تنفيذ خطته التى رسمها فى دماغه هذا العام ،
وحدد وبلا أدنى تردد أماكن الخيام الخاصة بكل منهم .

يزداد الشيخ إصرارا كل عام على القيام بتلك الرحلة خاصة هذا العام ، بعد أن
افتتح مستشفى الكبير أمير مدينتهم حفظه الله ، صممه عمرو فى مدة قياسية ،
حرص الشيخ " أبا الخير " على دعوته ، وفى هذا الوقت من العام يشد الرحال ويحوص
ضمن ما يحصر على أن يحضر فى معيته وصحبته طبيب العيون الذى لديه
فى مستشفى الخاص .

استقدم ذلك الطبيب من بلاده فى نفس الوقت الذى استقدم فيه عمرو ، إثر مرض
زوجته ، لاقت على يديه راحة عينيها الجميلتين اللتين لم ينتبهما المرض منذ وعت
الحياة ، ولكثرة تردها عليه دون موعد سابق أدرك الطبيب بألم بالغ وبقوة ملاحظة ما
نوته المرأة ، فخلقت مواعيدها فرصا مواتية لتوطيد علاقته بمعارفه وأصدقائه ،
بوجودهم معه أثناء اجراءات الكشف عليها .

لاحظ الشيخ كثرة تردها على الطبيب ، فأعد الأماكن والأجهزة المناسبة ووسائل
تكنولوجيا المعرفة الحديثة لكى يتلاقيا تحت سمعه وبصره للوصول إلى إثبات اقتناعه .

لما رأى الطبيب خيمته المواجهة لخيمتها وعلى مبعده منها ، فيم كانت خيمة عمرو فى الاتجاه المقابل ، تذكر كل فى خيمته أن الشيخ ينظر إليهما خلصة ، وعلى فترات متقاربة .

منذ مدة طويلة يستمع ويتتصت على مكالماتهما ، ويقوم بفتح خطاباتهما ، وأن الشيخ يضعهما دائما أمام امتحانات وموازين مبتكرة تختلف طرق تنفيذها ، ويدخل الخيال المتجدد أحيانا كثيرة فى لمساتها الأخيرة ، ولما نفذت حيلسه ، وأعياه فكره البدوى مد لهما معا حبل الصبر طويلا ، ولم يتمكن الطبيب الشاب بصفة خاصة منذ تعاقدته أن يسافر إلى بلده حتى يتم زفافه ، لأن العمل فى حاجة إليه .

قبل الاستعداد للرحلة نبه الطبيب كفيله أن الأعمال كثيرة ، وقرر إذا ما كان وقت الرحيل أن يعترض ويرفض ، إلا أنه انساق ولم يقدر على البوح والمواجهة ، وفى الرحلات السابقة كانت أعدادهم قليلة ، وسياراتهم تتناسب مع هذا ، إلا أنه لوحظ أن الشيخ زاد العدد كثيرا هذا العام ، فلم يكن فى الماضى إلا الشيخ وزوجته الشابة التى تزوجها منذ فترة ، والمدللة لصغر سنها ، ولجمالها الأخاذ الفاتن ، ولأنها آخر ما نكح، إضافة إلى المساعدين والخدم ، والأدوات اللازمة .

رحلة هذا العام التى رآها الشيخ وتخيّلها قبل أن تبدأ حددت المسألة تماما ، فحرص على اصطيد أكبر كمية من الصقور ، تلك الهواية التى لآزمته طويلا ، وعلى فترات متقطعة ، والتى يؤكد لها منذ قدومه بتهيئة المكان المناسب والأدوات المناسبة لترويضها وتدريبها ، ويخبرهما بطريقة عابرة أنه لم يتذوق طبقا أحلى من طبق عيون صقور مقلية .

تذكر عمرو ليلة الاحتفال بالأطعمة الوطنية ، ونظرة الشيخ له ، ولم يفسد تذكره هذا حرصه على الاستمتاع بهذا الجو الربيعى المبهج الآخاذ ، تلك الأوقات التى عرّف أنها أنسب أيام العام للرحلات البرية وللصيد ، حيث تدب الحياة فسى أرجاء المكان فيضيق بمن فيه ، و يأتى فيها الرمد الربيعى لعيني زوجة الشيخ .

أوقات صيد ربيعية لاتضاهيها إلا أوقات بدايات الخريف ، أثناءها يرون الصقور من أعلى تلك الخيام المثبتة ، والمتباعدة بمسافات متساوية ، صانعة شكلا سداسيا منتظم الأضلاع تحوم حولها حلقة فى ارتفاع شاهق ودوائر ذات أقطار كبيرة .

فور قدومهم ، وبعد تثبيت خيامهم قام الشيخ لاستكشاف المنطقة ، تبعه معاونوه وعبيده ، ركبوا سياراتهم قائمين بجولة حول الأماكن المجاورة ، ولاحظ الشيخ أن الصقور الوحشية هى الطير الوحيد الذى يملأ سماء المكان ، وفيما بعد رأى أن رياح السموم هذا العام عنيفة وعاتية منذ مقدمهم ، إذ قام معاونوه بتثبيت الخيام أكثر من مرة ، واندفعت موجات الغبار والرياح موجة إثر أخرى ، ولاحظ أيضا تكاثر أفواج ذبابة الرمل الزرقاء ، والغربان على الفطانس التى أعدها خصيصا للصيد ، وأثناء ذلك رأوا أنواعا كثيرة من الفطر نابثة مع العشب على الصخور .

عندما نشروا خيامهم وثبتوها حرص الشيخ على أن تكون خيمة تدريب الصقور وسط المخيم ، وفى طرفه تربض عربة مليئة بالخراف ينزلق واحد إثر الآخر بدفعات العامل الهندى وبمساعدة زميله .

فى صباح اليوم التالى وبعد أن استكشف الشيخ المكان وزع لحوم الخرفان الجاهزة على أماكن متفرقة ، ونشر فوقها شباكه وفخاخه ، ورأوا مع مشرق الشمس وارتفاعها فى السماء مجموعة من الصقور البنية التى تصنع فى طيرانها حفلها الخاص المتمسم بالاتسيابية والتآلف ، ومسيطرة أثناء ذلك على السماء التى تفتح أبوابها أمام خفقات أجنحتها الخرافية ، فيها تبدو وكأنها تتبع الخط المتعرج لنهر أو أخدود فى واد ، وفى مكان آخر تتبع المسارات الخفية للريح .

تغلى القدور بنار حمم متقدة ، يتساقط دهن الشواء المعلق لينضج الأرز بها ، حتى يتناولوا غداءهم أثناء مشاهدتهم طقسا دمويا ، ومعارك خلاص غير مجدية ، تتركز نظرات الشيخ عليهما أثناء تناول طعامه ، وفى الخيمة المجاورة والمفتوحة على بانوراما مشهد صيد الصقور يتناول الحريم غداءهن .

حول الفخاخ وعلى مبعدة تتأهب كلاب الصيد المدربة ، ومع الغداء الساخن الدسم ، وأشعة شمس منتصف ذلك اليوم تنتشر الوداعة والاستسلام على وجوه الذين فى الخيام القائمة .

ومن خلال تتأوبهم رأوا المحاولات العقيمة اللامجدية لسرب الصقور الذى اصطادته الشباك والفخاخ محاولا النجاة ، وبعد أن هدأت خرج الصقار مرتديا قفازاته الجلدية المحكمة الربط لاستخلاص فرائسه من شباكه ، تلك التى قاومتها مقاومة عنيفة ، واحدا إثر الآخر ، ثم لا يلبس كل منها أن يستكين ويهدأ فى قفصه المعد خصيصا له فى خيمة الوسط .

ذلك هو سرب القنص الذى اكتفى به الشيخ ، عليهم القيام بترويضه حين يأتى الصباح ، بقيت الشباك والفخاخ كما هى ، ومع أقول شمس هذا اليوم انسحبت كلاب الصيد المتأهبة ، فدقت أجراسها مع هرولتها المنتظمة ، ونباحها الذى بدا عاليا ، ومعاركها التى بلا سبب ، شاعرة بقلق وعدم راحة ، سامحة لنفسها أن تنجذب أكثر من المخيم متشمة رائحة الزوايا ، وسيقان الشجر ، والأماكن المحفورة لبقع بول النساء . ومع رائحة شواء العشاء تستكين ، ترى على البعد فى الليالى القمرية جبالا تتلون بألوان سوداء وغامقة ، جحور أرائب برية ، وفى منطقة ما من الظلام أمكن سماع عواء ذئاب ورائحة نفاذة لضباع تنهش ما تبقى من جيف غير آبهة بتلك الخيوط الواهنة .

يتغاضى الحرس الخاص عن تجولات الشيخ الليلية بين المخيم ، وبعد أن يهدأ ويطمئن فى خيمته يركز النظر مراقبا عمرو ، وطبيب العيون من خلال نظارته المزودة بأشعة الليزر التى تستطيع تحديد وتدقيق ماذا يفعل ، وفى أى شئ يفكر .

وكل منهما يراها ، هو يختلس النظر بحذر من بين زوايا خيمتها التى تنبعث منها إضاءة تتلاءم مع انسياب موسيقى ناعمة وحزينة ، وأغان موشاة باللوعة ومطرزة بالحنين ، وشعر عجري فاحم السواد مسترسل ومتناثر فوق براكين صدرها المنتصب .

مثل فتاة الجيزة التى يعشقها حد الوله ، وخادمتها الفلبينية التى يراها رائحة غادية ما بين خيمتها وخيمة الكفيل المجاورة والمفتوحة عليها .

تدلك وهى منبطحة على مرتبتها الاسفنجية ظهرها وأفخاذها التعب من آثار تعب اليوم الذى يتنوع حسب رغبتها فى المغامرة . يحدوهما الأمل أن يرصدا خيمة مكفولهما فى خيمته المظلمة ، وهو يجلس منتبها ومحاذرا ومتحفزا تجوب عيناه خيمة عمرو تارة والطبيب تارة أخرى ، لانتحولان عنهما .

يسمع فى هذا الوقت من كل يوم ، ومنذ قدومهم وبدون وعى صفير الاستعداد الذى يفتح عينيه على أثره فيرى يوما جديدا على وشك أن يبدأ ، وعليهم الاستعداد للتمتع به ، ينظر إلى السماء فيرى قمرا فضيا كبيرا ومكتملا ، وتأتيه من خلال زوايا خيمته نسمات صحراوية رقيقة .

قام وتأهب وأطلق لناظريه العنان فى المساحات الواسعة التى بلا حدود ، وقبل أن تشعل أتون يومهم شمس نهارهم الجاف أو رياح سموم صحاريهم .

فى اليوم التالى لمقدمهم بدأت إجراءات تدريب صقور حصيلة صيد يومهم الأول، تتراص الصناديق الأرضية ذات الفتحات الحديدية ، وتبدو الصقور بداخلها قوية تقبض بمخالبها على مربوطها المخلق من حديد مصبوب ، تنتظر بتحد وبعيون شرسة إلى ضياء الشمس الذى ينفذ من بين زوايا الخيمة ذات المساحة الكبيرة .

خبرة الشيخ التى اكتسبها على سنوات هوايته فى ترويض الصقور متنوعة ، عندما بدأ يومه بدأه بهمة ونشاط ، وحرص على وجودهما بجواره كعادته ، وفى الجانب الآخر ، وخلف جدار الخيمة التى فتحت المزاغل فيها تقف نساء مبلقات ومشدوهات فى انتظار إجراءات ترويض الصقر الأول ، وقد ترك الرجال مساحة من الفراغ حتى تتمكن النساء من المشاهدة ، والتم الجمع كله فى جانب آخر يشاهدون مابدأه الشيخ ، وهو بمقدار ما كان ينظرن إليه تخطى ما يفيض عن نطاق مخيلتهن .

بين عمودين متقابلين من الخيمة ، وبعد أن غلقت فتحاتها شد حبل مجدول وقوى من بلاستيك أبيض ، جاء الصقار بالصقر الأول ، قابضا على مخالفه بقفازه الجلدي ، وضع البرقع على عينيه الحادثين ، فهدأت محاولات فراره ، مكن الشيخ مخالفه من الحبل المشدود فتشبث به كأنه مربوطه الذي يأنس إليه . قام الصقار بهز الحبل بشدة من أحد الأطراف فانتفض الصقر رافعا جناحيه ضاربا بهما الهواء متمسكا بعنف بالحبل ومتشبثا به أكثر فأكثر ، ينظر الشيخ خلسة وفي وقت واحد إلى الطبيب ، ثم إلى عمرو ، نظرة برقية ماسحة للمكان والأفكار ، ويرى من بين فتحات المزاغل عيني زوجته اللتين يعرفهما جيدا ، مصوبتين ومشدوهتين ، إلى محاولات الصقر المتشبث بالحبل وقد تصور بتأثير إبهار جمالها أن أى نظرة نهارا أو ليلا تكمن فيها الرغبة النائمة ، فيما كان عمرو مشغولا ، يتذكر سناء وأوقات البهجة والفرحة ، ووقت تعارفهما القصير ، ومحاولات الشيخ الدائمة فى الهروب من أسئلة عمرو المتكررة والحائرة عن سبب ترحيلها .

الهنديان يقفان بذهول ، والرجال المرافقون يغبطون الشيخ على دهائه وذكائه ، وكل من حوله يشعره بمدى قوته ، وبمدى احتياجهم إليه دون أن ينبسوا جميعا أو يغلقوا حتى أفواههم الفاغرة .

وعندما يهز الحبل مرة ثانية تزداد مخالف الصقر تشبثا ، ويحس الجمع الواقف أن هذا الجراح المشعث قد أحس بداخله بعدم الأمان .

ومن خارج الخيمة تقف النساء بملاءاتهن السوداء وعباءاتهن المتألثة مبهورات ، ينظرن من خلال المزاغل منحنيات ، فتظهر عجائزهن تحت اثوابهن الحريرية الملتصقة بأفخاذهن الطبيعية ومقسمة وباتسيابية مذهشة ، وعندما ينظر الطبيب إلى

عينيهما، يحسان معا بالنضرة والسرور ، وترتجف ارتجافة الحور الراغيات فسى ترك مقصورات الخيام .

وحين يهتز الحبل بالداخل ترتعش أفخاذ النساء المتعاطفات مع الصقر بالخارج ، يتوكأ الصقر على مخالبه ، ويرفع رأسه ويهزه ، يحاول التخلص من البرقع المثبت بيد خبيرة دون جدوى ، ويطلق أثناء ذلك صرخة جارحة ومدوية ، ترتعد أطراف النساء وينكمشن فى الخارج فى الوقت الذى يقترب الرجال بعضهم من بعض فى الداخل ، يحاول كثيرا دون جدوى ، ومحاولاته كلها مرتبطة بهذا الحبل الموجود أسفل مخالبه ، يعوقه برقعه المغمى به ، لم يستكن لفترة قليلة .

أشار الشيخ إليهم أن يتركوه فترة وأن يصمتوا ، فتناولوا عصانهم وشايهم ، وهم جلوس على متكآتهم صامتين صمت المتأمرين ، إلى أن قام " أبا الخير " وهز الحبل ، فارتعش الصقر واستكان عندئذ ارتخت أهداب النساء ، حريم الشيخ وبناته ، تقف آخر زوجاته ذات العيون الجميلة فى وسطهن محاطة بهن ، ينظر بعضهن إلى بعض ، وكل لها أحلامها وآمالها ، تقف على مبعدة منهن سيارات تثير الرهبة والخوف للخدم والخادمت القريبين منها .

تكررت تلك التدريبات ، وتطورت خلال الثلاثين يوما التى مكثوها وتنوعت مع أكثر الصقور التى اصطادوها ، ومن خلال الصيد يمارس الشيخ هواية أكل العيون التى يتنسم فيها سرعة البديهة والذكاء بعد أن يقوم بفرزها ، وانتزاع عيونها عنوة إثر ربطها .

تقف الخادمة الفلبينية بجوارده أثناء ذلك ، ممسكة طبقا متوسط الحجم ، ومقعرا، أبيض اللون ، تدير رأسها للخلف حتى لا ترى حفل انتزاع العيون التى يشتهيها الشيخ، يضع غنيمته فى الطبق الذى لوثة الدم ، والتى تعودت هى أن تقوم بغسلها وطهيها لتقديمها مقلية .

أحجمت في البداية عن ذلك ، لكنه بعقابها الفظ ، وخشونة ملمح وجهه الجهم
وتحت تأثير مناشدة سيدتها المتواصلة انصاعت لرغباته .

لا ينظران إليه ، وهو يتناول طبقه الذى يأتيه يوميا مع خمرته ، وتنتاب الجمع
الغريب المصاحب للشيخ رعدة وقشعريرة ، وأحيانا ينسحبون بعيدا ، وفى كل محاولاته
تلك ينظر بعين خفية نظرات مختلصة إلى كليهما ، يبادله دون أن يشعر نظرات
متسائلة .

كؤوس خمرته التى يتناولها مع مزتها تحرك قوى قلبه الخفية الكامنة وتهنئه
على نجاحات اختياراته .

كرّر محاولات شد حبله مدة أسبوع ، وأثناء ذلك قدموا للصقور المنتقاة لحوما
لغذائها ، وعندما تم رفع البرقع عن عيني الصقر مد له الشيخ ذراعه فقفز عليها
مطمئنا .

يعاود الشيخ تدريباته حتى يستأنسه ، ليصبح طائرا مطيعا، نسي السماء والانطلاق
وتآلف مع مصيره بشهامة ، فينصاع للشيخ الذى يطعمه لحم الغنم المفضل لديه ،
وأحيانا الحمام الطازج ، يقف وديعا ومسالما ، وطوع بنان الشيخ الذى حلم منذ بدأت
رحلته بالانتهاء منها ، وبالوصول إلى نتيجة لخيالاته التى أرقته .

يتذكر الشيخ الأوقات التى قضاه فى تدريبها بجد وإجادة ، وأنه لم يهنها ، وأنـها
تآلفت معه حتى خيل إليه أنه يستطيع جذبها من السماء بمجرد النظر إليها ، عاملها
برفق وحب ، وأشفق عليها ، سايسها ، قرب منها فظن أنها قربت منه .
يعرف من خبرته الواسعة أن تربية الصقور كتربية الأبناء ، ولذلك أطلق عليها
أسماء بناته .

فى المراحل الأخيرة لتدريب الصقر ، يربطه الشيخ بحبل قوى من البلاستيك ثم يبتعد
عنه مترا . يقدم له الأكل فيرجع اليه . يزيد المسافة فيعتاد العودة فيقدم له قطع لحم
الخراف .

وعندما تعودت صقوره ذلك أطلقها دون خيط لمدة أسبوع ، وبعد أن اطمأن لصقرين وتآلف معهما ألفة خاصة أطلقهما للصيد فى صباح اليوم الذى يعدون فيه للرحيل ، جلسوا ينتظرون الصقرين اللذين غابا طيلة يوم كامل ، وهاهى شمس اليوم على وشك المغيب ولم يأتيا بعد .

الخلا ولا بلاد زهوان، سمع هذا المثل فى السيارة التى أقلت اللجنة الذهابية إلى الساحة لاختيار موقع المستشفى الضخم، ستقوم بتنفيذه شركة فرنسية، كانت الرسوم والعقود قد جاءت منذ فترة، والتنفيذ بالأمر المباشر من جهات عليا، حجزوا لها ألفا وخمسمائة مليون دولار خارج الميزانية .

جاء المستشفى بعد شكاوى متعددة من الزهاونة والعمد إلى أولى الأمر الذين يعرفون اصرارهم على مواصلة الشكاوى بلا سبب .

فور أن علمت القبيلتان أن المستشفى أدرج ، قامت بينهما المعارك، تألبت عليهما الجروح والحزازات والثآليل البدوية القديمة ، لم يسمحوا لأحد أيا كان أن يسبب القلقة، ويثير البلبلة والمشاكل، انصاعا بعد مقاومة عنيفة، قصت فيها رقاب كثيرة من الطرفين .

ها هو ذا المستشفى قد جاء ، وأنه لعار أن يذهب إلى بلاد عامد كما يقول الزهاونة، وأنه لعار أن يذهب إلى بلاد الزهاونة كما يقول العمدة. يسكرون فسى مقر الحاكم، تتأجج نيران الرمضاء الكامنة بينهما، قبائل أعدادها ضخمة من القرى الكثيرة، على قمم الجبال، أماكن قريبة من الله. خسيم ثلاث تكون تجمعا يرصفون له طريقا حلزونيا حول جبال عالية. حيث توجد خيمة وخزوف ورجل مسن. طرق

تشق ومستوصفات تقام، ومدارس، كيف يتصلون ببعضهم ليتجمعوا ويحققوا إنشاء هذا المستشفى .

اتصل المسئول بالتليفون، قال : طال عمرك الزهاونة يريدون المستشفى فى بلادهم، والعمد يريدونه، وما أعرف ايش أسوى، تتمم برأسه موافقا، اتصل بالبلدية وبوزارة الصحة وبإمارة " بوط " ، كونوا لجنة لاختيار موقع مناسب.

كان عمرو أحد أعضاء اللجنة، جاءهم مندوب الساحة ومساح البلدية ليساعدا اللجنة فى العثور على الأرض المناسبة، اتضح أنهما من الزهاونة، لأن العمد شككوا فى مصداقيتهما بالشكاوى والبرقيات، جاء مندوب عن كل عائلة .

قال العامدى لدى موقع ممتاز، ذهبوا إليه، قال انظروا إلى هذا الجبل، كان عاليا، ثم نظر إلى جبل آخر فى اليسار، يوجد طريق رئيسى يفصل بينهما، واصل : نهدم الجبلين، ونسوى الموقع، يعطينا المساحة المطلوبة والموقع المناسب.

الموقع العام للمستشفى يتطلب ٣٥٠ ألف متر مربع، أحد أهم شروط إقامته أن يكون على أرض ثابتة ، ومستقرة، مبان متعددة، لكل أنواع الأمراض، كما أنه مرتفع . قال زهوانى من الجموع التى اقتفت أثر اللجنة كلاما آخر مثل هذا. إلا أن زهوانيا يمتلك خيالا واسعا اقترح دق أعمدة خرسانية ضخمة فى جبال متعددة، "إلى أن نصل إلى مستوى أفقى واحد، نستطيع أن نقيم عليه سقفا بمساحة كافية، يكون بمثابة الأرض الثابتة التى تتشربون علينا بها لإقامة المستشفى " .

توالت الاقتراحات المذهلة التى غذاها الخيال الصحراوى والجبلى المطلق، وشروط تنفيذ التصميم المعمارى ليس لها تأثير أو وزن، أما التكلفة فالدولة أعزها الله قادرة وقوية .

سمة أراضي بلادهم الجبال الكثيرة المتعددة الأشكال والأحجام ، مساحة واحدة متصلة، تتلمس اللجنة النصيحة من أى احد. يتوسمون صلاحية أى مكان. بحثوا فى

أراض شاسعة عن مساحة مناسبة، ضاقوا وتعبوا بما كلفوا به، ذهبوا إلى المسئول،
قرر : أنتم تتامون هنا ، وهم يبحثون لكم عن أرض .

لمح المساح عيد الزهوانى بأرض بعيدة عن العائلتين، وجدوها مساحة كبيرة
ومنبسطة وقريبة من الطريق الرئيسى، هذه هى الأرض المناسبة وأن لا مجال للتردد،
أخرج عمرو أوراقا وكتب محضرا ، وقع أعضاء اللجنة، قال : أف حاجة تقرف، ثم بعد
فترة الحمد لله ، لأنهم انتظروا ثلاثة أسابيع، داخوا فيها بين قبيلتين بدويتين شكاكيتين ،
ذهبوا بالمحضر إلى المسئول، قرران يرى الأرض بنفسه قبل التوقيع، وعندما ذهبت
اللجنة أحست بأنها تحررت، أحس هو بالذات بذلك .

عليه أن يسلم الموقع للشركة التى تنتظر بمعداتھا، ستكون الشئون مسئولة عن
تجهيزه وامتاده بالأطباء والمرضات، وسائر احتياجاته من أجهزة طبية وآلات وفوش
وخلافه ، وقبل ذلك الإشراف عليه .

لم يدرك هذا الهندى مدى القدرة الرهيبة والاحتياجات المذهلة التى يحتاجها هذا
المستشفى، ظن أنه عمل عادى عابر، تنتهى مسئوليته باختيار الموقع، لم يظن أن
اهتمامهم به فاق حد التصور.

كان التصميم المعمارى جديدا، يتناسب مع الأعمال سابقة التجهيز التى سينفذ بها
المستشفى، اعتبروا أعمالهم سرا من الأسرار، لم تستعن الشركة فى تركيب المباني بأى
أيد من جنسيات أخرى ، ولم تكن صناديقها الضخمة إلا خزائن مغلقة بشفرات سرية،
صناديق تحتوى على حوائط غرف كاملة، تركيب بطرق بسيطة ، لم توضح الرسوم
المعمارية طريقة التنفيذ .

يرأسف المستشفى يوما بعد يوم، ويتدقيق وترجمة نص العقد الفرنسى إلى
العربية، عرف عمرو ان ميزانية المبنى شاملة تجهيز المستشفى بالكامل ولن يحتاج إلا
الى المرضى فقط، حتى أن ميزانية الأطباء والمرضات الفرنسيات مدرجة ضمن

العقد، كاد من ذهوله أن ينفجر، كان قد بدا أنهم لا يرغبون في تدخل أى جهة في هذا المشروع .

* * * * *

في الوقت الذي ينسحق فيه تحت تأثير احباطاته جاءه تكليف بالاشتراك في هذه اللجنة، لا يقدر أن يبوح لأحد بهومومه، لأن " أبا الخير " خذله، قال له : هذه مسائل شائكة وحساسة، كيف تريدني أن أتدخل في أمر ترحيلها هذا ؟ سأله : هل تعرف تهمتها؟ قال : لا، ثم قال : لا تسألوا عن أمور إن تبد لكم تسوءكم، بهت عمرو، كيف يحق له أن يلقي تهما عشوائية هكذا، هو الذي لا يعلم بترحيلها إلا منه، كان يأمل ألا تغادر هذه البلاد بهذه الطريقة، يأمل أن يصبحا رقيقين، سندا لبعضهما، حاول محاولات عديدة مع الشيخ الذي قال: هناك مسائل لا يستطيع أحد التدخل فيها أو يسأل عنها، هذا عرف سائد، وأن أى شخص مهما كان يشغل منصبا كبيرا، وله وزن وثقل " أبا الخير " لن يستطيع أن يساعده ، بل سيتجنبه .

عندما دق الجرس على الساكن الأعلى في منزل سناء جفل الرجل لمرآه قائلا: أرجوك أنا لا أريد مشاكل، دخل بهدوء، سأله في أى وقت رحلوها ؟ قال : جاءت قبل انتهاء دوام اليوم الدراسي بصحبة ثلاثة مطوعين، كان أبوها نائما، حملت من منزلها ما استطاعت حملة، وجدناهم يحملون لوحات رسوماتها، مزقوها، وكسروا براويزها وأحرقوها، أشار إلى مكان بعيد عن البيت، يرى تحت الإضاءة الكهربائية المشتعلة أثر الحريق، قالوا لها إحمدى الله لأنك لن تسجنى، شحنوها في سيارة جيب شرطة، مع بعض الحقائب والمتعلقات، استولى صاحب البيت على ما تبقى ونظف المكان، وها هو ذا قد عرضه للسكن كما ترى .

تحولت المدينة إلى أذن كبيرة ، وعين تترصد أنفاس كل فرد ، وخطواته ، بدا أنه على وشك أن يفقد طبيعته وثقته بنفسه ، وعندما كان يلتقى بالناس يرون ابتسامته مداهنة وتملقا وزلفى وإذا تصادف ان تحدث فيما لا يهمهم من الأمور بدا هذا محاولة

للتخفى والتقية ، وإذا تحدث عن الله وعدالته تأكدوا أنه يتهمهم بالجور والظلم ،
وكان عليه أن يتأتى ويتريث ويهدأ حتى يعرف كيف يفكر التفكير السليم .

حاول أن يعرف سبب ترحيلها، لم يشفوا غليله بسبب واحد مقتع، وبدا أن الأمر
نكاية أو مؤامرة، هو المقصود بنتائجها، انتابه الحنين إلى الوطن، لم تخبو هذه الرغبة
رغم كل الأشغال، تزداد مع الأيام قوة، أكدها عودة جزء عزيز منه إليه .

تساءل : هل ثمة خطأ ما ؟ من الذى يقف خلف ترحيلها ؟ كانت إنسانة مسالمة
إلى درجة الطيبة والسذاجة أحيانا، لم يعد قادرا على الاستمرار أو تحمل المزيد، رحيل
سواء هو الفيصل، وأن ما آلمه حقا هو وقوفه هكذا، بغير قدرة على اتخاذ قرار، وحيدا
وبلا سند، وأن أى صداقة لا قيمة لها، خاصة صداقته بهؤلاء الرجال الذين يتوارون
خوفا من مسائل تتطلب المواجهة والتساؤل، لا يظهرون إلا وقت احتياجهم إليه، يغلى
بصمته وبعدم قدرته على الوقوف بجوارها، حاول أن يأخذ مستحقاتها لدى رئاستها،
تتصلوا من تبعة هذه المسئولية .

وكان استشارى رئاسة التعليم مصريا، خنوعا وذليلا وخرعا، طريا مثل عيدان
الخس، أجبن من نعجة، رغم وجوده فى هذه البلاد منذ أكثر من عشرين عاما، هل
وجوده هنا هو الذى أوصله إلى هذه الدرجة من الخزي والعار الذى يحمله دون أن يراه
أو يحس به ؟ هل هو حرصه على مكسبه ؟ ألم تكن هذه المدة التى تخطت المؤبد كافية
لتحرره، يستطيع أن يحل بأرباحها مشاكله المادية ، تنتابه خسة ونذالة المقموعين
والتيوس فينأى بنفسه هاربا من إبداء رأى شجاع بأحقية هذه المتعاقدة لمكافأتها
المادية، ثمة أشخاص فى الغربية وفى داخل الوطن يبخل المرء عليهم ببصقة، أو سحقة
حذاء، هذا حقها يا ابن الكلب، ولن تدفع أنت أو غيرك شيئا لها من جيوب آبائكم، ليس
عليه إلا أن يقول هذا حقها، لكن الكائن الذليل توارى متخاذلا مستعظفا، راجيا عدم
الإلحاح، مواصلا : انك لا تعرف ظروفى .

* * * * *

عدة ليال قضوها فى الساحة لاختيار الموقع عرف فيها لماذا الخلا ولا بلاد زهوان.
رائحة زرق الدجاج تفوح من المزارع المنتشرة، ومن المنازل الصغيرة، ومن الخيم
والأخصاص .

هؤلاء الذين يكيدون لبعضهم قبل أن يكيدوا للآخرين، يقطعون صلاة الرحمس أولا
بأول، يكرهون الخير لأنفسهم، يرسلون الشكاوى والبرقيات بصفة دائمة، يشكون فى
الجميع، الغريب لديهم مضام ومهان، وأمواله وعرضه ودمه مباح، والافتئات عليه
تأشيرة الولاء وواجب وطنى، لذا فأى متعاقد لدى أى واحد منهم تعيس، لا يستمر
طويلا، ينهى تعاقد، أو ينهيه كفيله .

إذا وطأت هذه البلاد ليلا فلن يُعرف لك صاحب، ولن تجد دليلا، ولن يستدل عليك
أحد، حتى ولو كانت مخبرات هذه البلاد .

وكان قد سمع من العمدة حكايات كثيرة تؤكد هذا المثل عن الزهاونة، أما الزهاونة
فقالوا نفس هذا المثل عن العمدة ، وساقوا أمثلة كثيرة تدل على ذلك .

* * * * *

فى أوقات ليل معسكرهم الإجبارى يرى سماء السهول البرية القاحلة مليئة
بالنجوم الجامدة، ويرى فى أيام أخرى أحواضا ذات مساحات كبيرة جدرانها من حجر
بازلتى أسود، محفورة فى الأراضى وبين الجبال حتى تكون مستودعا لمياه الأمطار
لتفادى قحط الأيام القادمة.

يشاهد غزلانا بيضاء وضئيلة عندما تمرق مرتعدة، يتغير لون جلدها إلى الأصفر
الذى يغمر السهول والجبال والوديان، أسراب من حُمُر الوحش، بدت بألوانها المخططة.
بلاد زهوان ترتفع فوق الجبال فتبدو كالحصون العالية، يأتى النسيم الناعم محملا
بالنتن، ومن السماء تهبط على الأرض ملاءة بعد ملاءة من الثلج الأبيض الذى كان
الهواء يلفه فى الجو على شكل دوائر ، لا تلبث أن تتساقط فى حلقات متصلة لا نهائية
لها . فتغمر الأرض وتغلفها بأكفاتها ، انفرجت العاصفة الثلجية بأرض زهوان ، لم يكن

لها منافس أو غريم ، يفخرون بأنهم أول من شاهدوا الجانب الغربى المنسكب من السلاسل، ومن فوق القمة المسورة بالسحاب ، تأملوا السهل المائى للمستنقعات، وبما أن الطقس بارد ، فإنهم يضعون كل طبق ، وكل اثناء على موقد مزود بالجمر حتى لا يبرد شئ من جديد ، ترى ناسها عرجا، أقزاما حدبا، رجالا بدناء، نسوة إذا ما قشعن برأقعهن تراهن ملتحيات، بلاد لا ترى أسوأ ما فيها، تسمع غرغرة تأتي من السقوف والأعالى، حيث يخفى الناس هناك أطفالهم المشوهين، يعلكون الأشجار ويطبخون البرسيم ، ولقد كفوا عن الاقتراب من زوجاتهم حتى لا ينجبوا عبيدا ، والمواليد الجدد يموتون بسرعة لأن امهاتهم المتعبات والمحبطات قررن الخلاص منهم ، ولم يكن من عاداتهم الإكثار من الاستحمام سواء أكانوا أصحاء أو مرضى ، وعندما كانوا يصابون بالجدرى فقد كانوا يموتون موتا جماعيا ، كحشرات البق ، وماداموا مرضى جميعا فى وقت واحد ، لم يكن بوسعهم أن يرعى أحدهم الآخر .

فى تلك الأوقات بدا أنه من العسير تجنب السير على الجثث أو الهياكل العظمية، أصبحت أطلالا بالية ، خالية ، لا ترى فيها دابة ، ولا حيوان ، سوى جثث نفقت ، وأخرى تعفنت ، وكانت اسراب الطيور والغربان القادمة لنهشها من الكثرة حيث تحجب أشعة الشمس ، يجد الأحياء منهم لذة باطنية فى الوحشية ، فى ممارسة السلطة على الآخر ، فى إثبات قدرتهم على إحداث قهر الموت .

بلاد مائعة تترجرج فى السهل، وتتبعثر فى الصحارى، أبنيتها باهتة متساندة ظهرا لظهر، بلاد صاخبة بمنازل ذات جدران من المرايا ، لا يكاد يضى لهم إلا بريق خفيف للحشرات الثلجية المضيئة ، تقام فى حقول رثة بين أسجة خشبية، وفضلات صفائح مموجة من حديد، كلاب متوحدة فى نسيجها، تختلط الأمكنة وتبدو للرمال الشاسعة سلطة فأروية تعيسة وقططا تموء ممتسحة بالسيقان، الجبال عداية المنظر يتدحرج واحد إثر الآخر، فيلوذون بها خائفين من المستقبل قائلين " جبل يأوينى ويعدنى بالثأر " ، يشاهدون من اعماق بعيدة كبارى معلقة، وضيقة ومتعرجة على حافة واد

عميق بلا قاع، حيث كان من اللازم أن تكون روح السائق ثابتة جيدا فى مكانها، لكى يستطيع القيادة بسرعة مائة وخمسين كيلو مترا فى الساعة .

تعرف على أرخبيلات وسهول، وسلاسل من الجبال النارية والذهبية، شاهد رجالا يكسرون الجبال، ويتعمقون تنقيبا فى باطنها عن الثروة المنسية والأحجار الكريمة .
تختلط الأمكنة والأزمنة فالنهارات على الأرض والليالى فى السماء تعكس الواحدة الأخرى، بين جبال شاهقة ومدن معلقة فوق أبعاد فراغها، مشدودة إلى قممها بحبال وسلاسل ومعابر ضيقة، يسировون فيها على روابط خشبية صغيرة، محاذرين أن تنزل أقدامهم فى الفراغ، قرى تبدو شهباء لا يجدون فيها ضبا أو يربوعا، بيوت مسحورة أبراجها عالية ومآذن مساجدها تفوق عدد المنازل .

يأملون بعد انتهاء مستشفاهم فى استضافة مجدى يعقوب، يرى المبني الفخم والتطور الحضارى المذهل ، حتى ينتزعوا اعترافا بأنهم قفزوا إلى مصاف الدول المتقدمة، لكنه قال إنها مبان فخمة وعظيمة حقا ومعقمة، تحتاج إلى عقلية مدربة وإلى خبرة أطباء كى يتعاملوا مع هذه الأجهزة، فقالوا إننا تعاقدنا على كل شىء، فصمت، رغم كل هذه المشاهدات وهذه الأحداث فلم يكن يشغله هذا أو يهتم به، إنما كان اهتمامه الحقيقى وشاغله الفعلى هو كيفية معرفة الظروف التى رحلوا فيها سناء بهذه السرعة، يتصل بها يوميا فى القاهرة، لم ينقطع ذهابه إلى رئاسة تعليم البنات فور علمه بأحقيتها فى مستحقات لديها، الشىء المؤلم أن سناء لم تعرف لماذا رحلوا، وفى إحدى مكالماتها الطويلة رجته رجاء خاصا بأن معرفة سبب ترحيلها أهم عندهما من مستحقاتها، لذا فإنك ياعمرى لو عرفت لى ذلك، فإن باقى عمرى ملك لك وأسيرتك، فقط اعرف لماذا ؟ فإذا لم تكن فرحتها المجنونة ببلادها هى السبب، فهل كانت فرحتها الأخرى الدفينة بليلة خطبتها هى التى أوصلتها إلى هذه النتيجة ؟ وإذا كانت كذلك فمن يا ترى يقف فى طريق زواجهما ؟ من له مصلحة فى ذلك ؟

أكد لها أكثر من مرة أن حيرته لا تقل عن رغبتها في المعرفة، حاول الاتصال بالجهات الأمنية المتعددة، المنتشرة في كل مكان لم يصل إلى نتيجة، فقد كان كل جهاز يسلمه للآخر، وكل شخص يسلمه لآخر، فلم يتوصل - رغم محاولاته المتعددة حتى الآن - إلى مسئول واحد يجيب عن تساؤلاته، ويشفي غليله، لاحظ زملاؤه على فترات متفاوتة عدم اهتمامه بالعمل كما كان، انخفض معدل إنتاجه كثيرا ونوعيته مما أثر على دخل المكتب، وقرر في تلك اللحظات ألا يخذل نفسه وألا يخذل سناء، وأنه سيواصل المحافظة على هذه العلاقة وتطويرها مهما حدث، مهما بعدت المسافة وتنوعت الأحداث، انخرط في أعمال تصميمية تراكمت على مكتبه، بات منشغلا تماما إلى أن نسي في أحد الليالي أن الساعة تجاوزت العاشرة، كان زملاؤه قد تسلموا بعد صلاة العشاء واحدا إثر الآخر ، عندما انتبه أطفأ الأضواء ، أسرع بالصعود إلى سكنه .

لقد رأى ما لم يخطر على ذهنه، ولم يتوقعه، كيف لم يحس بما كان يجري ؟ كأنهم هبطوا من السماء، جاءوا وصعدوا وفتشوا، عاثوا تقليبا وتخريبا دون أن يحس بهم أحد، قلبوا كل شيء رأسا على عقب، مزقوا لوحة لسناء لها تقدير ومعة خاصة، مزقوا صورتها، وصورته العائلية مع أبيه وأمه وأختيه عندما كانوا صغارا، كان يلبس شورتا من الصوف الأزرق المخطط بخطوط رأسية بيضاء غاية في الرقة والتأنق ، على رأسه الطربوش الذي أعطاه له المصور بناء على رغبة أبيه ، كانت الصورة الوحيدة المتبقية له ولعائلته معا ، عزيزة عليه قدر معة سناء وصورتها، فتشوا خلف الجدران ، وفي النجف، وخلف كل لمبات الإضاءة ، وفي أوراق الحائط وفي المرااتب وأسفل سجاد الأرضيات، وفي صناديق الطرد للحمامات، والمطبخ ، نزعوا أخشاب باركيه الأرضيات. لم يعرف لماذا يفعلون هذا ؟ ولم يعرف من هم ؟ من يقف خلفهم يشجعهم على ذلك؟ من صاحب المصلحة في ذلك ؟ هل هذا إنذار بعدم طرح مزيد من الأسئلة ، بعدم التحدث والتنقيب وبالإبتعاد عما ليس له علاقة به، بالإبتعاد عن ما لايهمه ؟ أم هو إنذار لسبب آخر لا يعيه ؟

كان أثر الغارة واضحا، بما لا يدع مجالا لأى شك، ليست بسبب السرقة، مجرد إنذار، شد أذن كما يقولون .

حقا عزيزة عليه تلك الصورة لن يستطيع أن يعيدها إلى سيرتها الأولى، يتذكر يوم التقاطها، جاءت سيارة مخصوص، وقفت أمام منزلهم، نزلت والدته مع أبيه واختيه، انتظروه يمشط شعره ، وينظر فى المرأة، عندما جلس نزل السائق، أدار السيارة يدويا بالمنافلة، تذكر منظر السائق المضحك وهو يلف آله ، ارتسمت على وجه السائق آثار ضحكته المجلجلة، ذهبوا إلى إبتائى البارود، لا يوجد مصور فى قريته، كانت الاحتفالات بالمولد النبوى تبهج العين والخاطر، المدينة تتألق رغم أنها تجمعات قروية، كل الدكاكين تضع عقود الإضاءة الكهربائية متصلة بعضها ببعض، بنوك الحواجز تئن تحت وطأة ألم الحمصية والسمسامية والعرائس والأحصنة القادمة من طنطا، الناس فى أبهى وأحلى زينة لهم، ملابس جديدة وأحذية، مراكيب جديدة، يلبس الأطفال الطراوير الملونة والمزركشة، يركبون المراجيح ، يرتكبون الحماقات، يلعبون الطرة والاستغماية .

الشوارع واسعة ونظيفة، والمدينة كأن بناءها حديث، مرتبة، يرتادها بعض اليونانيين، ما زالت لهم دكاكين أمام مركز الشرطة تحديدا، ذهب به والده إلى عدة أماكن فى المدينة، منها المدرسة الإعدادية الجديدة التى بنتها الثورة، قال : ستأتى العام القادم إذا نجحت بمجموع كبير، بدت كبيرة جدا، تفقد السور وحدائق الإصلاح الزراعى المحيطة بالمدرسة ، مليئة بكل أنواع الفاكهة، شاهد مكتبة المدينة، وقف مبهورا أمام الكتب التى يعرف الآن كيف يقرأ عناوينها، قارن هذا الكم الهائل من الكتب بمكتبتهم المتواضعة فى مجلس دوارهم الكبير، تناولوا الغداء عند الشامى، اشتروا حلويات المولد وملابس وفاكهة وغيرها، بعد أن أخذوا صسورا ركبوا نفس السيارة إلى البلدة، أليست تلك الصورة عزيزة عليه اذن ؟ إنها تاريخ وعمر وذكرى وحياة، بالغ الحيرة ، حنق على نفسه لأنه ليست لديه القدرة على حماية منزله، كيف إذن يستطيع العشور على سبب ترحيل سناء .

أدرك الآن هذا البريق الزائف الذى يعيش فيه، فالنجاحات المتكررة فى أعماله لاتعوضه عن الاحباطات المقوضة لكل ما يسعى إليه، وها هى الأزمنة تنسرب والأوقات تنقضى بدون تحقيق حلم استقراره، فإذا كانت خصوصية الإنسان هكذا مستباحة، فماذا يتبقى منه كى يساهم ويأخذ دورا فى بناء المجتمع ، أى مجتمع كان، حتى ولو كان متعاقدا على ذلك .

ثمة أمور لا يجب الرضوخ إليها، ولا يجب الركون إلى مسلمات أحداثها، عليه أن يوازن المسألة ، وألا يثير القلاقل والمشاكل، فإذا جاءت الشرطة لن ينتهى الأمر بسلام كما يعرف، ستطلبه كثيرا وستتردد عليه مرارا، تحقيقات ومحاضرات وجلسات، الشرطة ورطة كما يقولون ، لن ينصفوه رغم حقه الممزق والمبعثر، يحافظون على سمعة البلاد التى تتمتع بحصانة أمنية وعفة على المستوى الرسمى، وجاهد الجميع لتأكيد ذلك حين كان الواقع مخالفا ومريرا .

كانوا غير مصدقين هذا الارتفاع فى البنيان، الكبار منهم يقولون إنه من علامات الساعة، يتخيل عمرو آلاف الثعابين البدائية الطائرة السامة، ذات الأجنحة، التى لم تتطور بعد حسب قانون الطبيعة، رابضة فى كل ركن وفى كل منزل، وكل شارع، أما فى الحقيقة فكانت الضباب تتجمع فى أعالي الأبواب والشبابيك، ناشدة النور، طعمه لدى البدو شهى، وله فى تراثهم وفى تاريخهم مكانة ، الهوام البدائية الضخمة تدب على هذه الأرض القاسية والصلدة ، وبدا أن هناك صراعا أبديا بين الطبيعة التى يريدون ترويضها، وبين هؤلاء الناس الذين فى حاجة لانتزاع تلك القسوة والصلادة حتى يتآلفوا مع الإنسانية .

هل كان عمرو متجنيا ؟ هل انساق للغضب حتى يحكم بهذه الأحكام ؟ أم كان جزنيا محقا فى رأيه وصانبا ؟ أم أن الحقيقة هى هكذا بلا مجاملة، وبلا دبلوماسية ؟ كانت غضبته كاسحة ، وخوفا من أن يفلت زمام الأمور من يديه لعن هذا الشيطان الذى تقمصه، الهدوء والتحكم فى التصرفات والأعصاب مطلوب. ومطلوب

أيضا ضبط ردود الأفعال حتى لا تأتي عشوائية، وعليه إذا ما رغب سناء حقا أن يهدأ وأن يصبر، وأن يفكر بعقل يحكمه الوجدان وحب الحياة .

أحس أن تشبثه بها يفوق حد التصور، هل لأن رغبته فيها لم تشبع، ولم تتم ؟ أم أن سلسلة احباطاته وفشله في جرأة اتخاذ قرار الزواج بمن أحب سابقا دفعته للتشبث بهذا الأمل حتى الرمق الأخير، وحتى لا يضاف فشل آخر إلى فشله ؟ أم لأن سناء كانت على درجة مذهلة من التأثير، فخاف بسفرها أن تفلت منه، أحس معها بالطمأنينة والأمان ، وأن الفئانة فيها أضافت إلى الأنثى، وأن رغبته أيضا فيها حارقة .
ورغم أن هناك سببا من أهم أسباب احباطاته، إلا أنه يسقطه من ذاكرته عادة، يخبو ويظهر على فترات متباعدة، إنه لا ينسى كيف جاء إلى هنا ثانية ؟

* * * * *

في صباح اليوم التالي لم يذهب إلى العمل، ظل ممددا ويقظا، لم ينل القسط اللازم من النوم، غير قادر على اتخاذ قرار أو إبداء رأى، أو المبادرة بفعل ما، تائها ومتوولا، مشئت المشاعر، يضع رأسه على راحة يده، يمر الوقت ، التتميل والخدر يسرى في ذراعه، ركب سيارته، لا يعرف إلى أين يتجه، ذهب إلى أحد المقاهى التى تعود على ارتيادها، شرب شايا، دخن جراك الصباح، ثم قادته سيارته إلى الحديقة نفسها، جلس في نفس المقعد، شاهد الرجل ، مازال يعوى ويلطم حظ ابنه، ثم انتبه إلى أنه ومنذ قدومه وتحركه في عدة أماكن وعدة مدن لم ير طائرا واحدا، لم يسمع شقشقة عصفور واحد، حتى أن العصافير التى تخيلها في هذه الحديقة عيها فيما سبق لم تعد لديه القدرة أو الخيال على تخيلها ثانية.

بدا المكان قاحلا، رغم هذه الحديقة المنسقة البديعة الضخمة ذات الألوان الخضراء الطازجة، حين كانت أشجار الكافور والجازورينا غير المشذبة والمحيطه بمنزلهم تموج وتنن بالآف من العصافير التى تشغشق منذ فجر اليوم، تبني أعشاشها في الشبائيك والأبواب، ترسل موسيقى صاخبة لساعات عدة، تنقطع فور

أن تقوم بإحدى غاراتها على حقول القمح، تلاقى مقاومة بالدق على الطبل والصفير لتغير مرة أخرى .

كانوا يستوردون كل أنواع الطيور، يوزعونها على البلاد، يطلقونها حرة فى الحدائق وسماء المدينة، إلا أنها لا تتزوج، ولا تتجب، وتختفى من السماء، إلى أين تذهب ؟ لا أحد يعرف، قد تقطع عشرات الآلاف من الكيلومترات راجعة إلى بلادها، قد تحرقها الشمس، ويخنقها الهجير .

ترسل طيور أشجار منزله أنغاما صافية، وشقشقة محبة فى الوقت الذى يسرى فيه الندى ويتموج ويتهادى ويتغلغل فى كل أركان المنزل وفروع الأشجار والنبات، تقف روائح الزهور فى الفضاء المحيط بمنزلهم، من خلال فتحات الأبواب والشبابيك، يوجهها ويمسك بها الهواء النقى المنعش، بيت فيه سحر وبهجة، هل ذهبت سناء إلى منزلهم؟ هل شاهدت هذا الجو الذى حدثها عنه، هى القاهرية ، لم تذهب إلى الريف إلا مرة واحدة ، لماذا لا نعى ولا نقيم للأشياء وزنا ولا نعرف قدرها إلا بعد أن نفقدها .

كان الجو المحيط به الآن كئيبا، وعدميا، لم يكن مثيرا للتساؤلات والقرف بقدر ما كان محبطا، يقود سيارته على غير هدى، وصل إلى جبال تهامة، منحدرات رهيبة، جبال من الصلادة، كتل حجارة صوانية تكونت بفعل عوامل التعرية، تثبت منها ومن جوارها نباتات شيطانية وزرع، تنحدر إلى ما لا نهاية، ينبعث من أسفل ومن بعيد ضباب كثيف وثقيل، يشاهدون مياه البحر الأحمر بالنظارة المكبرة، لم يتمكن من مشاهدتها رغم محاولاته المتعددة ، على بعد مئات الكيلومترات تنام " قاف " فى حضن هذه الجبال الممتدة، تكلموا عنها كثيرا، وعن موجات الثعابين التى تجتاحها فى درجات الحرارة القاتلة، فى حالة حصار دائم، مسافات شاسعة من الانحدارات والجبال والخوف، تصطاد السيارات وركابها، لا يخرج منها أحد، لا يستطيع أحد أن ينجد أحدا .

كانت شمس وادى الموت مليئة بالحشرات البدائية التى لا يعرف لها أسماء، وبالقروء، واد عازل طبيعى لا يستطيع أحد أن يجتازه، ثم هبت رائحة زينة وعفنة اثر

قدوم سيارات محملة بكميات هائلة من الدجاج النافق، وأخرى مليئة بريشه وجلده وسقطه، شمشها عندما تخطته، أخذت فى تفريغ حمولتها فى الوادى، أوراق قذرة، خيش ملطخ بزرق دجاج وأرجل دجاج، وديدان تشغى، تقوم الشمس بدورها المكلفة به، ازدادت درجة حرارتها، ازدادت الروائح الكريهة، ثقيلة وطاردة، ثمّة روائح أخرى تحاصره، تجبره على التحرك .

تكلّم كثيرا صامتا، وجد نفسه أمام الفندق ، استقبلوه باشتياق، أبدى عبد المنعم ودا جديدا، هادئا ومتأنيا، قال لم أرك منذ مدة، أتيت منذ دقائق فقط ، كأن لى نصيب رؤيتك، وود الدكتور رشدى أن يفصح عن مكنون صدره حياله، طلب له ليمونا باردا، وكان قد بدا عليه الإعياء، لا يعرف لماذا قادته قدماه إلى هذا المكان ، هل كان مشتاقا إلى الحديث براحة وطمأنينة ؟ هل اشتاق إلى رؤية ناس ؟ لاحظوا عدم حيويته، وعدم فرحته بلقائهم، ثمّة شيء غير طبيعى يجتاحه، لا يعرف سببا لهذا الهجوم، عقله يشتعل بالتفكير منذ الصباح، قادته أفكاره إلى طرح تفسيرات فى ذهنه، يعى أهمية عدم القراءة، وأهمية عدم الكتابة، لم يجدوا شيئا يدينه، مفكرة أو مذكرة، أو يوميات أو خطابات ، يتخلص منها أولا بأول، كانت كتاباته ومشاهداته محفورة فى الذاكرة بخطوط من نار تمحى كل من يقترب منها .

وهو يتناول الليمون نادوا عليه : تليفون لك، قال زميله : إن الشيخ يبحث عنك فى كل مكان، توقعنا أن تكون هنا، واصل : لابد أن تأتى بأقصى سرعة، كان صوته قلّقا وفزعاً، توقع كل شيء إلا هذا الذى وجدّه، الشيخ حوله بعض الضباط، المكتب مقلوب، منضدة رسمه، كل المشاريع الإبتدائية التى اجتهد فى تصميمها فى الأيام السابقة ممزقة، الأوراق والعقود، رسوم المشاريع التى انتهى منها المكتب والتى تسم تنفيذها والجارى العمل بها .

أخذت غرفة طبع الرسوم القسط الوافر من التخريب، مناضد الرسم الأخرى، المطبخ ومعداته البسيطة ، الكنب ، الكراسى، كل شيء تم تمزيقه ، واتلافه ، ذهل لحظة

دخوله، عندما ركن إلى أقرب كرسي كان جسده يرتعش، تملكه الخوف، وكأن ثمة من يطارده، لم يع شيئاً البتة إلا بعد فترة، وعندما تكلم تذكر أن ما خاف منه قد حدث، وأنهم قد جاءوا، أشار إلى أعلى، صعدوا جميعاً، وجدوا كل شيء ممزقاً، تجنب الحديث بعد أن قال : لم أبلغ لتجنب المشاكل، لم أتصور أن يحدث للمكتب مثلما حدث هنا .

ينظرون إليه متسائلين، دائم الابتعاد ، لا يرغب في متابعة أو ملاحظة أو توطيد معرفته بأحد منهم، إلا آمال التي كان لها الفضل، يعرف أن العمل الذي يؤديه هنا هو الفصيل، فعند الانتهاء منه تنتهي المعرفة من كلا الجانبين، ظنوا أنه مغرور ومتعجرف، وخاشمه في السماء، لكنه يحيط نفسه بسياج من احترام الذات، فظن الذين في قلوبهم مرض في سياق ظنونهم أنه يحتقرهم لدونيتهم وأصلهم الوضيع .

الدهول يتسلل إليه خوفاً من نظراتهم التي تتركز في عينيه تتساءل بمخاتلة، متضمنة اتهامه بهذه الغارة، يعي تبعه ما ينتج من أحداث مترتبة على ذلك، كان وقع الصدمة مزلزلاً لأن تفكيره عن عملية التخريب هذه اقتصر على ما حدث لمنزله، ولرد فعله البطيء كاد يحكى لهم بما يفكرون فيه، لكن لحظة أن أمسكوا صورته ورسوم سناء الممزقة انتفض لأول مرة صارخاً لهول وقع الصدمة، بدا متنبها ويقظاً وفائقاً من الخدر والانهيار والاستسلام، بدا حجم الكارثة أكثر مما يحتمل، وأن هذه المصيبة تخصه في المقام الأول، تساءل بينه وبين نفسه من الذي يسبب لي كل هذا الألم ؟

فكر في تصفية المكتب، أو التنازل عنه، هل سيسمح له " أبا الخير " بالرحيل ؟ أم أنه واهم ؟ وكان مما ساعد ترحيل سناء وعمره المبعثر، ولم يصل خياله إلى ما آلت إليه الأحداث وتطورت، فهذا لا يقبله، ولا يرضيه، لن يرضخ له، لن يطلب مغادرة البلاد، والأمور هكذا منهارة، وفي الحضيض، لن يرحل إلا بعد إعادة الأمور إلى نصابها، وسيعيد كل نجاحاته إلى سيرتها الأولى، لقد نظر إلى الإحساس بعدم الأمان - رغم أنها مشاعر إنسانية - إلى أنه ضعف أوفشل في مزاجه الخاص، يحس بالخجل كلما اكتشف

أحد هذا الموضوع، وكان يعرف أن المحارة الجريحة وحدها هي التي تضمد جراحها بلؤلؤة .

طلب من الشيخ فور رحيل الشرطة مبلغاً من المال، أعاد به تأثيث المكتب كاملاً، استعان بالبلدية وبكروكيات مساحية، حتى حصل على أصول جديدة لأعماله السابقة، اكتشف أن لديه طاقة أخرى كامنة غير التي يعرف، عمل مكتبه ساعات إضافية وأيام الجمع، ساعده الشيخ، استبعده من الأسماء التي خطرت على ذهنه، يعرف أن الشيخ يبادله شكاً بشك، ازداد اقتناعاً بمدى قدرة الشيخ وسطوته، لأن رئيس البلدية قام بإزالة أية عقبة تعترض مهمته، بحث عمرو عن رسوم تصميماته في أرشيف البلدية .

رفض مساعدة أحد حتى زملائه، جاءه في المساء الدكتور رشدي وعبد المنعم بركات وكل معارفه من المصريين، جاء طاهر سليم يلتف حوله مجموعة من الباكستانيين عارضين المساعدة، ثم بعد فترة اتصل حامد بشير السوداني الذي قد بدأ في عملية سكن الممرضات، وترميم مستشفى الأمراض النفسية منذ مدة، وأثناء انهماكه في عمله طلبته سناء من القاهرة قلقة عليه ، سألته متى تأتي ؟ أنت وحشتني خالص، أنا في انتظارك ، ساعدته لطيفة وأعطته حتى تحرر جسده وصفاً عقله .

روايات الهلال تقدم

قبض الريح

بقلم

علي الشوباشي

تصدر : ١٥ مارس سنة ٢٠٠٢

أحدث إصدارات روايات الهلال

العدد	اسم الرواية	المؤلف	التاريخ	الثمن بالجنيه
٦٢٦	البعيدون	بهاء الطود	فبراير ٢٠٠١	٥,٠٠
٦٢٧	فيرونكا تقرر أن تموت	باولو كويلهو	مارس ٢٠٠١	٥,٠٠
٦٢٨	جبال الكحل	يحيى مختار	ابريل ٢٠٠١	٥,٠٠
٦٢٩	امرأة ما	هالة البدرى	مايو ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٠	شرف كاتارينا بلوم الضائع	هاينريش بل	يونيه ٢٠٠١	٥,٠٠
٦٣١	العايقة بنت الزين	محمد ناجى	يوليه ٢٠٠١	٦,٠٠
٦٣٢	متواليات باب ستة	سعيد بكر	أغسطس ٢٠٠١	٥,٠٠
٦٣٣	جبل الروح	جاوزينج جيان	سبتمبر ٢٠٠١	٨,٠٠
٦٣٤	منعطف النهر	ف . س نايبول	أكتوبر ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٥	ليالى غربال	مصطفى نصر	نوفمبر ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٦	جنرال الجيش الميت	إسماعيل قدرى	ديسمبر ٢٠٠١	٧,٠٠
٦٣٧	إيام وردية	علاء الديب	يناير ٢٠٠٢	٥,٠٠

رقم الإيداع

٢٠٠٢ / ١٦١٧

I - S - B - N

977- 07- 0942-5

هذه الرواية

فى هذه الرواية المواره بالأحداث وأنساق القيم المذهلة، يكشف الكاتب مناطق مجهولة، أكثر سحرية وغرائبية من أى مناطق أخرى، عالم تلهث لمعرفته، رغم أنك تعيش ثقافته، «جارتيا» مازالت مثار الدهشة، الثروة، التساؤلات المقلقة والحرجة، تبهرك بثرواتها وقصورها، ناسها، طعامها، هداياهم، أحداث متواترة، سلوكيات أغرب من الخيال، مقننة بالثروة والجاه، تضيف مصداقية على إنشاء مصانع السيوف، وشراء مكتبات رواد التنوير من المصريين والعرب، تحتضن الإخوان مفارخ الإرهاب الحقيقيين، تدعمهم، تقوى إيمانهم، أحدث تدخل الثروة شروخاً بين المصريين، واكتساب عادات ريعية، وفى كل دولة إسلامية، أسواق الذهب، قمع المهمشين لبعضهم تأثراً بقمع المكان لهم، طقوس صيد الصقور وانتزاع عيونها طعاماً، تدريبها وقمعها، ليس مسموحاً بأن تنجح أو تعرف أكثر مما يجب، وإذا ما هربت ستأتى طائعاً مختاراً، تحت حصارك فى عقر دارك، يقدم الروائى الذى اعتبره النقاد أهم روائى كتب عن هذه المنطقة نزيفاً، جراحاً، ومقاومة موازية لرعب المكان وقسوته وغلظته، تقرأ طالباً المزيد، بمتعة لا تنتهى، وطاقة حكي لا تنفذ.



محمد عبد السلام العمرى

من مواليد إيتاي البارود - بحيرة.

بكالوريوس هندسة معمارية ٧٥.
رشح معيداً لمادة تخطيط المدن.
عمل مهندساً معمارياً حراً
لسنوات طويلة.

متفرغ تماماً للقراءة والكتابة.

له روايات :

«اهبطوا مصر»، «النخيل الملكى»، «قصر الأفراح»، «زيارة السيدة الجميلة»، «نجوم زاهية فى الليل».

له مجموعات قصصية :

«إلحاح»، «شمس بيضاء»، «إكليل من الزهور»، «بستان الأزيكية»، «بعد صلاة الجمعة»، «أرواح القتلى».

ومن الدراسات :

«علاقة العمارة العربية بالفتون»،
«دراسة معمارية فى الفكر المعمارى لحسن فبتحى».

عائلة روايات الهلال

● اذا كنت من هواة قراءة الابداع
الراقي عربياً وعالمياً ، فشارك معنا عائلتنا
الابداعية «عائلة روايات الهلال».

● احرص على اقتناء نسختك الشهرية ،
أو احرص على الاشتراك فيها تصلك بالبريد
المضمون الى عنوانك
● ٥٠٠ عاماً من الابداع المثالى

● تم اختيار أعمالنا لتكون أفضل
الاصدارات للسنوات الأخيرة بصفة متتالية.

● تحصل رواياتنا على اهم الجوائز
الأدبية . وتم ترجمتها إلى لغات العالم .

● مرة أخرى .. إذا كنت من قراء
الابداع الجيد .. فانضم الى «عائلة روايات
الهلال» .



روايات مصرية للجيب

النغمة الجميلة العذبة
في ربوع الوطن العربي
من مشرقه إلى مغربه

روايات
لفتح آفاق
في عقول الأجيال

Bibliotheca Alexandrina



0684799

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢